

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

ARTÍCULOS	PÁGS.
40 ANIVERSARIO DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979	
MANUEL RUIZ ROMERO Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla. Las primeras municipales democráticas (1979)	<u>13-39</u>
HISTORIA	
CLARA ALMAGRO VIDAL Y ANTONIO ALMAGRO GORBEA Obras en el Alcázar de Sevilla en tiempos de Juan II	<u>43-64</u>
DIEGO BELMONTE FERNÁNDEZ Un notario apostólico cuestionado: Diego de Capilla y el matrimonio de D. ^a Catalina de Ribera y D. Pedro Enríquez	<u>65-93</u>
BEATRIZ CÁRCELES DE GEA Una aproximación al comercio de especias en el siglo XVII: la economía de la libertad	<u>95-127</u>
JUAN CARTAYA BAÑOS «La mayor demostración que jamás se haya hecho». Revisitando las honras fúnebres de Felipe II en Sevilla (septiembre-diciembre de 1598)	<u>129-165</u>
ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO Los aljibes de la mezquita mayor almohade de Sevilla	<u>167-184</u>
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA El médico sevillano don Diego Gaviria y León, el manuscrito <i>Estéfano</i> y la defensa de las ciencias de los árabes españoles	<u>185-202</u>
CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN La capellanía de los Martínez Montero en la iglesia de Santiago de Écija (siglos XVII y XVIII)	<u>203-235</u>
JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO El Grupo Escolar Padre Manjón de Santa Marina de Sevilla (1937-1997)	<u>237-264</u>

ARTE

JAVIER GÓMEZ DARRIBA De paisajes y bandoleros. Dos nuevos cuadros del pintor sevillano Manuel Barrón	<u>267-287</u>
JUAN-CARLOS HERNÁNDEZ-NÚÑEZ La Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla: de capilla mudéjar a templo barroco	<u>289-320</u>
MIGUEL A. NIETO La <i>Última Cena</i> de la capilla sacramental de la parroquia cordobesa de San Miguel, nueva obra documentada del pintor sevillano José Ruiz de Sarabia (1656)	<u>321-334</u>
ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO La Casa Tutelar de Menores de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Contextos históricos y antecedentes arquitectónicos	<u>335-367</u>

MISCELÁNEA

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes, comisario real de Abastos en Écija: nuevo documento contable sobre sus actividades en 1588	<u>371-376</u>
ÁLVARO CABEZAS GARCÍA Dos pinturas inéditas de Manuel García Rodríguez	<u>377-386</u>
JOSÉ MANUEL MORENO ARANA La obra del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz: dos piezas firmadas y una nueva atribución	<u>387-395</u>
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano. Sobre la pervivencia de los modelos murillescos	<u>397-403</u>

RESEÑAS

CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: <i>La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)</i> POR CARLOS M. COLLANTES SÁNCHEZ	<u>407-410</u>
GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. <i>Écija Artística. Colección documental. Siglos XVI y XVII</i> POR MANUEL GARCÍA LUQUE	<u>411-413</u>
FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.): <i>Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía. Un sueño ilustrado en la España de Carlos III</i> POR ADOLFO HAMER-FLORES	<u>414-416</u>

RUIZ ROMERO, Manuel: <i>El bulo sobre el complot de Tablada. Sevilla 1931. República, Blas Infante y Andalucía Libre</i> POR MANUEL HIJANO DEL RÍO	<u>417-420</u>
RUIZ ROMERO, Manuel: <i>Del franquismo a la reforma. Miguel Primo de Rivera y Urquijo. Una biografía política</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	<u>421-424</u>
HEREZA, Pablo. <i>Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos</i> POR JOSÉ LUIS ROMERO TORRES	<u>425-428</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>429-432</u>
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL <i>ARCHIVO HISPALENSE</i>	<u>433-436</u>

40 aniversario de las elecciones municipales de 1979



En 2019 el país celebraba el 40 aniversario de la celebración de las elecciones municipales de 1979. El 3 de abril de ese año y tras más de cuarenta años de dictadura, los españoles pudieron volver a ejercer su derecho al voto y elegir a sus representantes más cercanos, así como a ser elegidos para constituir los primeros ayuntamientos democráticos de nuestra historia reciente. Acontecimiento histórico que merecía un pequeño homenaje de la revista *Archivo Hispalense*. Por ello y con ocasión de esta efeméride, la dirección de la revista con el acuerdo del Consejo Editorial, encargó una colaboración a Manuel Ruiz Romero, doctor en Historia y buen conocedor de la historia reciente de Andalucía. En el artículo que se incluye en este volumen, «Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla. Las primeras municipales democráticas (1979)», como el mismo autor indica, se analizan cuáles fueron las primeras modificaciones que se produjeron en el panorama del régimen local de la provincia de Sevilla y cuáles fueron sus principales condicionantes, grupos participantes y objetivos políticos perseguidos.

Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla. Las primeras municipales democráticas (1979)

FRANCOISM, REFORM AND TRANSITION IN THE LOCAL CORPORATIONS OF SEVILLE. THE FIRST DEMOCRATIC MUNICIPALITIES (1979)



MANUEL RUIZ ROMERO

Universidad de Sevilla¹

RECIBIDO: 11-10-19 / ACEPTADO: 17-10-19

RESUMEN: Las efemérides nos invitan a calibrar el progreso de una sociedad y sus instituciones. 40 años de poder local representan un largo periodo de nuestra historia que bien vale la pena recordar y tener presente. La crisis institucional del régimen de Franco y el afianzamiento de una emergente intencionalidad reformista que se abre paso entre el inmovilismo y la ruptura dio lugar a un escenario que culminó con la puesta en marcha de una Constitución como piedra angular del nuevo Estado democrático. En la medida que el proceso de Transición prioriza el cambio desde la administración central, no es sino hasta los primeros cambios en el poder local cuando la democracia se asienta en todos los órdenes de representación. Nuestro trabajo analiza cuáles fueron esas primeras modificaciones en el panorama del régimen local de la provincia de Sevilla y cuáles fueron sus principales condicionantes, grupos participantes y objetivos políticos perseguidos.

PALABRAS CLAVE: Democracia, Municipalismo, Sevilla, Diputación, Ayuntamientos.

ABSTRACT: Anniversaries invite us to gauge the progress of a society and its institutions. 40 years of local power represent a long period of our history that is well worth remembering and keeping in mind. The institutional crisis of the Franco regime and the consolidation of an emerging reformist intent that makes its way between immobility and rupture, gives rise to a scenario that culminates in the implementation of a Constitution as the cornerstone of the new democratic State. To the extent that the Transition process prioritizes the change of the central administration, it is not until the first changes in local power when democracy took bases on all orders of representation. Our work analyzes which were those first modifications in the panorama of the local regime of the province of Sevilla and which were its main conditions, its participating groups and pursued political objectives.

KEY WORDS: Democracy, Municipalism, Sevilla, Provincial government, City councils.

1. Profesor de EGB, doctor en Historia y DEA en Ciencias Políticas y Sociología. Miembro del Grupo de Investigación sobre Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación (HUM-618): mruizromero123@gmail.com.

Historia
~

Obras en el Alcázar de Sevilla en tiempos de Juan II

CONSTRUCTION WORKS IN THE ALCAZAR OF SEVILLE IN THE TIMES OF JUAN II



CLARA ALMAGRO VIDAL

Goethe Universität Frankfurt

ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

RECIBIDO: 21-10-2019 / ACEPTADO: 16-12-2019

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es analizar un documento de tiempos de Juan II de Castilla que, junto con otros testimonios, permite no sólo asegurar la realización de importantes obras en el Alcázar de Sevilla durante ese reinado sino plantear la hipótesis de que todo el salón de la Media Naranja, conocido hoy como salón de Embajadores, sea obra de este monarca. Juan II era a la vez bisnieto de Enrique II por línea directa masculina y de Pedro I por línea de su madre, Catalina de Lancaster, hija de Juan de Gante y Constanza de Castilla, hija ésta de Pedro I. Con él se puede decir que termina el litigio dinástico abierto por la pugna entre Enrique II contra Pedro I. Tiene por tanto toda lógica que este monarca reivindique, como prueba de legitimidad, su doble ascendencia a través de la rehabilitación y completamiento del edificio más emblemático de los realizados por su bisabuelo materno, que seguramente había quedado inconcluso.

PALABRAS CLAVE: Alcázar de Sevilla, palacio Pedro I, salón de la Media Naranja, salón de Embajadores, costes construcción.

ABSTRACT: The goal of this article is to analyse a document from the rule of Juan II of Castile. This document, together with other testimonies, prove that major construction works were carried out in the Alcazar of Seville during the years of that reign, and it allows us to propose as an hypothesis that the Hall of the Media Naranja, known today as the Embassadors' Hall, may have been sponsored by this king. Juan II was great-grandson of Enrique II on his father's side, and of Pedro I on his mother's, Catalina of Lancaster. Her parents were John of Ghent and Constanza of Castile who, in turn, was Pedro I's daughter. He represented the end of a dynastic struggle that had started with the fight between Enrique II and Pedro I. It would therefore make sense that this king would claim his double ancestry as proof for his legitimacy through the restoration and completion of his maternal great-grand father's most emblematic building.

