

miércoles, 15 de octubre de 2025

Novedad editorial: I Premio de Poesía Generación del 27 Ateneo de Sevilla

La rosa cúbica. I Premio de poesía Generación de 27 Ateneo de Sevilla. Plano de una ciudad. I Premio de poesía joven Generación del 27 Ateneo de Sevilla



La Rosa Cúbica explora un universo de ciudades ficticias, con inspiración en *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino. Cada ciudad simboliza un concepto o paradoja, abordando temas como la memoria, el olvido, la fragilidad y el tiempo. A través de una prosa poética y una imaginería rica en metáforas, cada descripción ofrece una reflexión sobre la condición humana, la mortalidad y la identidad. El estilo es denso y lírico, casi como un poema en prosa, con un tono evocador que invita a la contemplación. Este libro es una meditación sobre las ciudades como espacios simbólicos de los deseos y temores humanos.

José A. Ramírez Lozano. Nogales, Badajoz 1950. Filólogo y profesor. Ha publicado narrativa y poesía; más de un centenar de obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Ciudad de Irún, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, González de Lama, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara, Oliver Belmás y Leonor de poesía, entre otros; y Ateneo de Valladolid, Azorín, Blasco Ibáñez, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Ciudad de Salamanca, Camilo José Cela y Juan March de novela, entre otros. En el 86 fue candidato al Premio Nacional con su novela Gárgola, editada por Cátedra. Ha publicado también literatura juvenil con Edelvives, Alfaguara, Algaida, Kalandraka, Anaya, S.M. e Hiperión, obras galardonadas con los premios Jaén, Everest, Lazarillo y Banco Mundial del Libro de Venezuela. Fue Premio de la Crítica Andaluza por su novela Las manzanas de Erasmo, ed. Algaida. Sevilla 2011.

Plano de una ciudad despliega una metrópoli, que bien podría ser cualquiera, como territorio y materialización de las múltiples fuerzas que atraviesan la sociedad y el sujeto modernos. Los contradictorios ritmos y discursos del trabajo, el turismo, la automoción, la publicidad, la señalética... se dan cita aquí en breves poemas, cuyo tono muestra una variedad análoga: del informe a la alucinación, incluyendo la profecía y el aforismo. Un libro, en suma, que junto a Baudelaire y Debord se adentra en el nudo gordiano de la ciudad moderna, a la vez ideología materializada y materia vuelta bosque de símbolos, pues «*cada vez más la fantasmagoría sobre este mundo va abriéndose paso*».

Víctor Ruiz Polanco (Cantabria, España, 1998). Ha publicado las obras *Poemas* (XLII Premios José Hierro de Santander) y *Cancionero del desplazado* (XIV Premio Gastón Baquero). Además, es autor de *Cambia París* (Averso Poesía), estudio y traducción de la poesía de Baudelaire. Ha participado en revistas literarias como *Piedra del Molino*, *Centauros* o *Letren Euría* y en medios online como *Zenda* y *El coloquio de los perros*. Es graduado en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cantabria y máster en estudios Literarios y Teatrales por la de Granada, donde actualmente trabaja en su tesis doctoral.