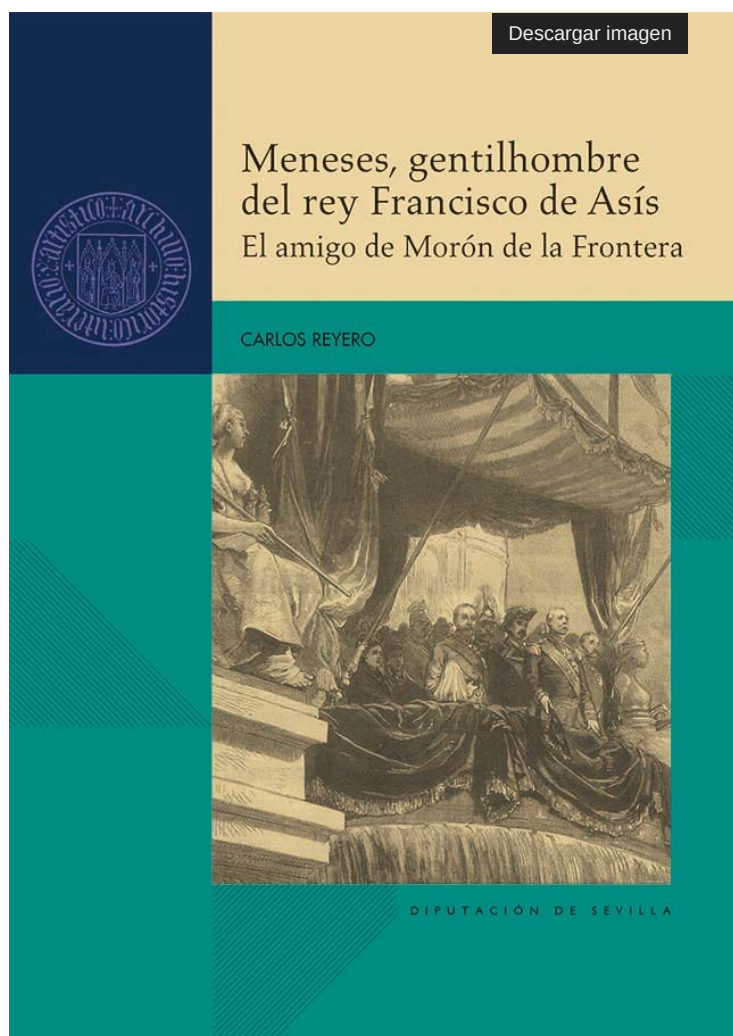


martes, 16 de diciembre de 2025

Presentación del libro: Meneses, gentilhombre del rey Francisco de Asís. El amigo de Morón de la Frontera. Jueves, 12 de febrero, 19:30 hs. Casa de la Provincia

AUTOR: Carlos Reyro



El Presidente de la Diputación de Sevilla se complace en invitarle al acto de presentación del libro

Meneses, gentilhombre del rey Francisco de Asís.

El amigo de Morón de la Frontera

del que es autor **Carlos Reyro Hermosilla** y que correrá a cargo de **Gabriel Giráldez Fernández**, investigador.

El acto tendrá lugar el jueves 12 de febrero a las 19:30 h.

en la Casa de la Provincia – Plaza del Triunfo, 3 Sevilla, 2026

Entrada libre hasta completar aforo

Antonio Ramos Meneses, duque de Baños (Morón de la Frontera, 1826-París, 1882), es uno de los personajes más curiosos y menos conocidos de la corte de Isabel II. Difuminado tras las habladurías surgidas de la estrecha relación que mantuvo con

el rey Francisco de Asís, su trayectoria vital se corresponde con la de un arribista sin escrúpulos. Gracias a sus dotes de seducción y a su habilidad para manejarse en negocios turbios, llegó a alcanzar una elevada posición

social y económica. Su capacidad para intrigar le permitió influir en muchos aspectos de la vida política española, tanto por su amistad con el rey consorte como por su cercanía a la exreina gobernadora María Cristina de Borbón. En torno suyo se fabricó una leyenda, a base de mentiras y medias verdades, que dejaron su vida en sombra, prueba de la importancia que tenía la opinión pública. Este libro sigue sus pasos con minuciosidad. Sus adversarios estuvieron siempre vigilantes para desenmascarar al impostor; él, atento para esquivarlos. El recorrido biográfico, que contrasta el imaginario construido a su alrededor, se sustenta en numerosos datos documentales. El objetivo ha sido arrojar luz sobre un individuo misterioso, que tiene algo de hombre fatal.

Carlos Reyero es historiador del arte. Ha sido catedrático en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Pompeu Fabra de Barcelona. Especializado en el siglo XIX, sus investigaciones se han centrado en la pintura de historia, las identidades culturales, nacionales y de género, los intercambios artísticos en Europa, los monumentos conmemorativos, la caricatura de prensa y el uso de imágenes en la construcción de discursos políticos. Recientemente ha publicado *El arte parodiado* (2021), *Sorolla o la pintura como felicidad* (2023), *Pigmaliones de pasado. Formas de revivir el arte y la historia* (2025) y la novela histórica *La desventura de Isabel II* (2023).

[ÍNDICE](#) [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/Meneses_Indice.pdf]