KEY WORDS: Alcazar of Seville, palace of Peter I, Half-Orange Hall, Ambassador's Hall, constructions cost.

Un notario apostólico cuestionado: Diego de Capilla y el matrimonio de D.^a Catalina de Ribera y D. Pedro Enríquez

A QUESTIONED APOSTOLIC NOTARY: DIEGO DE CAPILLA
AND THE MARRIAGE OF D.^a. CATALINA DE RIBERA
AND D. PEDRO ENRIQUEZ



DIEGO BELMONTE FERNÁNDEZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 26-04-19 / ACEPTADO: 18-06-19

RESUMEN: El 8 de agosto de 1508, don Fadrique Enríquez de Ribera consiguió una certificación de la audiencia arzobispal de Sevilla en la que se corroboraba, a través de los testimonios de ciertos testigos, que Diego de Capilla, clérigo de la diócesis de Toledo, beneficiado de la catedral sevillana y notario apostólico, había ejercido su profesión con legalidad tanto en Roma, en el Tribunal de la Rota, como en la capital hispalense. Con ello, el hijo de doña Catalina de Ribera y don Pedro Enríquez demostraba ser legítimo sucesor de la casa de los Ribera. En el presente trabajo analizamos esta decisiva documentación, al tiempo que comprobamos cómo, en efecto, el cuestionado notario había ejercido su oficio con diligencia a través de los testimonios escritos que de su vida han sobrevivido hasta nuestros días.

PALABRAS CLAVE: Catalina de Ribera, Pedro Enríquez, Fadrique Enríquez de Ribera, Diego de Capilla, notario apostólico, Sevilla, Toledo, Roma, Tribunal de la Rota.

ABSTRACT: On August 8, 1508, don Fadrique Enríquez de Ribera obtained a certification from the archbishop's audience in Seville, which corroborated, through the testimony of certain witnesses, that Diego de Capilla, cleric of the diocese of Toledo, benefited from the Seville cathedral and apostolic notary, had exercised his profession with legality both in Rome, in the Court of La Rota, and in the capital of Seville. With this, the son of doña Catalina de Ribera and don Pedro Enríquez proved to be the legitimated successor of the house of Ribera. In the present study we analyze this decisive documentation, while we verify how, in effect, the questioned notary had exercised his office with diligence through the written testimonies that of his life have survived until our days.

KEY WORDS: Catalina de Ribera, Pedro Enríquez, Fadrique Enríquez de Ribera, Diego de Capilla, apostolic notary, Seville, Rome, Toledo, Court of La Rota.

Una aproximación al comercio de especias en el siglo xvii: la *economía* de la libertad

AN ANALYSIS OF THE SPICE TRADE IN THE SEVENTEENTH CENTURY: THE *OECONOMIA* OF FREEDOM



BEATRIZ CÁRCELES DE GEA

Universidad Autónoma de Madrid

RECIBIDO: 26-10-19 / ACEPTADO: 21-01-20

RESUMEN: A continuación estudiamos un pleito que tuvo lugar en Sevilla durante el reinado de Carlos II sobre el precio de las especias. En él su consumo se muestra como algo corriente en el siglo XVII, alrededor del cual se debatió la forma de su comercio. Es decir: qué opción aportaba la moderación que esa habitualidad requería, la libertad de precios, o la postura del reglamento. Veremos enfrentadas la práctica de una *economía* que era inherente a la libertad, con una teórica que la eludía. Ello en un comercio ultramarino practicado por el gremio de especería de la ciudad que, si era característico, no se separaba de principios universales que eran comunes a otros comercios en el reino. Extremo que unido a la incommensurabilidad del comercio en el *universo mundo* avivó una misma libertad que aspiraba a introducir una *fuërça* inédita para deshacer su coexistencia legal y cotidiana con el reglamento.

PALABRAS CLAVE: Especias. Libertad de comercio. Precios. Gremios.

ABSTRACT: In this paper, we will study a dispute about the price of spices that took place in Seville during the reign of Charles II. The use of spices is shown as commonplace in the seventeenth century, leading to a dispute about how they were traded. In other words, which options were provided by much-needed moderation, price freedom and legally regulated pricing. We will see the practice of an *oeconomia* inherent to freedom at conflict with a theory that eluded freedom. This in overseas trading conducted by the town's spice guild which, although characteristic, did not dismiss universal principles that were common to other trades in the kingdom. This extreme, together with the incommensurability of trade in the *universo mundo*, rekindled the same freedom that aspired to introduce an unprecedented *fuërça* to eliminate its legal and daily coexistence with regulations.

