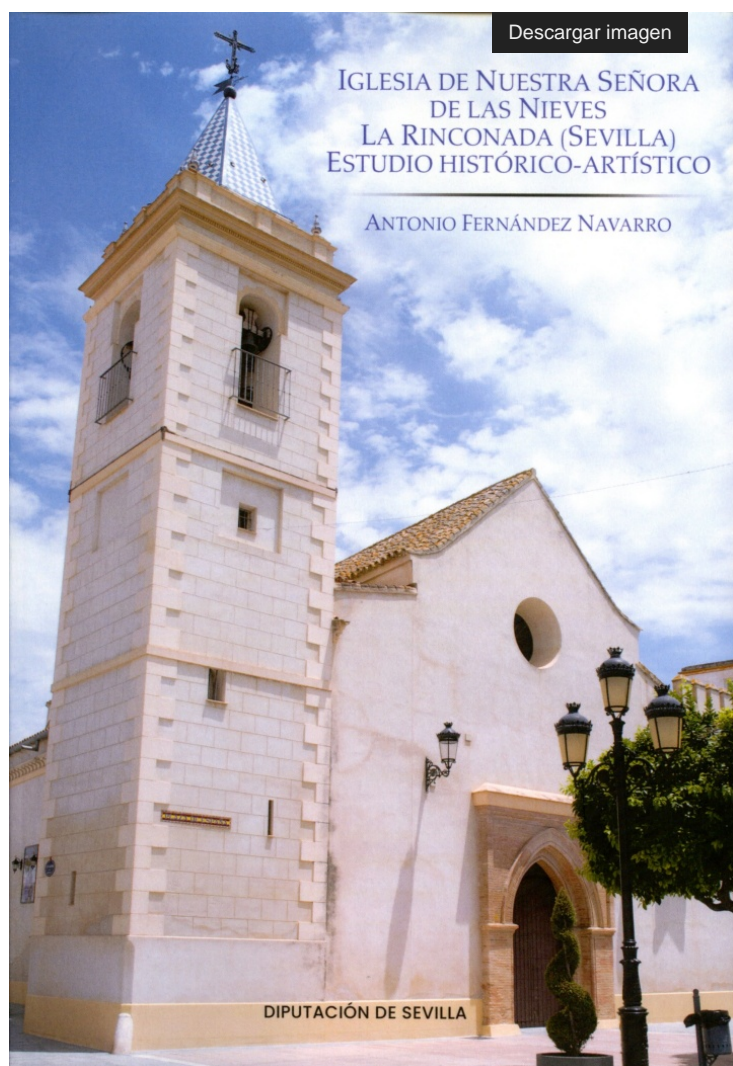


lunes, 08 de enero de 2024

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves La Rinconada (Sevilla). Estudio histórico-artístico



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de La Rinconada (Sevilla). Estudio histórico-artístico constituye la primera monografía dedicada íntegramente a la parroquia de esta localidad.

El propósito primordial de este trabajo es, pues, presentar al lector los avatares por los que ha pasado este templo desde su erección en el siglo XV hasta nuestros días y constatar la evolución experimentada por el principal edificio religioso de La Rinconada.

Esta investigación intenta reconstruir su historia y patrimonio partiendo del testimonio oral de múltiples rinconeros y, sobre todo, de la documentación conservada en diferentes archivos como el del Arzobispado hispalense, el Histórico Provincial de Sevilla y los archivos parroquial y municipal de La Rinconada.

Los legajos consultados nos han permitido efectuar un análisis de las características arquitectónicas de la fábrica parroquial como testimonio vivo de la arquitectura mudéjar

sevillana, presentando al lector los elementos estilísticos y formales representativos de esta iglesia y la transformación a la que se ha visto sometida a lo largo de los siglos.

Se hace aquí hincapié en aquellos aspectos que dan prestancia y singularidad al templo, como su interior columnario, y se destaca, igualmente, el patrimonio atesorado en el mismo, con obras de



Servicio de Archivo y Publicaciones

algunas figuras de cierta relevancia en el panorama barroco hispalense además de otras personalidades más discretas y secundarias que intervinieron en la configuración y conservación del acervo artístico de esta parroquia.

Capítulo muy importante en esta obra es el dedicado a los trabajos de rehabilitación efectuados en el inmueble desde el siglo XVIII hasta la actualidad más cercana, que han otorgado carácter al templo salvándolo de la ruina estructural y conformado su fisonomía arquitectónica.

Asimismo, se desvela también la identidad de determinados patronos pertenecientes a la élite social rinconera que enriquecieron el templo dotándolo de una notable colección artística.

Incluye este trabajo el estudio pormenorizado del programa iconográfico y la reseña de todo tipo de objeto litúrgicos atesorados en esta iglesia, que, muchas veces, pasan desapercibidos al espectador por la familiaridad con la que los observa.

Este libro se ve directamente afectado por la circunstancia de ser la primera publicación sobre la parroquia de La Rinconada, hecho que conlleva una serie de limitaciones propias de todos los comienzos pero que de alguna forma implica el firme compromiso de continuar con el estudio e investigación de este templo hasta desentrañar aquellos interrogantes que aún quedan por resolver. Deuda que el autor debe saldar con sus convecinos.

Antonio Fernández Navarro

Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla, vinculado profesionalmente al campo de la Biblioteconomía y la Documentación, es bibliotecario municipal de La Rinconada.

Especialista en literatura de viajes, su tesis doctoral, *Sevilla teatro de los sueños. Reflejo de la ciudad en los textos de viajeros franceses del siglo XIX* (Sevilla, 2011), fue calificada sobresaliente cum laude y obtuvo el premio Fundación Focus-Abengoa 2009 a la mejor tesis de temática hispalense.

Asimismo, junto a otros investigadores, ha publicado *Viajeros francófonos en la Andalucía del siglo XIX* (Sevilla, 2012) y *Andalucía vista con ojos de mujer. Estudio sobre testimonios de viajeras francófonas del siglo XIX* (Sevilla, 2015)

Estudioso de la historia de su localidad natal, con el concurso de varios historiadores rinconeros, redactó el trabajo *La Rinconada. Gozos y Vísperas. Cincuenta aniversario de la reorganización de la Hermandad de los Dolores 1954-2044* (La Rinconada, 2007).

Igualmente, es autor de numerosos artículos de temática varia, entre los que cabe citar *Tesoros ocultos en La Rinconada. El antiguo altar del Cansancio y las pinturas murales de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. Estudio histórico artístico* (2022); *Sobre el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Blanca de La Rinconada y su autor Antonio José de Carvajal* (2021); *La Rinconada 1933. Breve crónica de los sucesos revolucionarios. Una aproximación a los hechos a través de la prensa sevillana* (2006); *Donde se trata de aquello que en buena hora nació. Algunos curiosos hechos acaecidos en La Rinconada durante 1954, año de la reorganización de la*



Servicio de Archivo y Publicaciones

Hermanidad de los Dolores (2004); Regreso del infierno. Agustín Fernández Durán, un rinconero soldado de Hitler (2004); La Rinconada en la literatura medieval. El caso de al-Idrisi (2003); La ensoñación de un mito. Tratamiento de la figura del bandolero en el "Viaje a España" de Théophile Gautier (2002); De la colina de Montmartre a la Serranía de Ronda. La imagen del bandolero en la obra "Voyage en Espagne" de Charles Davillier y Paul-Gustave Doré (2001) y La Rinconada, a 10 de enero de 1933. Durante doce horas se proclama el comunismo libertario en nuestro pueblo (1999).