

jueves, 27 de julio de 2023

## Accésit sección Arte del Concurso de Monografías Archivo Hispalense 2021



El altar de plata de la catedral de Sevilla es una de las creaciones más sobresalientes de la platería sevillana y española del Barroco. Con una función litúrgica determinante en las fiestas más importantes del calendario celebrativo en dicho templo, como fueron las octavas del Corpus y la Concepción y el triduo de Carnestolendas, el presente trabajo aborda la evolución histórica de estos cultos, y el consecuente aparato artístico que siempre fue necesario levantar en la capilla mayor para su desarrollo y que llevaron en definitiva a la creación del altar de plata. Un trono argénteo dieciochesco que fue diseñado por el pintor Domingo Martínez y materializado por los plateros Manuel Guerrero de Alcántara y Tomás Sánchez Reciente y el latonero Andrés Alonso Ximénez entre los años 1725 y 1742. Sin embargo, esta obra quedó inconclusa, teniéndose que esperar a 1772 para verla acabada con Cayetano de Acosta y su decisiva intervención en la peana del Santísimo, aunque finalmente, durante la invasión francesa, quedó reducido a un solo altar, peligrando incluso su existencia ante la feroz crítica neoclásica.

Una narración de hechos históricos y sus consecuencias artísticas que llegará hasta

nuestros días y que hace justicia con una creación denostada en el pasado y que en la actualidad se le puede considerar como el monumento dedicado a la Eucaristía más deslumbrante y colosal de toda la cristiandad.

### EL AUTOR

Antonio Joaquín Santos Márquez, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, ha centrado sus estudios en las Artes Decorativas y muy especialmente en el arte de la platería durante la Edad Moderna en España e Iberoamérica, sin olvidar otras parcelas artísticas del ámbito sevillano, como la escultura y la pintura.



# Servicio de Archivo y Publicaciones

Entre sus trabajos más destacados se encuentran sus libros *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos* (Sevilla, 2007), *La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz* (Badajoz, 2008), *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*, del que es coautor junto a la doctora María Jesús Sanz, (Sevilla, 2013) y *José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana* (Sevilla, 2018). Igualmente, destacables son sus numerosos artículos en revistas especializadas en Historia del Arte como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Reales Sitios*, *Boletín de Arte*, *Archivo Hispalense*, *Laboratorio de Arte*, etc., sin olvidar sus contribuciones en libros monográficos y congresos internacionales.

Sumario [ [/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/9788477985068\\_Indice.pdf](/sites/archivo/.galleries/DOCUMENTOS-Noticias/9788477985068_Indice.pdf) ]

Otras publicaciones del mismo autor:

*José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*. N.115 Colección Arte Hispalense [ <https://publicacionesdipusevilla.es/arte-hispalense/942-jose-alexandre-y-ezquerro-y-el-triunfo-de-la-rocalla-en-la-> ]

*Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del quinientos* [ <https://publicacionesdipusevilla.es/arte/879-los-ballesteros-una-familia-de-plateros-en-la-sevilla-del-quinientos.ht> ]

Otras publicaciones relacionadas que tenemos en nuestro catálogo:

*Imagen de la custodia en el Barroco andaluz* [ <https://publicacionesdipusevilla.es/arte-otras-publicaciones/686-imagen-de-la-custodia-en-el-barroco-andaluz.htr> ]. Autora: M. Jesús Sanz Serrano

*El arte de la platería en Écija (siglos XV-XIX)* [ <https://publicacionesdipusevilla.es/arte/798-el-arte-de-la-plateria-en-ecija-siglos-xv-xix.html> ]. Autor: Gerardo García León