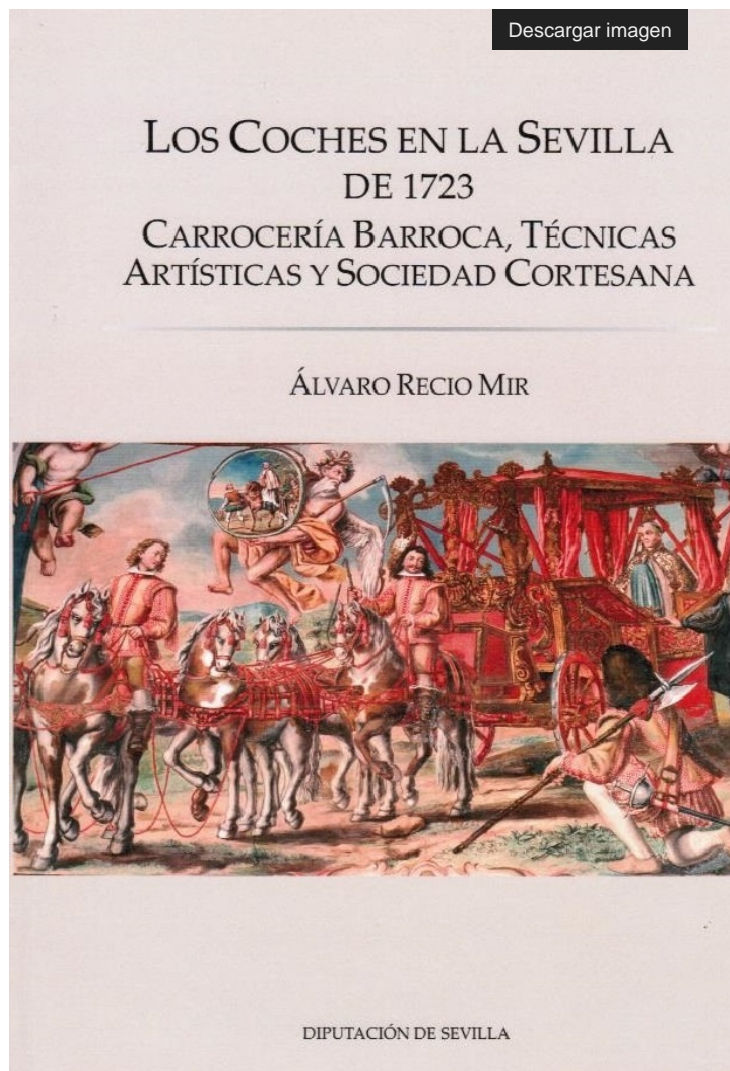


martes, 19 de mayo de 2026

Los coches en la Sevilla de 1723. Carrocería Barroca, Técnicas Artísticas y Sociedad Cortesana

AUTOR: Álvaro recio Mir



Descargar imagen

LOS COCHES EN LA SEVILLA
DE 1723
CARROCERÍA BARROCA, TÉCNICAS
ARTÍSTICAS Y SOCIEDAD CORTESANA

ÁLVARO RECIO MIR

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

En las últimas semanas de diciembre de 1723 se llevó a cabo en el Ayuntamiento un registro de los coches existentes en Sevilla, a lo que obligaba una real pragmática que acababa de emitir Felipe V contra el lujo y el gasto suntuario excesivos. La información que ofrecen los 305 registros realizados, en los que son descritos casi seiscientos carruajes, resulta sobrecogedora, hasta el punto de que nos permite reconstruir este verdadero universo cocheril que ha desaparecido por completo. En tal sentido, descubre como fue la carrocería barroca, las numerosas técnicas artísticas que la propiciaron, la enorme variedad material de estos objetos y la sociedad que hizo del coche barroco un fetiche de prestigio esencial para entender el Antiguo Régimen.

AUTOR:

Álvaro Recio Mir es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria investigadora se ha centrado en el arte del Renacimiento y el Barroco en España y América. Desde hace ya dos

décadas se ocupa del arte de la carrocería, acerca de lo cual cuenta con diversas publicaciones referidas tanto a su manufactura como a su inmensa significación social. En tal sentido cabe destacar su monografía *El arte de la carrocería en Nueva España. El gremio de la ciudad de*

México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla-Diputación de Sevilla, 2018, que fue premio de investigación Nuestra América en su convocatoria 2017.

ÍNDICE: [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/Indice_Carroceria-Barroca.pdf]