

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANTONIO ÁGUILAR ESCOBAR La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII	13-35
FERNANDO AMORES CARREDANO Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)	37-63
SALVADOR DAZA PALACIOS El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder de la monarquía castellana (1508-1520)	65-90
SALVADOR GUIJO PÉREZ Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII	91-117
JOSÉ ANTONIO LORA VERA Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)	119-145
ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ Y ANTONIO RAMOS CARRILLO El cráneo de Los Alcores: primeros indicios de trepanación prehistórica en Sevilla	147-159
JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ La fortuna personal de George Edward Bonsor. Financiación privada de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía	161-190
ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ ¿EL lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)	191-218
DIEGO ROMERO VERA Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular con más de 300 años de historia	219-233

ARTE

PÁGS.

ROCÍO GELO PÉREZ Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI	237-260
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna	261-289
PATRIK PERRET Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)	291-330
ANTONIO ROMERO DORADO Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa	331-355
MARÍA URIONDO LOZANO Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz	357-376
FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla. Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista	377-403

LITERATURA

PÁGS.

MARTA PALENQUE SÁNCHEZ La revista <i>El Regalo de Andalucía</i> (Sevilla, 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer	407-433
--	---------

MISCELÁNEA

PÁGS.

MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas	437-443
--	---------

RESEÑAS

PÁGS.

VALDIVIESO, ENRIQUE: <i>La escuela de Murillo. Aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores</i> POR ÁLVARO CABEZAS GARCÍA	447-450
TORRE, ESTEBAN: <i>LXII Sonetos</i> . POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	450-452
CHRISTOPHER SCHMIDT- NOWARA (EDIT.): <i>A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White's. Flight to freedom</i> POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN	452-454
CARTAYA BAÑOS, JUAN: <i>Mayorazgos. Riqueza, nobleza y posteridad en la Sevilla del siglo XVI</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	454-461

PLAZA ORELLANA, ROCÍO: <i>Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla.</i> POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	<u>461-463</u>
SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>José Alexandre y Ezquerria y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana.</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	<u>463-465</u>
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, MIGUEL (Edit): <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas</i> POR M ^a JOSÉ DE LA TORRE MOLINA	<u>466-470</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>473-475</u>
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL <i>ARCHIVO HISPALENSE</i>	<u>479-481</u>

Historia
~

La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII

THE CASA DE LA MISERICORDIA DE SEVILLA AND ITS
CONTRIBUTION TO THE RESCUE OF CAPTIVES IN BARBARY
IN THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES



ANTONIO AGUILAR ESCOBAR
UNED

RECIBIDO: 26/04/2018 / ACEPTADO: 05/07/18

RESUMEN: La Casa Hospital de la Misericordia de Sevilla fue una institución benéfica de enorme importancia económica en la ciudad hispanolusa desde su fundación en 1476 hasta principios del siglo XIX. Su principal objetivo fue la concesión de dotes a doncellas pobres para el matrimonio, pero también dedicó parte de sus rentas a otras obras pías entre las que destacaba la redención de cautivos en poder de los reinos y regencias berberiscas y cuyo estudio es el objetivo de este trabajo. En este artículo, basado en los documentos generados por la propia institución y conservados en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla (AHPSe), hemos intentado cuantificar las ayudas que concedía la Casa para la redención de los cautivos, la tipología de éstos, las cuantías de las limosnas y las dotaciones a las que se cargaban, así como los procedimientos para la concesión de las mismas. Además, exponemos algunos ejemplos de los bienes y propiedades de la institución para calibrar el poderío de su patrimonio, así como el porcentaje de esta ayuda con relación a la dedicada a la dotación de doncellas.

PALABRAS CLAVE: Hospital de la Misericordia, redención de cautivos, Sevilla, patronatos.

ABSTRACT: The Casa Hospital de la Misericordia in Seville was a charitable institution of enormous economic importance in the city of Seville from its foundation in 1476 until the beginning of the 19th century. Its main objective was the granting of dowries to poor maidens for marriage, but also dedicated part of their income to other pious works among which highlights the redemption of captives held by the Berber kingdoms and regencies whose study is the objective of this job. In this article, based on the documents generated by the institution itself and preserved in the Provincial Historical Archive of Seville (AHPSe), we have tried to quantify the aid granted by the House for the redemption of the captives, the type of these, the amounts of the alms and the endowments to which they were loaded, as well as the procedures of the concession of the same ones. In addition, we present some examples of the assets and properties of the institution to gauge the power of its assets, as well as the percentage of this aid in relation to that dedicated to the provision of maidens.

