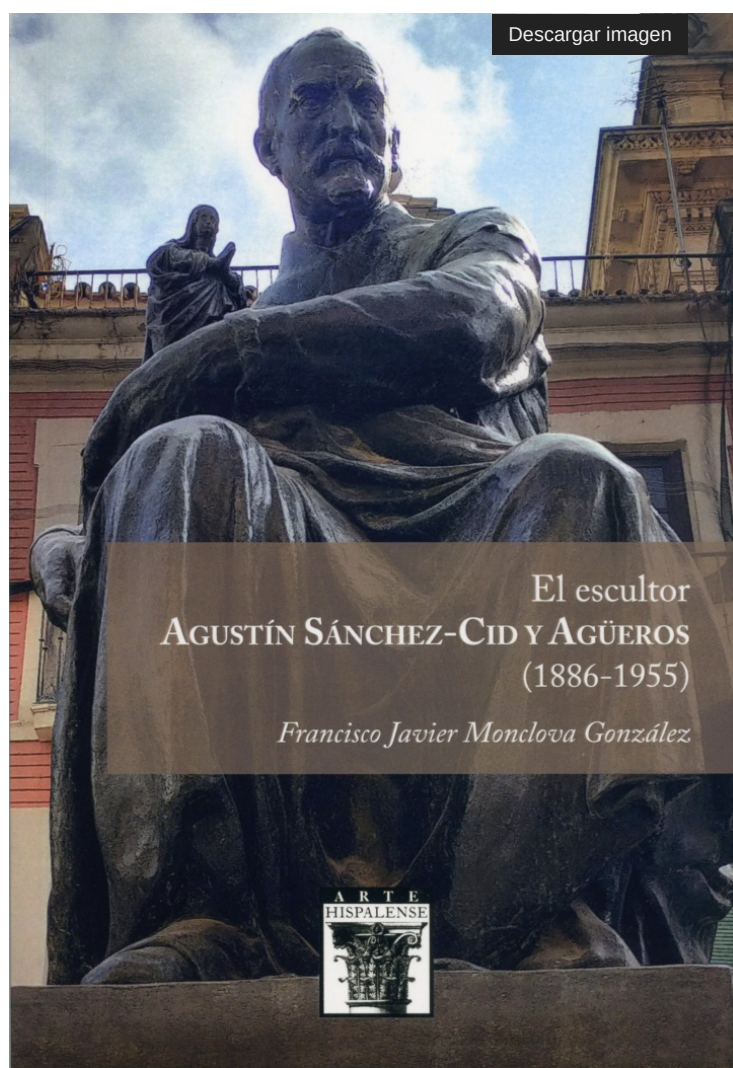


jueves, 24 de abril de 2025

El escultor Sánchez-Cid y Agüeros (1886-1955). Núm. 129 colección Arte Hispalense

AUTOR: Francisco Javier Monclova González



AGUSTÍN SÁNCHEZ-CID (1886-1955). Cursó estudios de medicina dentro de la especialidad de otorrinolaringología. Escultor anatómico de la Facultad de Medicina de Sevilla. Miembro del Ateneo de Sevilla. Académico de Bellas Artes y Catedrático de Anatomía en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Formado con el pintor José García Ramos y en la Escuela de Artes y Oficios, su carrera como escultor se sitúa dentro de un acertado clasicismo, influenciado por las novedades del clasicismo mediterráneo de Maillol. En su obra se observan además las aportaciones del regionalismo y el peso de la tradición escultórica barroca. Destaca su obra monumental, en particular el Monumento a Juan Martínez Montañés, la figura de Garci Pérez de Vargas para el Monumento a San Fernando y la imagen alegórica del río Guadalquivir para la Fuente de los Conquistadores en la Exposición Iberoamericana de 1929. Realiza interesantes desnudos (Mediterránea, Presentación) en los que pone de manifiesto su visión de la grandeza física y espiritual del ser humano. Desarrolla una interesante y amplia obra religiosa. Aporta temas marianos (Anunciación de la parroquia de los Remedios), imágenes de Nazarenos (Cabeza de

Buey y Escacena), vírgenes patronas (Virgen de Setefilla en Lora del Río y Virgen de la Piedad de Cortegana) así como imaginería procesional fuera de Andalucía (Virgen de la Esperanza en Villarrubia de los Ojos en Ciudad Real). Por último, queremos destacar su gran condición de retratista y sus labores de restauración de señaladas imágenes de la Semana Santa sevillana.

FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ es Licenciado en Geografía e Historia (Sección de Arte) por la Universidad de Sevilla (1987-1992) y se doctoró en Historia del Arte por la misma Universidad (2007). Desde el año 2000 es funcionario del Cuerpo de Profesores y ha impartido docencia en los centros IES Leonardo Da Vinci (2000-2017) e IES Margarita Salas (desde 2017 a la actualidad) de Sevilla. Su labor como investigador se ha centrado en estudios sobre la arquitectura hospitalaria, instituciones e iconografía religiosa, así como en el conocimiento de la miniatura en los libros de reglas de las cofradías. También ha realizado diversas colaboraciones en el ámbito de la historia y el arte de las hermandades sevillanas. Ha publicado artículos en libros colectivos y revistas científicas como Archivo Hispalense, Isidorianum, Revista de Estudios Taurinos, Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza, ASCIL, Merindad de Tudela y Boletín de las Cofradías de Sevilla. Es coautor, junto a Antonio Manuel Pérez Camacho, del Diccionario de Arte Cristiano (Ediciones Trea, 2022).