KEY WORDS: Spices. Freedom of trade. Prices. Guilds.

«La mayor demostración que jamás se haya hecho». Revisitando las honras fúnebres de Felipe II en Sevilla (septiembre-diciembre de 1598)

«THE GREATEST DEMONSTRATION EVER DONE».
REVISITING FUNERAL HONORS TO PHILIP II IN SEVILLE
(SEPTEMBER-DECEMBER 1598)



JUAN CARTAYA BAÑOS

Universidad de Sevilla¹

RECIBIDO: 23-07-19 / ACEPTADO: 28-01-20

RESUMEN: He deseado realizar en este artículo una revisión actualizada de los acontecimientos y de las fuentes que describen las exequias celebradas en la catedral sevillana con ocasión del deceso del rey Felipe II. El ceremonial, los testimonios documentales, los actores y protagonistas, los sonidos, las palabras, los conflictos, la cronología de los solemnes actos llevados a cabo con tal fin se revisitan y reinterpretan en este trabajo, añadiéndose tres nuevas fuentes documentales hasta ahora inéditas, que permiten profundizar en un suceso que trascendió, por su relevancia, las propias fechas de su celebración.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, exequias, rey Felipe II, Ayuntamiento, Catedral, Audiencia, ceremonial, actas capitulares, libros de cuentas, túmulo, oratoria sagrada, conflictos

ABSTRACT: In this article I wanted to review the events and sources describing the funerals celebrated in the Sevillian cathedral on the occasion of the death of King Philip II. The ceremonial, the documentary testimonies, the actors and protagonists, the sounds, the words, the conflicts, the chronology of the solemn acts carried out for this purpose are revisited and reinterpreted in this work, adding three new documentary sources until now unpublished, which allow to go in depth into an event that transcended, by its relevance, the proper dates of its celebration.

KEY WORDS: Seville, funerals, King Philip II, Town Hall, Cathedral, Audience, ceremonial, chapter acts, books of accounts, tumulus, sacred oratory, conflicts

1. Grupo de investigación del PAIDI Hum202.

Los aljibes de la mezquita mayor almohade de Sevilla

THE CISTERNS OF THE ALMOHAD CONGREGATIONAL
MOSQUE OF SEVILLE



ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO

Arqueólogo

RECIBIDO: 28-11-2018 / ACEPTADO: 26-02-2019

RESUMEN: En los últimos años, diversos trabajos arqueológicos desarrollados en el Patio de los Naranjos han permitido confirmar la existencia de solo dos aljibes y una galería subterránea para su desagüe.

PALABRAS CLAVE: Gestión del agua, aljama, Sevilla almohade, aljibes.

ABSTRACT: Several archaeological works have been executed at the Patio de los Naranjos, discovering remains of the two original cisterns and other hydraulic structures of the congregational mosque of Seville.

KEY WORDS: Water supply, congregational mosque, Almohad Seville, cistern.

El médico sevillano don Diego Gaviria y León, el manuscrito *Estéfano* y la defensa de las ciencias de los árabes españoles

THE SIVILLIAN DOCTOR, THE *ESTÉFANO* MANUSCRIPT AND
THE DEFENSE OF SCIENCES OF THE SPANISH ARABS



ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Universidad de Sevilla

CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 14-10-2019 / ACEPTADO: 19-12-2019

RESUMEN: Diego Gaviria fue un intelectual adelantado a su tiempo que, como otros miembros de la Regia Sociedad de Medicina de Sevilla, pretendía sacar a España del secular retraso en que estaban sumidas sus ciencias aunque ello le costara a veces duros enfrentamientos con el poder eclesiástico como ocurrió en los casos de la disección de cadáveres y del baño en el río de las mujeres. En su dilatada vida profesional, 1704-1758, escribió mucho aunque haya sido muy poco lo que se ha publicado. De todos los manuscritos que quedan de él es especialmente interesante una carta al conde del Águila en la que analiza y respalda un escrito de fray Martín Sarmiento sobre el código de medicina *Estéfano* del siglo XIV lo que le da pie para su tema favorito: la defensa de la ciencia de los árabes españoles.

PALABRAS CLAVE: Diego Gaviria y León, Fray Martín Sarmiento, manuscrito *Estéfano*, ciencia de los árabes españoles, Real Sociedad de Medicina de Sevilla.

ABSTRACT: Diego Gaviria was an intellectual ahead of his time who, like other members of the Regia Society of Medicine of Seville, intended to remove Spain from the secular delay in which his sciences were immersed even if it sometimes cost him hard confrontations with power ecclesiastical church as was the case in cases of the dissection of corpses and bathing in the river of women. In his long professional life, 1704-1758, he wrote much even though there was very little that has been published. Of all the remaining manuscripts of him is especially interesting a letter to the Count of the Eagle in which he analyses and supports a writing by Fray Martín Sarmiento on the 14th-century sephanoic medicine codex which gives rise to his favorite subject: the defense of the science of the Spanish Arabs.