KEY WORDS: Hospital de la Misericordia, redemption of captives, Seville, patronages.

Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)

THE ALMOHAD DOCKYARDS OF ISBILIYA (SEVILLE)



FERNANDO AMORES CARREDANO

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 24/12/18 / ACEPTADO: 23/01/19

RESUMEN: La orden de construcción de unas atarazanas en Sevilla en 1184 incluida en crónicas almohades ha sido interpretada de diversas formas en la historiografía. De una tradición que las hacía destruidas en el mismo lugar donde se construirían después las Reales Atarazanas por Alfonso X (1252), hasta recientes hipótesis que las localizan en el recinto de la Casa de la Moneda con diferentes elementos conservados. El autor respalda esta última opción incorporando nuevos datos e interpretaciones explicativas del modelo de defensa de estas atarazanas, las más antiguas conservadas en la Península Ibérica.

PALABRAS CLAVE: Isbiliya, Río Guadalquivir, Atarazanas islámicas, al-Andalus, Almohade.

ABSTRACT: Almohad chronicles refer the construction of dockyards in islamic Seville in 1184. This reference has been interpreted in various ways in historiography. Traditional theories defend its destruction in the same location where the Reales Atarazanas were built in 1252 by the castilian King Alfonso X. Other recent Works propose a proper location in the Royal Mint place including preserved original elements. The author support this theory adding new data and description of defence model of this islamic dockyard with shipsheds, the oldest preserved in Iberian Peninsula.

KEY WORDS: Ishbiliyya, Guadalquivir River, Atarazanas, Islamic dockyards, al-Andalus, Almohad.

El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder de la monarquía castellana (1508-1520)

THE DUCAL ESTATE OF SANLUCAR DE BARRAMEDA UNDER
THE POWER OF THE CASTILIAN MONARCHY (1508-1520)



SALVADOR DAZA PALACIOS

Conservatorio Profesional de Música de Jerez (Cádiz)

RECIBIDO: 13/11/18 / ACEPTADO: 02/01/19

RESUMEN: Sanlúcar de Barrameda era una posesión de la casa ducal de Medina Sidonia desde 1297. Pero a partir de 1508 su estatus cambiará y la fortaleza sanluqueña y las de otras villas del ducado pasarán a manos de la monarquía castellana por una serie de circunstancias que hicieron tambalear la estabilidad tanto de la Corona como de la antigua familia nobiliaria. Al fallecer el rey Fernando en 1516, el regente cardenal Cisneros propuso un relevo en la alcaidía de la fortaleza sanluqueña que no fue aceptado por sus ocupantes ni por el rey Carlos. Hasta 1520 no se producirá el relevo y la devolución de este patrimonio a la casa ducal. En ese intervalo de tiempo, el hijo del conde de Urueña, Pedro Girón, pondrá en jaque al ejército castellano al pretender apropiarse del ducado.

PALABRAS CLAVE: duques de Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda, Fernando de Aragón, cardenal Cisneros, rey Carlos I, comendador Gómez de Solís, Pedro Girón.

ABSTRACT: Sanlúcar de Barrameda was a possession of the ducal house of Medina Sidonia since 1297. But from 1508 its status will change and Sanlúcar's fortress and those of other villas of the dukedom will pass into the hands of the Castilian monarchy due to a series of circumstances that made it stagger the stability of both the Crown and the old noble family. When King Ferdinand died in 1516, the regent Cardinal Cisneros proposed a relief in the alcaidía of the Sanlúcar fortress that was not accepted by its occupants or by King Carlos. Until 1520 the relay and the return of this patrimony to the ducal house will not take place. In that interval of time, the son of the Count of Urueña, Pedro Giron, will put in check the Castilian army to pretend to appropriate the dukedom.

KEY WORDS: dukes of Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda, Ferdinand of Aragon, Cardinal Cisneros, King Charles I, Commander Gomez de Solís, Pedro Giron.

Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII¹

«Con motivo del 650 aniversario de la cesión por Pedro I de su actual monasterio en la collación de San Ildefonso. 19 de enero de 1369»

ABOUT THE HIRING OF ALTARPIECES FOR THE NEW CHURCH OF THE MONASTERY OF SAN LEANDRO OF SEVILLE. END OF THE 16TH CENTURY AND FIRST HALF OF THE 17TH CENTURY

«ON THE OCCASION OF THE 650TH ANNIVERSARY OF THE ASSIGNMENT BY PEDRO I OF HIS CURRENT MONASTERY IN THE DISTRICT OF SAN ILDEFONSO. JANUARY 19, 1369»



SALVADOR GUIJO PÉREZ

Universidad François Rabelais, Tours (Francia)

RECIBIDO: 20/11/2017 / ACEPTADO: 25/04/18

RESUMEN: El artículo trata el tema de la contratación de los nuevos retablos del Real Monasterio de San Leandro, tras la realización de su nueva iglesia, a finales del siglo XVI y la primera mitad del XVII. Para ello, es preciso estudiar los contratos de las obras de arte, las cartas de pago, los finiquitos y asientos en los libros de cuentas y del Protocolo. Tras dicho estudio podemos analizar el contexto legal y laboral en el que se generaban las obras de arte, así como las condiciones jurídicas y obligaciones de los contratantes. Del mismo modo, indicamos el devenir de dicho patrimonio.

PALABRAS CLAVE: convento de San Leandro, retablos, Orden de San Agustín, carta de pago, finiquito, asientos libros de cuentas, contrato obra arte.

ABSTRACT: The article treats the topic of the hiring of the new altarpieces of the Royal Monastery of San Leandro, after the construction of its new church, at the end of the 16th century and the first half of the 17th. For the preparation of the same it is necessary to study the contracts of the works of art, the letters of payment, the settlements and seats in the books of accounts and of the Protocol. After this study we can analyze the legal and labor context in which the works of art were generated, as well as the legal conditions and obligations of the parties involved. As well as, we indicate the evolution of that heritage.

KEY WORDS: convent of San Leandro, altarpieces, Order of St. Augustine, letter of payment, settlement, seats in the books of accounts, contract work of art.

1. Abreviaturas utilizadas: LPMSL = Libro de Protocolo del convento de San Leandro; AMSL = Archivo Monacal del convento de San Leandro; LPSL = Libro de profesiones del convento de San Leandro; LESL = Libro de elecciones del convento de San Leandro; AHPSN = Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Fondo de Protocolos Notariales; APNE = Archivo de Protocolos Notariales de Écija.

Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)

SPANISH FALANGE IN CAMPO DE TEJADA AND SEVILLIAN
BAJO ALJARAFE (1934-1936)



JOSÉ ANTONIO LORA VERA

Instituto de Enseñanza Secundaria Torre del Rey de Pilas (Sevilla)

RECIBIDO: 30/12/2017 / ACEPTADO: 21/05/2018

RESUMEN: El presente artículo está centrado en la aparición, desarrollo, implantación territorial e incidentes protagonizados por Falange Española tanto en los pueblos onubenses del Campo de Tejada como en los del Bajo Aljarafe sevillano. Es por ello que este estudio constituye, a nivel comarcal y municipal, una clara muestra del proceso de radicalización que sufrieron ciertas capas sociales rurales durante los últimos años de la Segunda República (1934-1936). Además, como consideramos ineludible contextualizar todo esto, no hemos dudado en ponerlos en relación con la agitada vida nacional y provincial de aquellos años finales republicanos.

PALABRAS CLAVE: Falange Española, Campo de Tejada (Huelva), Bajo Aljarafe (Sevilla), Aznalcóllar (Sevilla), Aznalcázar (Sevilla), Benacazón (Sevilla), Segunda República española.

ABSTRACT: This document is based on the appearance, development, territorial establishment and incidents that were responsible for Spanish Falange as well as in the villages of Campo de Tejada (Huelva) and of Bajo Aljarafe (Seville). It's for this reason that this study provides a clear example of the process of radicalization that some rural groups experienced changes during the last years of the Second Republic (1934-1936). In addition, we haven't hesitated on linking to the turbulent national and provincial events of those last republican years.

KEY WORDS: Spanish Falange, Campo de Tejada (Huelva), Bajo Aljarafe (Seville), Aznalcóllar (Seville), Aznalcázar (Seville), Benacazón (Seville), Second Spanish Republic.

