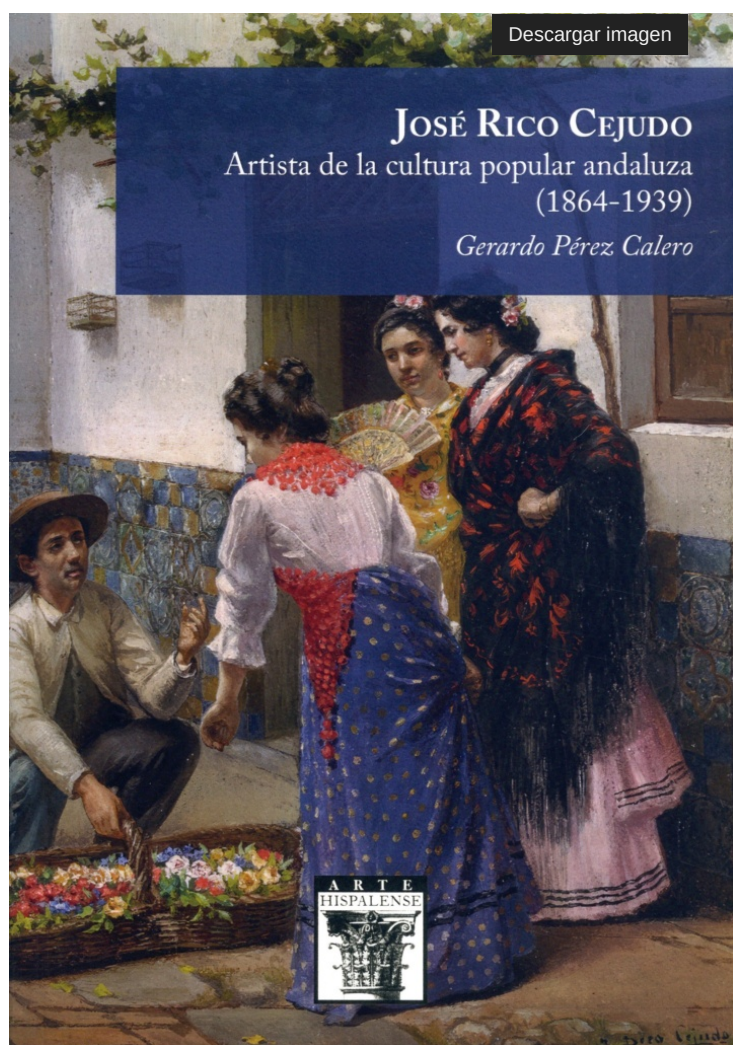


miércoles, 22 de octubre de 2025

Novedad editorial: José Rico Cejudo. Artista de la cultura popular andaluza (1864-1939).

AUTOR: Gerardo Pérez Calero



JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864-1939) es un polifacético y prolífico artista de la cultura popular y del patrimonio inmaterial andaluz, quien -al decir de Luis Montoto- “pinta con la pluma y escribe con los pinceles”. Novelista, compositor y cantaor del folclore tradicional de su tierra; al propio tiempo que, como profesor, erudito y académico de Bellas Artes, publica sobre crítica y patrimonio artístico en los diarios más acreditados de la capital hispalense.

De formación académica, apenas evoluciona, desde el tardo realismo decimonónico a los modos propios de un novecentismo atemperado. El costumbrismo es su base temática en obras que rezuman gracia y donaire basado en un personal romanticismo actualizado por el Regionalismo. Mantiene lo pintoresco como la seña de identidad de Andalucía. También practica el paisaje, entre el realismo naturalista de Haes y el luminismo de Gonzalo Bilbao.

La idiosincrasia andaluza y el sevillanismo de este artista popular en el que priman el ingenio y la imaginación no se limitan al simple cultivo de la pintura, sino que como su tocayo García Ramos introduce en ella el alma y el duende de la tierra a

través de sus tradiciones y costumbres, desde lo culto a lo popular. Para Fernando de los Ríos es el “cantaó” de los pinceles y sus cuadros son cantares.

De naturaleza vitalista, carácter abierto y tolerante, bonhomía y fuerte personalidad, Rico Cejudo creó con tesón y convencimiento su propio mundo artístico.

De su arte escriben notorios autores contemporáneos como Manuel Machado o Pedro Garfias.

GERARDO PÉREZ CALERO es catedrático emérito de Historia del Arte y actualmente investigador honorario de la Universidad Hispalense.

Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Arte (1973) con Premio Extraordinario y doctor cum laude (1978), ha ejercido (1973-2019) como profesor ayudante, adjunto contratado, adjunto numerario (profesor titular) y catedrático de universidad.

Ha sido director responsable del Grupo de Investigación Centro de Estudios de Arte Contemporáneo (HUM. 747), Junta de Andalucía-Universidad de Sevilla, del que actualmente es investigador científico.

Posee los seis sexenios que otorga como máximo la CNEAI por su trayectoria investigadora como estudioso del arte de la Edad Contemporánea, especialmente la pintura, editada en numerosas publicaciones: libros generales y monográficos, artículos, comunicaciones a congresos, voces de diccionarios y enciclopedias, textos de catálogos, reseñas de exposiciones y otras.

Ha sido experto externo de la ANECA y de la ANEP (Proyectos de Investigación I+D), experto-evaluador de las agencias universitarias de Castilla y León (ACSUCYL), Baleares (AQUIB), de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio del CEI, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas, y tutor de Intercampus de Cooperación Interuniversitaria del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Es académico de número de la Iberoamericana de la Rábida (Huelva) y de la Andaluza de la Historia (Sevilla), y correspondiente de la Luis Vélez de Guevara (Écija), así como comendador de la Orden de Sao Sebastiao, Dita da Frecha, de Portugal.