KEY WORDS: Diego Gaviria y León, Fray Martín Sarmiento, manuscript *Estéfano*, science of the spanish arab, Real Sociedad de Medicina de Sevilla.

La capellanía de los Martínez Montero en la iglesia de Santiago de Écija (siglos XVII y XVIII)

THE CHAPLAINCY OF THE MARTÍNEZ MONTERO IN THE SANTIAGO CHURCH ÉCIJA (17TH AND 18TH CENTURIES)



CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid

RECIBIDO: 16-06-18 / ACEPTADO: 26-11-18

RESUMEN: En el ambiente religioso que dominó la sociedad de Écija en los siglos XVII y XVIII, este estudio se ocupa del vínculo de mayorazgo fundado por el clérigo beneficiado Juan Martínez Montero de la parroquia de Santiago. Gozaba de desahogada economía, tenía en la parroquia nombrada la capilla llamada de Nuestra Señora de Gracia, con capellanía y bóveda de enterramiento familiar, llamada de los Montero, como todavía se conoce.

La base de estudio ha sido, en gran medida, la documentación recogida en el archivo arzobispal de Sevilla y otros archivos de municipios en la campiña sevillana. Se ofrecen novedosas informaciones de esta familia durante dos siglos, sobre todo de las cortas carreras eclesásticas de sus patronos, provistos y colados con los bienes dotales de la capellanía en calidad de clérigos de menores, asimismo nombran capellanes entre clérigos de la ciudad. De gran interés son los datos de sus casamientos con familias de Écija y otros pueblos cercanos.

PALABRAS CLAVE: capellanías, clérigo de menores, colación canónica, capellán, Écija, Martínez Montero.

ABSTRACT: This study deals with the bond of “mayorazgo” (primogeniture) founded by the beneficiary cleric Juan Martínez Montero of the Parish of Santiago, this took place in the religious environment that dominated the Écija society in the 17th and 18th centuries. He was wealthy and had a chapel and vault of family burial “Montero” in the Nuestra Señora de Gracia.

The base of the study has been, to a large extent, the documentation collected in the Archiepiscopal Archive of Seville and many village archives of the same area. New information of this family is offered for two centuries, especially the short ecclesiastical careers of their employers, provided and cast with the gutter goods of the chaplaincy as minor clerics, also named chaplains among clergymen of the city. Of great interest are the data of their marriages with families from Ecija and other nearby towns.

KEY WORDS: chaplaincy, clergy, colación canónica, Écija, Martínez Montero.

El Grupo Escolar Padre Manjón de Santa Marina de Sevilla (1937-1997)

THE PADRE MANJÓN DE SANTA MARINA
SCHOOL GROUP (1937-1997)



JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO
CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)

RECIBIDO: 09-01-2019 / ACEPTADO: 14-08-2019

RESUMEN: Las instalaciones del actual CEIP Huerta de Santa Marina de Sevilla fueron ideadas en vísperas de la Exposición Iberoamericana de 1929, durante la dictadura de Primo de Rivera, e iniciadas sus obras por las políticas educativas de los gobiernos de la II República, inaugurándose en plena Guerra Civil española, aunque bajo el nombre de Grupo Escolar Padre Manjón. A finales de los años 90 cerró sus puertas para abrir en el año 2008 recuperando su nombre primero.

PALABRAS CLAVE: Escuelas, Sevilla, Padre Manjón, Manjoniana, Nacional-catolicismo, Huerta de Santa Marina.

ABSTRACT: The facilities of the current CEIP Huerta de Santa Marina in Seville were designed on the eve of the Ibero-American Exposition of 1929, during the dictatorship of Primo de Rivera, and initiated their works by the educational policies of the governments of the Second Republic, opening in the middle of the war Spanish Civil, although under the name of Padre Manjón School Group. At the end of the 90s it closed its doors to open in 2008 recovering its name first.

KEY WORDS: Schools, Sevilla, Padre Manjón, Nacional-catolicismo, Huerta de Santa Marina.