El cráneo de Los Alcores: primeros indicios de trepanación prehistórica en Sevilla

THE SKULL OF LOS ALCORES: FIRST SIGNS OF PREHISTORIC TREPHINATION IN SEVILLE



ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ
ANTONIO RAMOS CARRILLO
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 01/02/18 / ACEPTADO: 07/05/18

RESUMEN: La cirugía craneal tiene unas raíces que se remontan a los orígenes mismos de la Medicina. Y es que desde los tiempos prehistóricos se ha practicado la trepanación, un fenómeno llamativo por la antigüedad y universalidad de una intervención tan compleja, además de por la frecuencia con la que era realizada en determinados períodos culturales. Aunque esta trepanación prehistórica está muy lejos de parecerse a la sofisticada especialidad que representa la Neurocirugía actual, cuyo desarrollo puede considerarse casi contemporáneo, consideramos que esta evolución tiene su origen en el propio acto de la trepanación. El objetivo del presente trabajo es realizar un acercamiento a las primeras prácticas neuroquirúrgicas en la Sevilla Prehistórica, para lo cual, presentamos el hallazgo del Cráneo de Los Alcores, el cráneo trepanado más antiguo localizado hasta la fecha en nuestra zona.

PALABRAS CLAVE: Prehistoria, Neurocirugía, Trepanación, Jorge Bonsor.

ABSTRACT: cranial surgery has roots that go back to the origins of Medicine. Since prehistoric time trephination has been practiced, a striking phenomenon due to the antiquity and universality of such a complex intervention, as well as the frequency with which it was performed in certain cultural periods. Although this prehistoric trephination is far from resembling the sophisticated specialty that represents the current Neurosurgery, whose development can be considered almost contemporary, we consider that this evolution has its origin in the very act of trepanation. The objective of this work is to make an approach to the first neurosurgical practices in Prehistoric Sevilla, we present the finding of *Cráneo de Los Alcores*, the oldest trephined skull located to date in our area.

KEY WORDS: Prehistory, Neurosurgery, Trephination, Jorge Bonsor.

La fortuna personal de George Edward Bonsor Financiación privada de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía

THE GEORGE EDWARD BONSOR'S PERSONAL FORTUNE
PRIVATE FINANCING OF THE BEGINNINGS OF SCIENTIFIC
ARCHEOLOGY IN ANDALUSIA



JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

Instituto de Enseñanza Secundaria Los Alcores (Mairena del Alcor, Sevilla)

RECIBIDO: 24/12/18 / ACEPTADO: 23/01/19

RESUMEN: La actividad científica de Jorge Bonsor, iniciador de la Arqueología en Andalucía a principios del s. XX, es bien conocida, pero no el origen de la fortuna que le permitió financiarla durante 50 años sin contar con apoyo estatal. Este trabajo efectúa una reconstrucción detallada de las fuentes de ingreso de Bonsor, basada en su correspondencia bancaria, y un análisis de sus gastos en excavaciones y compras de obras de arte y piezas arqueológicas, basado en sus diarios de gasto. Bonsor invirtió acertadamente en la Bolsa de Londres la fortuna personal heredada de su familia. Los elevados beneficios obtenidos por el famoso gestor Vivian Gray, permitió a Bonsor financiar todas sus actividades arqueológicas, excavar la Necrópolis romana de Carmona, el yacimiento de Baelo Claudia, la necrópolis megalítica de Gandul y establecer el museo del castillo de Mairena del Alcor.

PALABRAS CLAVE: Jorge E. Bonsor, Arqueología, Vivian Gray & Co, Bolsa de Londres, excavación, Mairena del Alcor, Hispanic Society of America, Archer M. Huntington.

ABSTRACT: The archaeological work by Jorge Bonsor, initiator of scientific archeology in Andalusia at the beginning of the XXth century, is well known, but not the origin of the fortune that allowed him to fund it for 50 years without state support. This paper accomplishes a detailed reconstruction of Mr. Bonsor's sources of income, based on their bank statements, and an analysis of his expenses in excavations and purchases of archaeological pieces based on their ledgers. Mr. Bonsor successfully invested the fortune inherited from his family in the London Stock Exchange. The high profits obtained by the famous broker Vivian Gray with Mr. Bonsor's investment portfolio, allowed him to finance all his archaeological activities, to excavate the Roman Necropolis of Carmona and Baelo Claudia site, to dig out the megalithic necropolis of Gandul and to create the archeological museum of Mairena del Alcor.

KEY WORDS: George E. Bonsor, Archeology, Vivian Gray & Co, London Stock Exchange, excavation, Mairena del Alcor, Hispanic Society of America, Archer M. Huntington.

