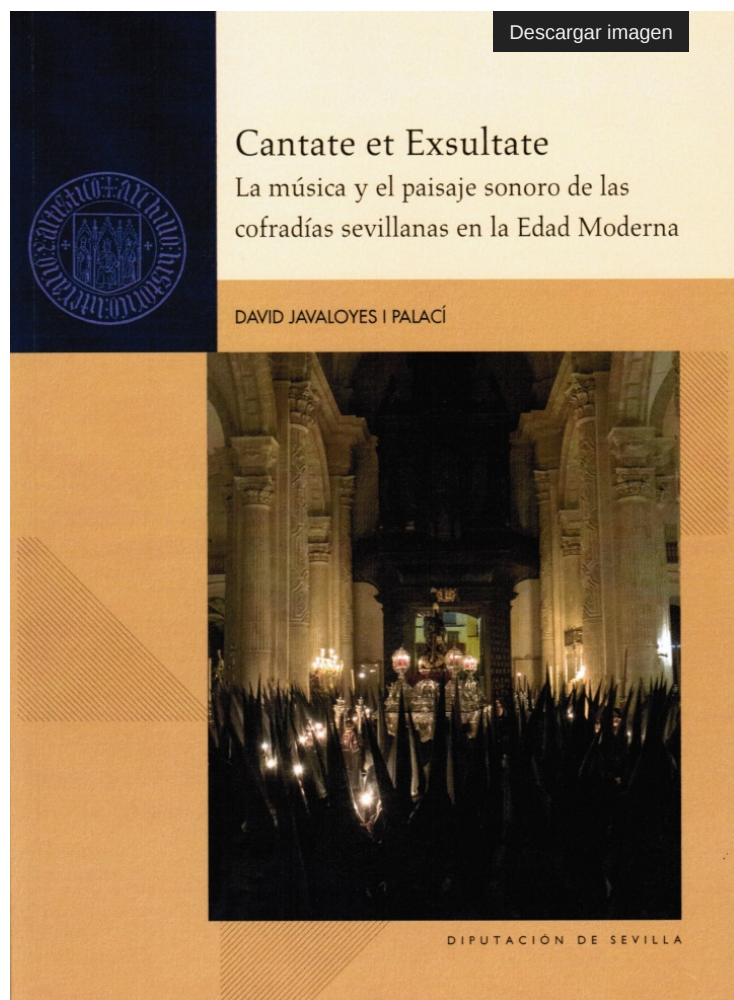


lunes, 28 de septiembre de 2026

Novedad Editorial: Cantate et Exsultate. La música y el paisaje sonoro de las cofradías sevillanas en la Edad Moderna

AUTOR: DAVID JAVALOYES I PALACÍ

Accésit Sección Historia Concurso de Monografías Archivo Hispalense 2024



¿Qué sonidos daban forma a la religiosidad de la Sevilla moderna? ¿Cómo resonaban las campanas, los ministriles, los cantos litúrgicos o la pólvora festiva en una ciudad atravesada por procesiones, epidemias, celebraciones y crisis? Cantate et Exsultate propone un recorrido por el paisaje sonoro de las cofradías sevillanas entre los siglos XVI y XIX, reconstruyendo un universo sensorial explorado solo con muchas dificultades por la historiografía.

Lejos de limitarse al estudio de la música como mero acompañamiento ceremonial, esta obra aborda el sonido como una herramienta fundamental para comprender la experiencia colectiva, la espiritualidad y la vida cotidiana de la Sevilla barroca y moderna. A partir de fuentes dispersas y, en muchos casos, inéditas, el autor reúne, ordena y amplía una información hasta ahora fragmentaria, ofreciendo una visión de conjunto sobre la evolución musical y sonora de las hermandades sevillanas.

Entre el rigor académico y una mirada profundamente evocadora, el libro guía al lector

por calles, templos y procesiones donde convivían el canto llano, la polifonía, las trompetas, las danzas o el silencio ritual. Una invitación a escuchar, desde el presente, los ecos de una ciudad desaparecida

David Javaloyes i Palací (Petrer, Alicante, 1998) es graduado en Historia y Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Durante su etapa universitaria desarrolló investigaciones sobre las identidades colectivas y el concepto de nación en Cataluña, Aragón y Valencia durante la Edad Moderna, así como sobre la presencia de la ópera y la zarzuela en la prensa madrileña de comienzos del siglo XX. Posteriormente cursó el Máster en Estudios Históricos Avanzados de la Universidad de Sevilla, especializado en Historia Moderna.

Su labor investigadora se ha centrado especialmente en la historia cultural y sonora de las cofradías sevillanas en la Edad Moderna. En este ámbito ha publicado el artículo “La música en la Cofradía de las Tres Caídas de Sevilla en los siglos XVII y XVIII” en el Boletín de la Hermandad de San Isidoro (2024), además de participar en la obra colectiva Entre el Renacimiento y la Ilustración: perspectivas de estudio en Historia Moderna (Jaén, 2024). Asimismo, es autor de diversos artículos sobre la historia de las fiestas de Moros y Cristianos publicados en revistas especializadas.