Arte
~

De paisajes y bandoleros. Dos nuevos cuadros del pintor sevillano Manuel Barrón

OF LANDSCAPES AND BRIGANDS. TWO NEW PAINTINGS
BY SEVILLIAN PAINTER MANUEL BARRÓN



JAVIER GÓMEZ DARRIBA

Universidade de Santiago de Compostela¹

RECIBIDO: 15-07-19 / ACEPTADO: 24-09-19

RESUMEN: En este trabajo presentamos dos cuadros inéditos de Manuel Barrón datados en 1858 y localizados en una colección particular de Mondoñedo (Lugo). Uno corresponde a una panorámica de la ciudad de Sevilla y otro a un tiroteo entre bandoleros y agentes de la Guardia Civil, dos temas que el artista reiteró a lo largo de su trayectoria. También analizamos la relación de estas obras con otros grabados y pinturas de la época que le pudieron servir de inspiración.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Romanticismo, pintura de paisaje, bandoleros, viajeros

ABSTRACT: In this work we present two unpublished paintings by Manuel Barrón dated in 1858 and located in a private collection of Mondoñedo (Lugo). One corresponds to a panoramic view of the city of Seville and another to a shoot out between brigands and agents of the Guardia Civil, two themes that the artist reiterated throughout his career. We also analyze the relationship of these works with other engravings and paintings of the time that could have served as inspiration.

KEY WORDS: Seville, Romanticism, landscape painting, brigands, travellers

1. Grupo de investigación GI-1510 HAAYDU de la Universidade de Santiago de Compostela, del que es coordinador Alfredo Vigo Trasancos. Código ORCID del autor: 0000-0001-6712-2983.

La Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla: de capilla mudéjar a templo barroco

THE CHURCH OF ST. GEORGE OF THE HOSPITAL OF SANTA
CARIDAD IN SEVILLE: FROM A MUDEJAR CHAPEL TO A
BAROQUE TEMPLE



JUAN-CARLOS HERNÁNDEZ-NÚÑEZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 20-05-19 / ACEPTADO: 26-07-19

RESUMEN: A lo largo de estas páginas se analiza la primitiva capilla mudéjar de San Jorge, intentando recrear el edificio y su contenido, así como el largo proceso constructivo del nuevo templo. De éste se conocía la existencia de dos proyectos, atribuidos a Pedro Sánchez Falconete y a Pedro López del Valle, a los que ahora se suma un tercero, redactado por Vermondo Resta en 1610. Sobre el proceso constructivo, se estudia el contrato de la Hermandad con el maestro albañil Juan González, en 1645, lo que ha permitido perfilar el edificio proyectado por Falconete y revalorizar la labor de González no solo como constructor, sino también como arquitecto al ser el creador del proyecto atribuido a López del Valle. El estudio se completa con nuevos datos recabados en distintos archivos sevillanos.

PALABRAS CLAVE: Atarazanas, Miguel Mañara, Vermondo Resta, Juan González, Sánchez Falconete, Pedro López del Valle, Arquitectura religiosa.

ABSTRACT: Along these pages we analyze the primitive mudéjar chapel of San Jorge, trying to recreate the building and its content, like the long construction process of the new temple. Of which there was knowledge of two project attributed to Pedro Sánchez Falconete and Pedro López del Valle, to which now we add a third one, created by Vermondo Resta in 1610. In the construction process we study the contract of la Hermandad with the master builder Juan González, in 1645, which has permitted to define the building projected by Falconete and re-evaluate the work of González, not only as a builder but also as an architect since he is the creator of the project attributed to López del Valle. The study is completed with new data (information) found in different archives of Sevilla.

KEY WORDS: Atarazanas, Miguel Mañara, Vermondo Resta, Juan González, Sánchez Falconete, Pedro López del Valle, Religious architecture.

La *Última Cena* de la capilla sacramental de la
parroquia cordobesa de San Miguel, nueva
obra documentada del pintor sevillano
José Ruiz de Sarabia (1656)

THE *LAST SUPPER* OF THE SACRAMENTAL CHAPEL
OF THE CORDOBA PARISH OF SAN MIGUEL, NEW
DOCUMENTED WORK OF THE SEVILLIAN
PAINTER JOSÉ RUIZ DE SARABIA (1656)



MIGUEL A. NIETO
Graduado en Historia del Arte

RECIBIDO: 16-09-19 / ACEPTADO: 21-10-19

RESUMEN: Sevilla fue durante el siglo XVII uno de los principales centros de la pintura española. En torno a su escuela, surgieron otras como la cordobesa, que estuvo formada por una serie de artistas que, aunque desarrollaron la mayor parte de su obra en dicha ciudad, completaron su formación en los prestigiosos talleres sevillanos. Este fue el caso del pintor sevillano José Ruiz de Sarabia, que volvería a su ciudad natal para aprender en el taller de Zurbarán. *La Última Cena* de la capilla del Sagrario de la parroquia cordobesa de San Miguel es la última obra localizada de dicho autor, cuya numerosa producción sigue necesitada de estudio.