¿El lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)

THE FAR EAST IN SEVILLE? POSSESSION OF ASIAN
COMMODITIES IN THE SEVILLE OF CARLOS II (1670-1700)



ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECIBIDO: 10/05/2018 / ACEPTADO: 03/09/18

RESUMEN: Cuando la Monarquía Hispánica, y más concretamente, Sevilla, se encontraba bajo una influencia europea que posibilitaba la dominación sobre su mercado y el gusto de la sociedad a través de la importación de productos extranjeros, no debería extrañar que también se encontrasen productos procedentes de lugares no europeos. De sobra es conocida la producción historiográfica que trata las relaciones e intercambios culturales entre el Lejano Oriente y la Monarquía Hispánica desde que, estas, se iniciaran a mediados del siglo XVI, pero poco parece haberse escrito sobre ello en torno a la segunda mitad del siglo XVII. Así, nos hemos acercado a esta época en busca de los ecos de estas relaciones a través de las dotes y los inventarios *post-mortem*, fundamentalmente, para así rastrear el consumo y la posesión de estos productos asiáticos, con el fin de conocer la trascendencia de estas relaciones durante la Sevilla de Carlos II.

PALABRAS CLAVE: Sevilla en el siglo XVII, dotes, inventarios *post mortem*, productos asiáticos, China.

ABSTRACT: When the Spanish Monarchy, and concretely Seville, was under an European influence, which made possible the control of his market and his social taste as well by the importation of foreign products, it shouldn't be rare the presence from other places of non-European products in it. It is well known the historiography production about the contacts between Oriental East and the Spanish Monarchy, since their relationships were started in the middle of the 16th Century, but it is little known about it during the half of 17th Century. Thus, we have researched this period seeking the echoes of these connections by dowries and post-mortem inventories to follow the consumption and possession of these Asian products to know the significance of those connections during the Charles II's Seville.

KEY WORDS: Sevilla in the 17th century, dowries, inventories *post mortem*, Asian products, China.

Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular con más de 300 años de historia

LAS CRUCES DE MAYO FROM LEBRIJA: A POPULAR
CELEBRATION WITH MORE THAN 300 YEARS OF HISTORY



DIEGO ROMERO VERA

Institut Ausonius, Université Bordeaux/Montaigne

RECIBIDO: 27/07/2018 / ACEPTADO: 16/10/18

RESUMEN: En este trabajo damos a conocer un documento eclesiástico de inicios del siglo XVIII que narra la prohibición de las Cruces de Mayo de Lebrija. Se trata de la única referencia histórica conocida sobre esta celebración popular declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Asimismo, analizamos sus particularidades, su posible origen y, por último, la reiterada oposición de la autoridad eclesiástica a su celebración.

PALABRAS CLAVE: Cruces de Mayo, Lebrija, fiestas de primavera, folklore.

ABSTRACT: In this work we offer a ecclesiastical document of the early XVIIIth century which narrates the prohibition of Las Cruces de Mayo from Lebrija. It is the only historical reference currently known about this popular celebration declared to be of National Tourist Interest in Andalucía. Likewise we analyse their distinctive features, its probable origin and finally the disagreement of church authorities regarding its implementation.

KEY WORDS: Cruces de Mayo, Lebrija, spring festivals, folklore.

*Los cuerpos se cimbrean y los crótalos ponen una estridencia rítmica en las cuatro
palomas blancas de las manos de estas dos gentiles lebrijanas¹*

1. CASQUERO, A. «Cruz de Mayo lebrijana», *Diario de Lebrija*, nº 277, 1928.

Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI

SIMÓN DE TRUJILLO AND HIS FAMILY, EMBROIDERERS
IN THE 16TH CENTURY SEVILLE



ROCÍO GELO PÉREZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 22/06/2018 / ACEPTADO: 12/07/18

RESUMEN: En este artículo se dan a conocer noticias inéditas sobre el maestro bordador Simón de Trujillo, activo en Sevilla al menos desde el año 1550 hasta 1586. Se establece su origen, su vínculo familiar con los bordadores Juan de Trujillo y Juan Gutiérrez, y se exponen las obras más destacadas de su taller, requeridas por iglesias, monasterios, conventos y especialmente cofradías. Asimismo, se trata a la bordadora Catalina Gutiérrez, esposa de Trujillo y encargada de mantener activo el taller familiar después del fallecimiento de éste.

