

lunes, 25 de mayo de 2026

II Premio de Poesía Generación del 27 Ateneo de Sevilla (2025)



II Premio de Poesía Generación del 27 Ateneo de Sevilla (2025)

Venturas es un libro escrito esencialmente desde el asombro gozoso, pero también desde el estupor hiriente por tantas tropelías y desmanes con que nos abofetean los mandamases del mundo.

Su escritura no quiere ser novedosa o audaz en la forma; por el contrario, sus páginas se acogen a nuestra ancestral tradición grecolatina, y a ese manantial primigenio de

nuestra literatura tradicional y popular.

Juan Peña

Paradas, Sevilla, 1961. Filólogo y profesor. Es autor de los libros de poemas *La edad difícil* (1989), *Viviendo con lo puesto* (1995), *Días cansados* (1997), *Los placeres melancólicos* (2006) y *Dura seda* (2011), recogidos en la antología *La misma monotonía* (2013). Posteriormente ha publicado los libros *Destilaciones* (2016), *Palo cortado* (una selección de sus letras flamencas, 2018), *El poema extranjero* (una recopilación de sus traducciones, 2018), *Yacimiento* (2021) y *El último poema* (2024), galardonado con el XIV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, y Premio Estado Crítico 2024. Con *Venturas* ha ganado en 2025 el II Premio Ateneo de Sevilla de Poesía Generación del 27.

II Premio de Poesía (joven) Generación del 27 Ateneo de Sevilla

La casa, los fantasmas es un poemario estructurado como un recorrido íntimo por distintas moradas del alma: la infancia, el cuerpo, la enfermedad y la muerte. La “casa” funciona como metáfora de la identidad, del refugio y del encierro, donde habitan los recuerdos, el dolor y las presencias que no se marchan. Con un lenguaje confesional y melancólico, la autora construye un universo poético que alterna la ternura y la crudeza, la vida doméstica y el hospital, la maternidad y la pérdida. Cada poema revela la fragilidad humana ante lo inevitable, y el intento de hallar belleza en la oscuridad. La voz poética, firme y vulnerable a la vez, se enfrenta a sus propios fantasmas —la soledad, el miedo, la enfermedad— y los convierte en palabra. El resultado es una obra introspectiva, lúcida y emocional.

Irene F. Romero

Huelva, 1994. Es graduada en enfermería por la Universidad de Huelva; su primer poemario "Devorarte o nacer" fue publicado en Ediciones Zerkalo, 2018; también, ha aparecido en diferentes revistas literarias como Maremágnum, Calle del Aire o Zéjel. Actualmente, es una de las directoras de la revista de literatura Centauros.