PALABRAS CLAVE: Zurbarán, Andrés Ruiz de Sarabia, retablo, Santísimo Sacramento, Pedro Ruiz Moreno, Johan Sadeler, Pieter de Witte.

ABSTRACT: Seville was during the 17th century one of the main centers of Spanish painting. Around his school, others emerged like the Cordoba, which was formed by a series of artists who, although they developed most of their work in that city, completed their training in the prestigious Sevillian workshops. This was the case of the Sevillian painter José Ruiz de Sarabia, who would return to his home town to learn in Zurbarán's workshop. *The Last Supper* of the shrine chapel of the Cordoba parish of San Miguel is the last work located by said author, whose numerous production is still in need of study.

KEY WORDS: Zurbarán, Andrés Ruiz de Sarabia, altarpiece, Blessed sacrament, Pedro Ruiz Moreno, Johan Sadeler, Pieter de Witte.

La Casa Tutelar de Menores de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Contextos históricos y antecedentes arquitectónicos

THE REFORMATORY HOUSE OF ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLE). HISTORICAL CONTEXTS AND ARCHITECTURAL BACKGROUND



ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Licenciada en Historia del Arte

RECIBIDO: 27-07-19 / ACEPTADO: 04-10-19

RESUMEN. La Casa Tutelar de Menores, o reformatorio, de Alcalá de Guadaíra es una de las principales obras del arquitecto Juan Talavera Heredia en esa localidad. Este trabajo, a la luz de las fuentes documentales inéditas que se presentan, trata de los contextos históricos que dieron lugar a este tipo de edificaciones. Se ocupa también de los antecedentes arquitectónicos que sirvieron de base en España para la creación de una tipología original, que se establece por primera vez en el reformatorio de la localidad alavesa de Amurrio y que sirvió de modelo para la construcción del alcalaño. Igualmente, se estudian los antecedentes e historia constructiva del reformatorio de Alcalá de Guadaíra con referencia a la obra de su arquitecto y al regionalismo neobarroco en que se encuadra.

PALABRAS CLAVE: Amurrio (Álava); Alcalá de Guadaíra (Sevilla); Juan Talavera Heredia; Gabriel María de Ybarra y de la Revilla; arquitectura regionalista; reformatorios; Tribunales de Menores.

SUMMARY. The Reformatory House of Alcalá de Guadaíra (Seville) is one of the main works in this locality by the architect Juan Talavera Heredia. In the light of the inedited supporting documentary sources found, this paper deals with the historical contexts which gave rise to this kind of buildings, and with the architectural precedents which served in Spain as a base for the establishment of an original typology to build up the Reformatory of the locality of Amurrio (Álava province), which was the model for that constructed in Alcalá de Guadaíra. The antecedents and building history of the latter, with references to the work of its architect and to the neo-Baroque regionalism within which it falls, are also studied.

KEY WORDS. Amurrio (Álava), Alcalá de Guadaíra (Seville); Juan Talavera Heredia; Gabriel María de Ybarra y de la Revilla; regionalist architecture; reformatory houses; Juvenile Courts.

Miscelánea



Miguel de Cervantes, comisario real de abastos en Écija: nuevo documento contable sobre sus actividades en 1588

MIGUEL DE CERVANTES, ROYAL COMMISSIONER OF SUPPLIES
IN ÉCIJA: NEW ACCOUNTING DOCUMENT
ON HIS ACTIVITIES IN 1588



JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla

RECIBIDO: 19-08-19 / ACEPTADO: 27-12-19

RESUMEN: Como comisario real de abastos para el aprovisionamiento de las Reales Armadas, el escritor Miguel de Cervantes anduvo por Écija (Sevilla) entre los años 1587 y 1589, volviendo a ella en 1592. Aunque su presencia en la antigua «Ciudad del Sol» está bien documentada, un nuevo e inédito documento contable directamente relacionado con su comisión de 22 de enero de 1588, hallado recientemente entre los fondos del Archivo General de Indias, añade datos de interés a las cuentas ofrecidas por Cervantes los años 1591 y 1594 respecto al acopio de 2.002 arrobas de aceite en Écija y su transporte a Sevilla; un aceite que fue destinado a los galeones de la Armada Invencible.

PALABRAS CLAVE: Miguel de Cervantes; Écija; comisario real de abastos; Archivo General de Indias; documento contable, Armada Invencible.