PALABRAS CLAVE: bordadores, Trujillo, siglo XVI, Sevilla, Simón de Trujillo, Catalina Gutiérrez, Juan de Trujillo, Juan Gutiérrez.

ABSTRACT: This paper covers all the unpublished news about the embroiderer Simón de Trujillo, active from 1550 to 1586 in Seville. His origin and his family band, with the embroiderers Juan de Trujillo and Juan Gutiérrez, are established. In addition, his most outstanding work from his workshop, which were required by churches, monasteries, convents and, especially, religious brotherhoods, are expanded. Furthermore, embroiders Catalina Gutiérrez, Trujillo's wife and responsible of the family workshop after his death, is studied.

KEY WORDS: embroiderers, Trujillo, sixteenth century, Seville, Simón de Trujillo, Catalina Gutiérrez, Juan de Trujillo, Juan Gutiérrez.

Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna¹

ARMS AND HANGINGS. DATA FOR A HISTORY OF THE
«PATIO DE LOS NARANJOS» IN THE MODERN AGE



ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 04/12/18 / ACEPTADO: 18/12/18

RESUMEN: En 1918 empezaron en el patio de los Naranjos las obras que, en 1992, le dieron su aspecto actual, que es lo más parecido posible al original almohade, dentro de las limitaciones que imponen la ausencia de investigaciones arqueológicas previas. Lo más notable de estos trabajos han sido numerosos derribos localizados en cinco sectores concretos y el destino final de la parte construida, congruente con el pasado, pues hoy las ocupan la Biblioteca Capitular y Colombina. Se describen en estas páginas tres procesos que han sido los motores de las transformaciones que dieron el resultado del siglo XIX, dos de ellos del siglo XVII y un tercero de fines del XVIII. El primero, y más inocuo, fue la construcción del Sagrario nuevo y su Sacristía; el segundo fue un «regalo envenenado», el obsequio de más de tres mil metros cuadrados de colgaduras de terciopelo, que requirieron almacenamiento adecuado, en competencia con los libros; el tercero ha sido el derribo del «corral de los Olmos» que repartió cinco organismos capitulares y diocesanos por el patio y otras partes de la periferia catedralicia.

PALABRAS CLAVE: Blasones, colgaduras, Patio de los Naranjos, Catedral de Sevilla

ABSTRACT: In 1918 they began in the «patio de los Naranjos» the works that, in 1992, gave it its current appearance, which is as similar as possible to the original Almohad, within the limitations imposed by the absence of previous archaeological research. Most remarkable of these works have been numerous demolitions located in five concrete sectors and the final destiny of the built part, congruent with the past, because today they are occupied by the «Biblioteca Capitular y Colombina». Three processes are described in these pages that have been the engines of the transformations that gave the result of the 19th century, two of them from the 17th century and a third from the end of the 18th century. The first, and most innocuous, was the construction of the new Sagrario church and its Sacristy; the second was a «poisoned gift», the gift of more than three thousand square meters of velvet drapery, which required adequate storage, in competition with the books; the third has been the demolition of the «corral de los Olmos» that distributed five chapter and diocesan organisms through the courtyard and other parts of the cathedral periphery.

KEY WORDS: Coats of arms, Hangings, Patio de los Naranjos, Cathedral of Seville

1. Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto de investigación HAR2014-53006-P, «Arquitectura Sa'adí. La pervivencia de al-Andalus en el Magreb (ARSA)», financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)

GIROLAMO LUCENTI DE CORREGGIO (1568-POST 1624)



PATRIK PERRET

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 16/10/2016 / ACEPTADO: 27/06/2017

RESUMEN: El pintor, escultor y arquitecto Girolamo Lucenti de Correggio se formó entre Correggio, donde nació y creció, y las cercanas Novellara y Módena. Trabajó en Roma y alrededores acompañado por su discípulo Paolo Gianotti antes de embarcarse hacia España, donde residió en Sevilla, y desde donde viajó a Guadalupe, Toledo, Córdoba y Granada. El *correggese* convivirá con algunos de los personajes más destacados de su época. Primero en Roma y más tarde en Toledo, entabla amistad con el pintor de origen milanés Juan Bautista Maíno. En la Ciudad Eterna, conoce al protector de las artes don Juan de la Sal. Y en Sevilla colabora con Vermondo Resta, Francisco Pacheco y Andrés de Ocampo, desde 1604 su suegro. Las últimas noticias que se conservan de él se remontan a 1624 cuando, con cincuenta y seis años de edad, trabajará junto al grabador flamenco afincado en Granada Francisco de Heylan.

