

lunes, 26 de junio de 2023

Carlos Montaña. La pintura y la instalación escultórica como concepto. Núm. 127 colección Arte Hispalense

AUTOR: Andrés Luque Teruel



El pintor y escultor Carlos Montaña se graduó en la especialidad de cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, en 1980; y obtuvo tres licenciaturas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, correspondientes a las especialidades de Pintura, en 1982; Escultura, en 1999; y Grabado y Diseño, en 2013. En la primera de esas fechas inició su actividad profesional, confirmada con la primera exposición individual, celebrada en la Galería Amadis de Madrid, en 1983.

Desde sus primeras exposiciones de pintura, como la celebrada en el Colegio de Arquitectos de Sevilla, *El Pecado*, en el año 1985, mostró un posicionamiento conceptual, interpretando las figuras con un sentido simbólico cifrado. En esos inicios, la pureza de los cuerpos en sintonía con las raíces mediterráneas asumían la carga de sentido como condición natural de los mismos y sus identidades genéricas. Lo confirman las pinturas que presentó en las exposiciones: *La cuadriga de Hermes*, en la Sala EUAT de Sevilla, en 1988; *El hombre de la Rosa*, en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla; y *Cuadernos de Viajes*, en la Sala Caja Postal de Cuenca, las dos en 1989.

En la exposición *Cuadros para encima de un sofá de sky rojo*, en la Galería Félix Gómez de



Servicio de Archivo y Publicaciones

Sevilla, en 1993, mostró un giro evolutivo con la división de las superficies de los lienzos en espacios yuxtapuestos ocupados por siluetas o libres de figuración. Superada esa etapa, pronto definió un nuevo lenguaje con la serie de pinturas *El paseo de San Sebastián*, en 1994, en la que dispuso objetos cifrados simbólicamente sobre grandes superficies abstractas, que llevó a dimensiones colosales a partir de 2019.

Mostró su actividad como escultor en las exposiciones *Ídolos*, en la Galería Fausto Velázquez, en 1995; y *El conflicto del objeto o la memoria de Dios*, celebrada en la Casa de la Provincia de Sevilla, en 2016, en la que aunó la pureza de la figura masculina con símbolos proyectados en el espacio, proponiendo originales instalaciones escultóricas.

Sumario [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/9788477985143_Indice.pdf]

Sobre el autor:

Andrés Luque Teruel es catedrático en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, centro en el que inició su actividad académica en 1999 y del que ha sido secretario, en 2015 a 2018; y vicedecano de Estudiantes, Movilidad y Prácticas Externas, en 2018-2021. Desde ese año, es director de Relaciones Institucionales y forma parte del Consejo de Dirección de la Universidad de Sevilla. Es miembro de la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras San Dionisio de Jerez de la Frontera y del Cabildo Alfonso X El Sabio de Sevilla.

Su actividad está avalada por la concesión de importantes premios: XII Premio Nacional de Ensayo de la Caja de Ahorros San Fernando-Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, por *Adminículo a la comprensión de Velázquez*, en 1997; Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en 1999; Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, en 1999; Mención Especial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en Madrid, en 1999; III Premio Nacional de la Real Maestranza de Caballería de Ronda; y Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla, en 2006.

Tiene publicados libros como *Juego, Ser y Sentido del Arte*, en 1999; *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*, en 2007; *Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita*, en 2011; *Grupo Pegamento. Punto de encuentro de artistas independientes*, en 2013; *Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias*, en 2015; *Miguel García Delgado (GEA). El humanismo en la escultura contemporánea*, en 2017; *El Grupo Pegamento, Ritmos y cores, Ritmos y colores*, en 2018; *Paco Broca, la materia y el espacio*, en 2019; *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El diseño como fundamento artístico*, en 2020; y *Rolando Campos*, en 2021.

Entre sus artículos destacan los dedicados al Arte Contemporáneo en revistas científicas de Universidades e importantes Fundaciones de Lisboa, Concepción (Chile), Mendoza (Argentina), Madrid, Valencia, Alicante, Zaragoza, Bilbao, Oviedo, León, Cáceres, Granada, Málaga, Cádiz, Huelva y Sevilla.

Otras publicaciones del mismo autor:

Paco Broca. La materia y el espacio como fundamento de la pintura [

<https://publicacionesdipusevilla.es/arte-hispalense/938-paco-broca-la-materia-y-el-espacio-como-fundamento-de->]. Nº 114 de la Colección Arte Hispalense



Servicio de Archivo y Publicaciones

Otras publicaciones sobre Carlos Montaña en nuestro catálogo:

El conflicto del objeto o la memoria de Dios. Catálogo Exposición Carlos Montaña

Cuaderno de Cuba. Ciudades de puerto, ciudades de vida: La Habana, 2006 [

<https://publicacionesdipusevilla.es/inicio/1045-cuadernos-de-cuba-ciudades-de-puerto-ciudades-de-vida-la-haba>
]