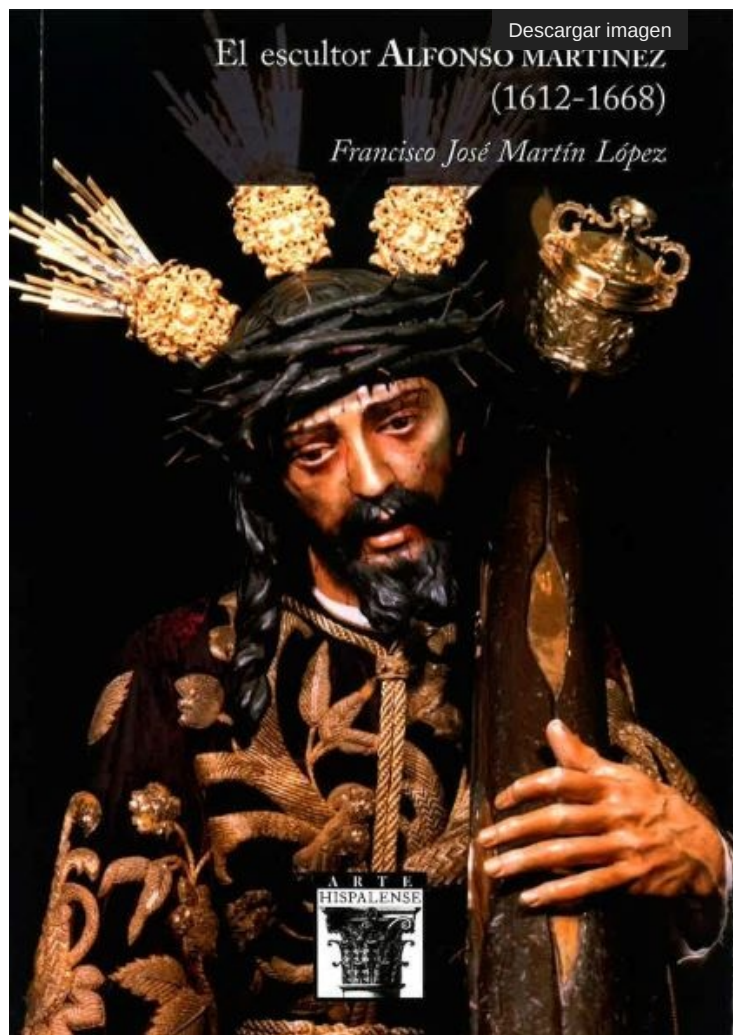


lunes, 16 de febrero de 2026

Novedad editorial: El escultor Alfonso Martínez (1612-1668). Núm. 131 Colección Arte Hispalense

AUTOR: Francisco José Martín López



El escultor Alfonso Martínez (1612-1668) jugó un papel importante en la evolución de la escultura sevillana hacia el Barroco. Su vinculación con el imaginero flamenco José de Arce le permitió absorber las novedades plásticas y compositivas desarrolladas por maestros de la Historia del Arte como Peter Paul Rubens o Gian Lorenzo Bernini, convirtiéndose en uno de los principales artífices del Barroco temprano tanto en Sevilla como en Cádiz. También destacó por su mentalidad empresarial, dedicando buena parte de su vida al comercio ultramarino, a la compraventa de propiedades inmobiliarias y al préstamo de dinero a nobles, prohombres y artistas. Esta cualidad le permitió entablar una compleja red de contactos que lo relacionó con la mayoría de autores afincados en Sevilla, formando parte de la Academia de Dibujo de Sevilla. Su coincidencia temporal con otros artistas de mayor entidad, como Murillo, Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda o Pedro Roldán, provocó que su obra quedara eclipsada. En este sentido, abordaremos su figura desde su nacimiento en la pequeña localidad de Villaeles de Valdavia (Palencia), hasta su asentamiento en Andalucía, donde alternó su residencia entre Cádiz y Sevilla

hasta su muerte; haciendo especial hincapié en su producción artística documentada y atribuida hasta la fecha.

EL AUTOR

Francisco José Martín López (Sevilla, 1993) es Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Descubrió su pasión por la escultura desde época temprana, iniciándose en esta disciplina en la Escuela de Arte de Sevilla. Tras sus estudios académicos se especializó en la imaginería sevillana del siglo XVII, cursando otros estudios universitarios como el Máster de Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Actualmente, mientras realiza su Tesis Doctoral, investiga otros aspectos relacionados con la escultura hispalense de este periodo. Posee publicaciones en diferentes revistas científicas sobre escultura y estética del arte religioso, además de asistencias y participaciones en Congresos Nacionales e Internacionales sobre Arte y Religión organizados tanto por universidades españolas como por instituciones museísticas.

[Índice](#) [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/Alfonso_Martinez_Indice.pdf]