PALABRAS CLAVE: arquitecto, escultor, Granada, Francisco de Heylan, Girolamo Lucenti, Juan Bautista Maíno, Módena, Andrés de Ocampo, Francisco Pacheco, pintor, Roma, Sevilla, Toledo

ABSTRACT: The painter, sculptor and architect Girolamo Lucenti began his training in Correggio, where he was born and grew up, and in the near towns of Novellara and Modena. He worked in Rome and surroundings accompanied by his disciple Paolo Gianotti before he sailed to Spain, where he lived in Sevilla and from where he travelled to Guadalupe, Toledo, Cordoba and Granada. The «correggese» met some of the most relevant artists of his age. First in Rome and afterwards in Toledo, he made acquaintance with the native painter of Milan Juan Bautista Maino and in Rome, the eternal city, with the patron of the arts don Juan de la Sal. In Seville, he worked with Vermondo Resta, Francisco Pacheco y Andrés de Ocampo, from 1604 his father in law. We last heard from Lucenti in 1624, when the 56-year-old artist collaborated with the Flemish engraver settled in Granada Francisco de Heylan.

KEY WORDS: architect, Granada, Francisco de Heylan, Girolamo Lucenti, Juan Bautista Maíno, Modena, Andrés de Ocampo, Francisco Pacheco, painter, Rome, sculptor, Seville, Toledo

Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa

FRANCISCO DE HERRERA THE ELDER: A NEW SET OF PAINTINGS FROM HIS FIRST PERIOD



ANTONIO ROMERO DORADO

Universidad de Sevilla. Grupo de investigación HUM-171

RECIBIDO: 04/02/2018 / ACEPTADO: 19/05/18

RESUMEN: El propósito de este trabajo es dar a conocer un nuevo conjunto de pinturas realizadas por Francisco de Herrera el Viejo hacia 1616-1618. Estas obras nos permiten conocer mejor la primera etapa de la carrera del pintor (1609-1620), mostrándonos cómo el artista usó estampas de otros pintores para componer sus propias obras. Asimismo, en estas pinturas se aprecia cómo Herrera, partiendo de la tradición pictórica sevillana tardo-manierista, avanzaba hacia nuevos horizontes artísticos. En este sentido, es especialmente relevante el *Crucificado* que presentamos, cuya composición es idéntica a la que, hasta ahora, se tenía por la última pintura realizada por Juan de Roelas, que sin embargo es copia de un modelo original de Herrera. Las nuevas pinturas que presentamos fueron pagadas por el VIII duque de Medina Sidonia y están ubicadas en una capilla fundada por dicho noble en Sanlúcar de Barrameda.

PALABRAS CLAVE: Francisco de Herrera el Viejo, Juan de Roelas, escuela sevillana de pintura, pinturas basadas en estampas, Manuel de Guzmán y Silva, VIII duque de Medina Sidonia, Juan de la Sal, obispo de Bona, Sanlúcar de Barrameda.

ABSTRACT: The purpose of this paper is to present a new set of paintings by Francisco de Herrera the Elder. These works were made circa 1616 and 1618 so they allow us to better understand the early period in the painter's career. They show us that the artist used some prints after other artists' paintings to create his own works. Besides, these new paintings present a style that, within the mannerist tradition of the Sevillian school, was moving towards new artistic horizons. In this regard it is particularly important the *Crucifix* that we present, which composition is identical to the one considered, until now, the last painting by Juan de Roelas, which however is a copy of a original model by Herrera. The new paintings presented were paid by the 8th Duke of Medina Sidonia and they are located in a chapel founded by this nobleman in Sanlúcar de Barrameda.

KEY WORDS: Francisco de Herrera the Elder, Juan de Roelas, Sevillian painting, paintings after prints, Manuel de Guzmán y Silva, VIII Duke of Medina Sidonia, Juan de la Sal, bishop of Bona, Sanlúcar de Barrameda.

Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz

AN ANATOMICAL AMPHITHEATRE
BY JOSÉ ESPIAU Y MUÑOZ



MARÍA URIONDO LOZANO
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 31/07/2018 / ACEPTADO: 04/02/19

RESUMEN: El presente trabajo da a conocer y analiza un proyecto para la construcción de un anfiteatro anatómico diseñado por José Espiau y Muñoz, hallado en el Archivo de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de la ciudad. Tanto las planimetrías firmadas por Espiau en calidad de alumno como la memoria descriptiva son documentos inéditos que ayudan a contextualizar la formación inicial del futuro arquitecto sevillano.

