

miércoles, 24 de septiembre de 2025

Sobre Isaiah Berlin. Autor: Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

Edición de Pablo Badillo O'Farrell



Desde mitad de los pasados años 80, cuando defiende su tesina de licenciatura en Filosofía en la Universidad de Sevilla, hasta 1992, en que sostiene su tesis doctoral en esta misma universidad, comienza el estudio y continuo trato intelectual de Juan Bosco Díaz-Urmeneta con Isaiah Berlin, al que dedicó ambos trabajos académicos de los que posteriormente el segundo dio como fruto, concretamente en 1994, el libro *Individuo y racionalidad moderna*. Una lectura de Isaiah Berlin, que vio la luz en estas mismas prensas universitarias.

Fueron pasando los años y Díaz-Urmeneta, entre sus dedicaciones docentes e investigadoras en el campo de la estética y la teoría de las artes, gastó la mayor parte de sus energías en gran cantidad de cursos dentro de este campo teórico, así como en la crítica artística —como se ha recogido en el primero de esta serie de volúmenes dedicados a su obra— y en publicaciones en el campo de los conceptos y teorías estéticas —que se recogerán en el que seguirá a este—. A pesar de las discordancias teóricas existentes, la figura de Berlin siempre le resultó de sumo interés, ya que encontró en él al historiador de las ideas que,

como culminación del estudio de estas, fue a dar en teórico político encuadrable, como figura señera, dentro del liberalismo contemporáneo.

Cuando se habla de Berlin en relación a esta orientación teórica, hay que enfatizar el hecho de que el pensamiento de este autor no puede ni debe en modo alguno confundirse con el neoliberalismo hoy rampante, sino que hay que situarlo dentro de la corriente, como Díaz-Urmeneta la calificaba, del liberalismo del bueno.

En los aspectos del pensamiento berliniano que fueron de mayor interés para Díaz-Urmeneta hay que destacar especialmente aquellos que se centraron de manera fundamental en el estudio del desarrollo teórico de la Ilustración, en sus diversas facetas y manifestaciones, así como en aquellos movimientos teóricos que a lo largo del tiempo se convirtieron en antagonistas de ella, o bien que criticaron determinados planteamientos esenciales de la misma. Me refiero a las corrientes contra-ilustradas y, especialmente, al romanticismo, a los que Berlin dedicó numerosos estudios, incluso algún libro póstumo de extraordinario interés.

De esta manera, en el presente volumen se han recogido la práctica totalidad de sus trabajos sobre el pensador e historiador británico, desde comienzo de los años 90 del pasado siglo hasta 2011, fecha de su última aportación a este asunto recogida en el presente volumen.

Se han incluido capítulos de libros, artículos de revista y el estudio introductorio a la traducción del libro de Berlin *El mago del norte*. J.G. Hamann y el origen del irracionalismo moderno. Se han obviado artículos muy menores publicados en revistas culturales mensuales que, a mi entender, poco podían aportar al corpus teórico berliniano de Díaz-Urmeneta, así como alguna necrológica de Berlin publicada en prensa diaria.

Creo que con este volumen se presta un buen servicio a la comunidad estudiosa del pensamiento del autor inglés –aunque también se sentía ruso y judío–, ya que se pone en sus manos en un volumen la práctica totalidad de artículos y capítulos de libros de Díaz-Urmeneta diseminados a lo largo de treinta años en muy diversos medios publicísticos, muchos de ellos de difícil o imposible acceso.

AUTOR

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz (Sevilla, 1944-2021) Doctor por la Universidad de Sevilla de cuya Facultad de Filosofía fue profesor titular, adscrito al Departamento de Estética y Teoría de las Artes, también ejerció la docencia en otras facultades, como la de Ciencias de la Información, donde formó parte del decanato que elaboró los nuevos planes de estudios y su conversión en la actual Facultad de Comunicación. Paralelamente, desarrolló durante más de dos décadas una ininterrumpida actividad como crítico de arte desde su incorporación en 1999 al equipo editorial y de redacción del suplemento *Culturas*, del Diario de Sevilla. Actividad que también mantuvo en el suplemento cultural *Babelia*, del periódico nacional El País. Como investigador y ensayista abarcó, además de la Teoría del Arte y la Estética contemporánea, la Estética renacentista, el Romanticismo, la Ilustración y el pensamiento político y estético de Isaiah Berlin. Fue además promotor y comisario de proyectos artísticos y autor del diseño y dirección de numerosos ciclos de estudio y cursos sobre comportamientos artísticos contemporáneos, entre los que destaca el curso *Transformaciones*, cuyas trece primeras ediciones dirigió. Entre sus publicaciones, sin contar sus textos para revistas, libros colectivos y catálogos, deben mencionarse: *Individuo y racionalidad moderna*. Una lectura de Isaiah Berlin (Universidad de Sevilla, 1994); *La tercera dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista* (Universidad de Sevilla, 2004); *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística* (Diputación de Sevilla, 2009); *Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje* (Diputación de Sevilla, 2011) y *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura* (Diputación de Sevilla, 2017).

ÍNDICE: [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/Indice_Berlin.pdf]