

martes, 03 de octubre de 2023

## Presentación del libro "El altar de plata de la catedral de Sevilla". Martes 10 de octubre a las 19,00 hs. Casa de la Provincia

Descargar imagen



*El Presidente de la Diputación de Sevilla*

se complace en invitarle al acto de presentación del libro

***El altar de plata de la catedral de Sevilla***

del que es autor **Antonio Joaquín Santos Márquez**  
y que correrá a cargo de **Álvaro Recio Mir**,  
profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

El acto tendrá lugar el martes 10 de octubre a las 19,00 h  
en la Casa de la Provincia – Plaza del Triunfo, 3 – Sevilla, 2023

Entrada libre hasta completar aforo

**Antonio Joaquín Santos Márquez**, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ha centrado sus estudios en las artes decorativas y muy especialmente en el arte de la platería durante la Edad Moderna en España e Iberoamérica, sin olvidar otras parcelas artísticas del ámbito sevillano, como la escultura y la pintura. Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007), *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz* (Badajoz, 2008), *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*, del que es coautor junto a la doctora María Jesús Sanz, (Sevilla, 2013) y *José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la*

*platería sevillana* (Sevilla, 2018). Igualmente, destacables son sus numerosos artículos en revistas especializadas en Historia del Arte como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Reales Sitios*, *Boletín de Arte*, *Archivo Hispalense*, *Laboratorio de Arte*, etc., sin olvidar sus contribuciones en libros monográficos y congresos internacionales.

*El altar de plata de la catedral de Sevilla* es una de las creaciones más sobresalientes de la platería sevillana y española del Barroco. Con una función litúrgica determinante en las fiestas más importantes del calendario celebrativo en dicho templo, como fueron las octavas del Corpus y la Concepción y el triduo de Carnestolendas, el presente trabajo aborda la evolución histórica de estos cultos, y el consecuente aparato artístico que siempre fue necesario levantar en la capilla mayor para su desarrollo y que llevaron en definitiva a la creación del altar de plata. Un trono argénteo dieciochesco que fue diseñado por el pintor Domingo Martínez y materializado por los plateros Manuel Guerrero de Alcántara y Tomás Sánchez Reciente y el latonero Andrés Alonso Ximénez entre los años 1725 y 1742. Sin embargo, esta obra quedó inconclusa, teniéndose que esperar a 1772 para verla acabada con Cayetano de Acosta y su decisiva intervención en la peana del Santísimo, aunque finalmente, durante la invasión francesa, quedó reducido a un solo altar, peligrando incluso su existencia ante la feroz crítica neoclásica.

Una narración de hechos históricos y sus consecuencias artísticas que llegará hasta nuestros días y que hace justicia con una creación denostada en el pasado y que en la actualidad se le puede considerar como monumento dedicado a la Eucaristía más deslumbrante y colosal de toda la cristiandad.

Venta online «El altar del plata de la catedral de Sevilla » [

<https://publicacionesdipusevilla.es/inicio/1068-el-altar-de-plata-de-la-catedral-de-sevilla.html> ]