



# Servicio de Archivo y Publicaciones

miércoles, 03 de mayo de 2023

## John Phillip «el Español». Un pintor escocés en Sevilla (1817-1867)

John Phillip nació en Aberdeen, Escocia en un hogar humilde donde pronto faltarían los padres y le dejarían huérfano. Fue un niño trabajador que tuvo que aprender los resortes y obstáculos de la vida mientras pintaba, carente de una formación intelectual que le permitiera planificar un futuro laboral diferente. Un aristócrata escocés invirtió en su formación como pintor. Patrocinó su estancia en Londres mientras se formaba en la Royal Academy. Aprovechó todas las oportunidades que sus aulas le ofrecieron. Transformó en amigos a sus compañeros, en maestros a sus profesores y académicos, y encontró clientes propios, con la legitimidad que le brindó su titulación. Transitó con sus pinceles académicos por el ambiente doméstico popular escocés que David Wilkie había concebido para la pintura británica. Una enfermedad pulmonar le condujo hasta Sevilla en 1851. Volvió después en tres ocasiones más. Sevilla se convirtió en su nueva materia pictórica. y la reina Victoria en su principal cliente.

Sobre la autora:

Rocío Plaza Orellana es profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Se doctoró con la tesis: *Espectáculos escénicos en Sevilla de 1795 a 1825*. En el año 2006 obtuvo el premio Archivo Hispalense, con el estudio *Los espectáculos escénicos en Sevilla bajo el gobierno de Godoy (1795-1808)*. Los bailes españoles y flamencos por Europa; las diversiones, fiestas y espectáculos en Sevilla de los siglos XVIII y XIX; la historia del turismo y del souvenir en Andalucía; la literatura de viajes a lo largo del siglo XIX por España; la historia de la moda española y la pintura de costumbres andaluzas decimonónicas han centrado sus investigaciones. El resultado de estas líneas de trabajo son libros como *Egron Lundgren. Un pintor sueco en Sevilla* (2012); *El Flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad* (1999); *Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850)* (2005); *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750-1850* (2009); *Recuerdos de Viaje. Historia del souvenir en Andalucía* (2013); *Los bailes españoles en Europa. El espectáculo de los bailes de España en Europa en el siglo XIX* (2013) o *Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla I. El poder de las cofradías (1777-1808)* (2018).

Venta online [

<https://publicacionesdipusevilla.es/inicio/1064-john-phillip-el-espanol-un-pintor-escoces-en-sevilla-1817-1867.htm>  
]

## Índice del Libro



# Servicio de Archivo y Publicaciones

## Fichero

---

No hay ficheros en la galería

---

No hay ficheros en esta galería

[ /system/modules/com.saga.sagasuite.core/elements/e-attachment-pdf.jsp ]

-0 Formato:

---

## Fichero

---

No hay ficheros en la galería

---

## Fichero

---

No hay ficheros en la galería

---