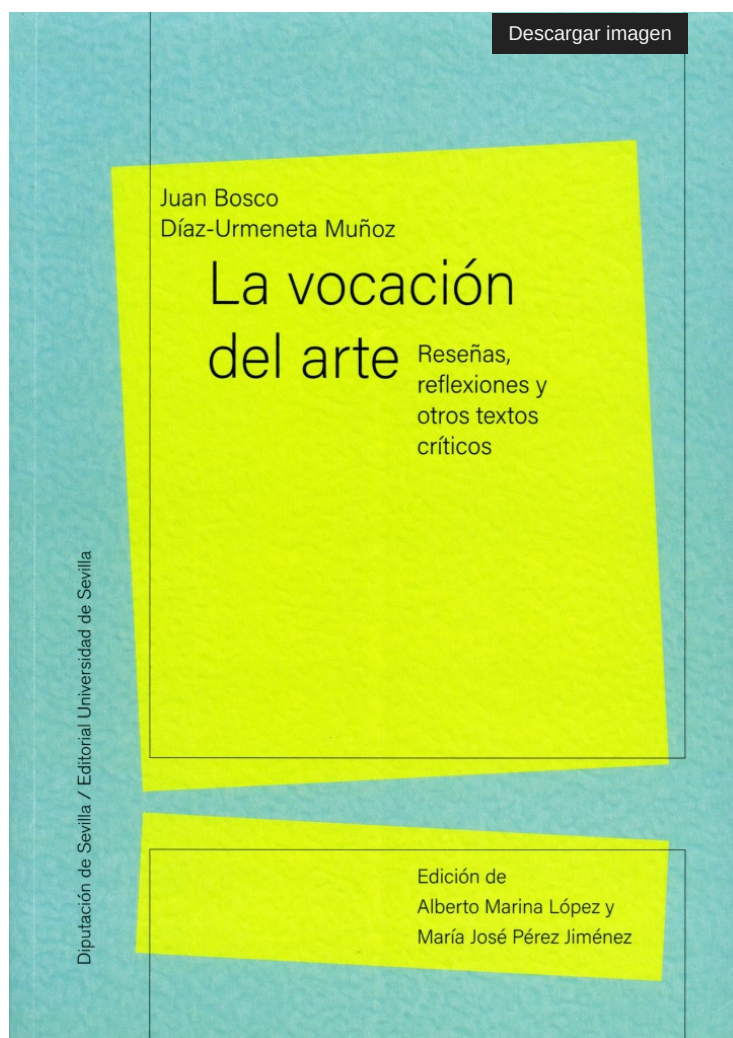


miércoles, 27 de noviembre de 2024

La vocación del arte. Reseñas, reflexiones y otros textos críticos

AUTOR: Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

Edición de Alberto Marina López y M. José Pérez Jiménez



Este libro reúne una selección de las colaboraciones que, como crítico de arte, Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz —profesor titular que fue del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, sin olvidar su paso por las de Historia y Ciencias de la Comunicación de esta misma Universidad— publicó en los periódicos Diario de Sevilla y El País, entre los años 1999 y 2021. A ellos se añade una recopilación de escritos para catálogos de exposiciones —de las que, en algún caso, también fue comisario— sobre algunos de los artistas a los que dedicó especial atención y estudio. Y cierra el volumen un anexo final que recoge, en forma de texto unificado, los ocho que en su día escribió para las ediciones del proyecto «Procesos».

AUTOR

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz (Sevilla, 1944-2021) Doctor por la Universidad de Sevilla de cuya Facultad de Filosofía fue profesor titular, adscrito al Departamento de Estética y Teoría de las Artes, también ejerció la docencia en otras facultades, como la de Ciencias de la Información, donde formó parte del decanato que elaboró los nuevos planes de estudios y su conversión en la

actual Facultad de Comunicación. Paralelamente, desarrolló durante más de dos décadas una ininterrumpida actividad como crítico de arte desde su incorporación en 1999 al equipo editorial y de redacción del suplemento *Culturas*, del *Diario de Sevilla*. Actividad que también mantuvo en el suplemento cultural *Babelia*, del periódico nacional *El País*. Como investigador y ensayista abarcó, además de la Teoría del Arte y la Estética contemporánea, la Estética renacentista, el Romanticismo, la Ilustración y el pensamiento político y estético de Isaiah Berlin. Fue además promotor y comisario de proyectos artísticos y autor del diseño y dirección de numerosos ciclos de estudio y cursos sobre comportamientos artísticos contemporáneos, entre los que destaca el curso *Transformaciones*, cuyas trece primeras ediciones dirigió. Entre sus publicaciones, sin contar sus textos para revistas, libros colectivos y catálogos, deben mencionarse: *Individuo y racionalidad moderna. Una lectura de Isaiah Berlin* (Universidad de Sevilla, 1994); *La tercera dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista* (Universidad de Sevilla, 2004); *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística* (Diputación de Sevilla, 2009); *Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje* (Diputación de Sevilla, 2011) y *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura* (Diputación de Sevilla, 2017).

[ÍNDICE](#) [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/VOCACION-ARTE_Indice.pdf]