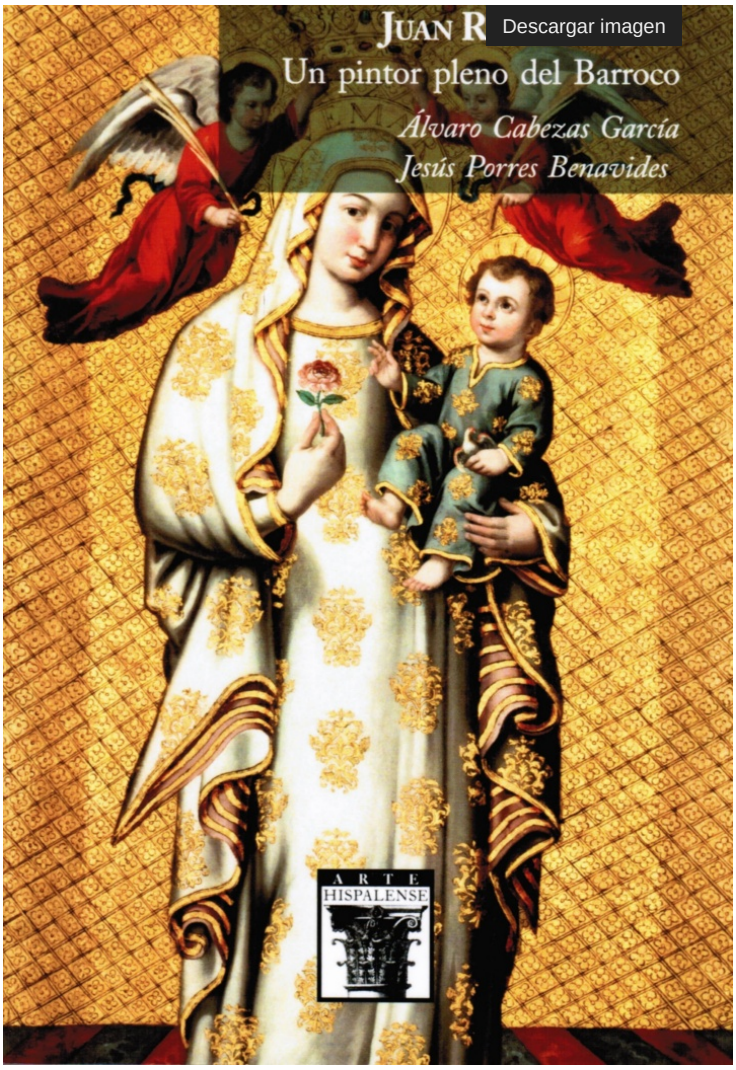
miércoles, 07 de octubre de 2026

Novedad editorial: Juan Ruiz Soriano. Un pintor pleno del Barroco. Núm. 132 Colección Arte Hispalense

AUTORES: Álvaro Cabezas García y Jesús Porres Benavides



Esta monografía aborda, por primera vez y de manera exhaustiva, el estudio científico del pintor **Juan Ruiz Soriano** (c.1690-1763), una de las figuras más activas y fascinantes del setecientos andaluz. A través de una rigurosa investigación documental basada en fondos archivísticos, los autores reconstruyen con absoluta precisión su catálogo y su biografía, tradicionalmente oscurecida por la omnipresencia de su maestro y familiar Alonso Miguel de Tovar y de su competidor artístico Domingo Martínez.

Lo verdaderamente extraordinario y novedoso de esta obra radica en desvelar la polifacética personalidad de Soriano, cuya producción abarcó desde la pintura de caballete hasta la decoración mural, la restauración y su destacada labor institucional como alcalde del gremio de San Lucas. El libro recupera un extenso corpus de obras devocionales y grandes series hagiográficas dispersas por diversas provincias, aportando una visión diáfana que subsana históricos errores de atribución –como el de la *Virgen con el Niño* de la Catedral de Sevilla, largamente adjudicada a Murillo–, y revaloriza el uso inteligente y sutil que el artista hizo de un imponente repertorio de grabados flamencos.

Publicado con el número 132 de la célebre colección *Arte Hispalense* de la Diputación de Sevilla, este volumen se erige como un eslabón fundamental para la comprensión de la pintura sevillana del siglo XVIII, siempre a la sombra de Murillo. Con ello, se cubre un vacío historiográfico patente y se ofrece una herramienta indispensable para especialistas y amantes del arte barroco andaluz.

Servicio de Archivo y Publicaciones
Diputación de Sevilla
Avda. Menéndez y Pelayo, 32 41071
Tlf. (34) 954 55 08 87 / 954 55 02 01

Álvaro Cabezas García es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, funcionario de carrera del cuerpo de profesores de Geografía e Historia de la Junta de Andalucía y miembro del grupo de investigación *Laraña* (HUM317). Su rigurosa labor analiza el mecenazgo, las corrientes estéticas y el coleccionismo en la Andalucía moderna, destacando su gran aportación al conocimiento de la pintura sevillana del siglo XVIII a través de su monografía sobre el pintor *Vicente Alanís (1730-1807)*, editada por la Diputación de Sevilla (2011), y su libro *Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)* (Ayuntamiento de Sevilla, ICAS, 2015). En estos estudios examina minuciosamente la transición estética hacia el neoclasicismo, las fuentes teóricas ilustradas y la evolución del mercado pictórico en la escuela local.

Jesús Porres Benavides es licenciado en Bellas Artes (2001) e Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (2002). Doctor en Historia del Arte por Universidad de Córdoba donde fue docente (2014) con la tesis *La técnica en Juan Bautista Vázquez "el viejo"* y profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Aunque ha estudiado la escultura de la Edad Moderna, lo ha compatibilizado con el estudio de la pintura sevillana del siglo XVIII. Ha publicado sobre la producción de los talleres dieciochescos en Sevilla, aportando nuevas obras de Juan Ruiz Soriano y ampliando el catálogo de pintores como Bernardo Lorente German, Esteban Marquez o Alonso Miguel de Tovar.