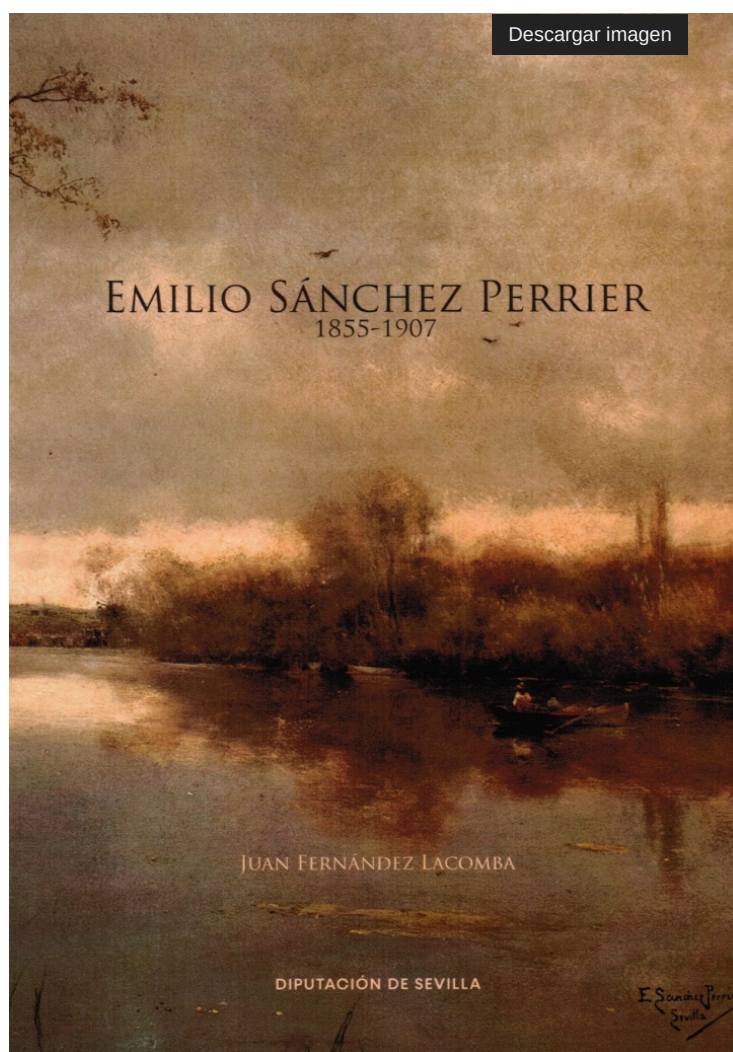


miércoles, 15 de julio de 2026

Novedad editorial: Emilio Sánchez Perrier 1855-1907

AUTOR: JUAN FERNÁNDEZ LACOMBA



La figura del pintor sevillano Emilio Sánchez Perrier (Sevilla 1855 - Alhama de Granada 1907) corresponde a la de un destacado paisajista español que desarrolló su producción artística fundamentalmente durante la segunda mitad del siglo XIX. No obstante, se trata de un artista que hasta fechas muy recientes apenas ha sido tenido en cuenta en la historiografía, y muy escasas veces considerado en realidad en su justa medida y verdadera calidad pictórica. Esta publicación es resultado de una síntesis de datos organizados en una linealidad biográfica que comprende las distintas etapas transcurridas por el artista. Que irían desde la etapa de formación, con el desarrollo de un personalísimo sentido descriptivo y realista, de carácter preciosista pero basado en los estudios directos del natural, pasando por sus incursiones y viajes, teniendo en cuenta sus estancias de conexión con el paisajismo francés de su momento y su implicación en el mercado internacional

Juan Fernández Lacomba (Sevilla 1954).

Pintor e historiador del arte, es doctor por la Universidad de Sevilla por su trabajo: *La pintura de paisaje y plein-air en Andalucía, 1800-1936*.

Premio en 2014 a la mejor tesis doctoral de tema sevillano. Ha sido becado en varias ocasiones tanto en nuestro país como en el extranjero. En Francia obtuvo la beca del Ministerio de Asuntos Exteriores francés para artistas extranjeros y realizó estudios de postgrado en la École Nationale Supérieure des Beaux Arts, residiendo algunos años en París. Desde el año 2012 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

En 1985 recibió el Premio Luís Cernuda de Pintura y en el año 1996 el Premio F. O.C.U.S. de Artes Plásticas. Asimismo, es autor de numerosos artículos, catálogos, publicaciones y ensayos. Ha sido comisario de importantes exposiciones monográficas de artistas españoles de los siglos XIX y XX. Además de impartir frecuentes talleres y seminarios tanto de creación plástica como referentes al paisajismo y la valoración contemporánea de la naturaleza en diferentes puntos de la geografía nacional y del extranjero.

Volcado desde los años setenta hacia la práctica pictórica y al análisis del paisaje, más tarde ya en la década de los noventa se dedicó a explorar el territorio de la Marisma y Doñana especialmente implicado en una plástica sensual a la vez que expresiva, de raíz analítica y densos contenidos culturales, siempre en la tradición pictórica del paisaje y la memoria. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su obra se halla presente en prestigiosas colecciones públicas y privadas de España como el Museo Reina Sofía de Madrid, Patio Herreriano de Valladolid, Biblioteca Nacional y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, así como en instituciones, fundaciones y colecciones privadas tanto nacionales como extranjeras.

[ÍNDICE](#) [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/Sanchez-Perrier_Indice.pdf]