ABSTRACT: As royal commissioner of supplies for the supply of the Royal Armed, the writer Miguel de Cervantes went through Écija (Seville) between 1587 and 1589, returning to it in 1592. Although its presence in the ancient «City of the Sun» is well documented, a new and unpublished accounting document directly related to its commission of 22 January 1588, recently found among the collections of the General Archive of the Indies, adds interesting data to the accounts offered by Cervantes in 1591 and 1594 regarding the collection of 2,002 arrobas of olive oil in Écija and its transport to Seville; an olive oil that was destined to the galleons of the Invincible Navy.

KEY WORDS: Miguel de Cervantes; Écija; royal commissioner of supplies; General Archive of the Indies; accounting document, Invincible Navy.

Dos pinturas inéditas de Manuel García Rodríguez

TWO UNPUBLISHED PAINTINGS BY
MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ



ÁLVARO CABEZAS GARCÍA
Universidad de Sevilla¹

RECIBIDO: 09-05-19 / ACEPTADO: 14-10-19

RESUMEN: Se presentan dos pinturas inéditas del paisajista sevillano Manuel García Rodríguez (1863 – 1925). La primera de ellas se titula *Ribera del río Guadaira* (1914) y muestra, una vez más, uno de los lugares más típicos elegidos por los miembros de la llamada Escuela de Alcalá de Guadaíra como representativo de su gusto por pintar paisajes al aire libre y en diferentes momentos del día. La segunda es un boceto titulado *Las gallinas* (1916), probablemente destinado a integrarse en una composición mayor. Ambas obras están dedicadas por su autor a José Font de Anta (1892-1988), músico sevillano de reconocido prestigio en el pasado siglo.

PALABRAS CLAVE: Pintura; Paisajismo; Escuela de Alcalá de Guadaíra; Manuel García Rodríguez; José Font de Anta.

ABSTRACT: I will present two new paintings of the sevillian landscaper Manuel García Rodríguez (1863-1925). The first one is titled *Ribera del río Guadaira* (1914) and shows, once again, one of the most typical places chosen by the Escuela de Alcalá de Guadaíra's members as representative of his interest for painting landscapes in plein-air and in different hours of the day. The second is a sketch entitled *Las gallinas* (1916), probably destined to become one major composition. Both works are dedicated by the author to José Font de Anta (1892-1988), sevillian musician of recognized prestige in the last century.

KEY WORDS: Painting; Landscaping; Escuela de Alcalá de Guadaíra; Manuel García Rodríguez; José Font de Anta.

1. Grupo de investigación Laraña (HUM317).

La obra del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz: dos piezas firmadas y una nueva atribución

THE SCULPTOR GABRIEL DE ASTORGA'S WORK IN THE PROVINCE OF CÁDIZ: TWO SIGNED PIECES AND A NEW ATTRIBUTION



JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 21-09-19 / ACEPTADO: 16-10-19

RESUMEN: Se presentan tres obras del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz. Dos de ellas están firmadas: «La Casta Susana» del Museo de Cádiz y un Niño Jesús del convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera. La tercera es una nueva atribución: «Jesús de la Salud» de la parroquia de Trebujena.

PALABRAS CLAVE: Escultura, siglo XIX, Gabriel de Astorga, provincia de Cádiz.

ABSTRACT: We present three works by the sculptor Gabriel de Astorga in the province of Cádiz. Two of them are signed: «La Casta Susana» of the Museum of Cádiz and a Child Jesus of the convent of Santo Domingo in Jerez de la Frontera. The third one is a new attribution: «Jesús de la Salud» of the parish of Trebujena.

KEY WORDS: sculpture, 19th century, Gabriel de Astorga, province of Cádiz.

Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano. Sobre la pervivencia de los modelos murillescos*

A PAINTING OF SANTA ANA WITH THE VIRGIN AND CHILD BY RUIZ SORIANO. ON THE SURVIVAL OF THE MURILLESOS MODELS



ENRIQUE MUÑOZ NIETO

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 23-04-19 / ACEPTADO: 05-08-19

RESUMEN: Procedente de una colección privada, damos a conocer en este artículo una pintura que atribuimos a Juan Ruiz Soriano (1701-1763). La misma nos servirá para articular un discurso sobre la pervivencia de los modelos murillescos entre los discípulos y continuadores de las maneras de hacer del maestro.

PALABRAS CLAVE: Juan Ruiz Soriano; pintura sevillana; Sevilla XVIII; Bartolomé Esteban Murillo; Adanero.

ABSTRACT: Belonging to a private collection, we present in this article a painting that we attribute to Juan Ruiz Soriano (1701-1763). It will serve us to articulate a discourse on the survival of murile models among his followers and disciples.

KEY WORDS: Juan Ruiz Soriano; sevillian painting; Seville XVIIIth century; Bartolomé Esteban Murillo; Adanero.