PALABRAS CLAVE: José Espiau y Muñoz, anfiteatro anatómico, Archivo FIDAS/COAS, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, arquitectura civil.

ABSTRACT: The present work makes known and analyses a project for the construction of an anatomical amphitheater designed by José Espiau y Muñoz. The building was found at the Archivo de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla located at the Sevillian Colegio Oficial de Arquitectos. Both the planimetry signed by Espiau as a student and the descriptive memory are unpublished documents that help contextualize the initial education of the Sevillian future architect.

KEY WORDS: José Espiau y Muñoz, anatomical theatre, Archivo FIDAS/COAS, Superior Technical School of Architecture of Madrid, civil architecture.

La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla. Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista

THE PORTICOED FACADE OF THE HOSPITAL OF SAN LÁZARO IN SEVILLE. BACKGROUND, DATING AND POSSIBLE AUTHORSHIP OF THE RENAISSANCE INTERVENTION



FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 01/10/18 / ACEPTADO: 28/11/18

RESUMEN: La fachada manierista del hospital de San Lázaro de Sevilla es el único vestigio que ha llegado hasta nuestros días de la intervención renacentista que se realizó en el edificio en el siglo XVI. Esta fachada fue originalmente un pórtico abierto, y hemos constatado que este elemento arquitectónico, del que exponemos una hipótesis de su evolución, se encontraba en la fachada del hospital desde época medieval. La obra renacentista, como podemos comprobar en el plano más antiguo del hospital localizado hasta la fecha, abarcó un ámbito de actuación mucho más amplio que el de la intervención en la fachada, y supuso para San Lázaro la transformación desde una leprosería de origen medieval, hacia un modelo hospitalario más propio de la Edad Moderna. A través de documentos de la época conservados en el Archivo de la Diputación de Sevilla hemos establecido la fecha de su ejecución y proponemos su posible autoría.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura hospitalaria, lazaretos, leproserías, Renacimiento, Sebastiano Serlio, Vermondo Resta.

ABSTRACT: The Mannerist façade of the San Lázaro Hospital in Seville is the only vestige of the Renaissance intervention that was carried out in the hospital in the 16th century. This facade was originally an open portico, and we have found that this architectural element, of which we set forth a hypothesis of its evolution, formed part of the facade of the hospital since medieval times. The Renaissance work, as we can see in the oldest map of the hospital located to date, covered a much broader scope than the intervention on the façade, and meant for San Lázaro the transformation from the leprosarium of medieval origin, towards a hospital model more typical of the modern age. Through documents of the time preserved in the Archives of the Diputación de Sevilla, we have established the date of its execution and we propose its possible authorship.

Key Words: Hospital architecture, lazarettos, leprosaria, Renaissance, Sebastiano Serlio, Vermondo Resta.

Literatura

~

La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer

THE MAGAZINE EL REGALO DE ANDALUCÍA
(SEVILLE, 1849-1851) AND GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



MARTA PALENQUE
Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 23/12/18 / ACEPTADO: 30/01/19

RESUMEN: En la bibliografía sobre Gustavo Adolfo Bécquer se ha venido afirmando su presencia temprana en la revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla), en 1849, aunque la falta de ejemplares no hubiese permitido comprobar la realidad de esta afirmación ni localizar sus supuestas colaboraciones. En este artículo doy noticia de varias colecciones de esta cabecera, describo con detalle la vida de la publicación y me detengo en sus contenidos para, al final, concluir que Bécquer no aportó ningún trabajo. Si no faltan páginas de las colecciones consultadas, el dato debe ser corregido en la relación de la obra del autor.

PALABRAS CLAVE: Gustavo Adolfo Bécquer, primeras obras, poesía, siglo XIX, prensa sevillana, poetas sevillanos, *El Regalo de Andalucía*.

ABSTRACT: In the bibliography on Gustavo Adolfo Bécquer, his early presence in the magazine *El Regalo de Andalucía* (Seville), in 1849, has been traditionally stated, although the lack of copies did not allow to verify the veracity of this claim or to locate his alleged collaborations. In this article I inform of several collections of this magazine header, I describe in detail the life of the publication and analyze its content to conclude that Bécquer did not contribute with any work at all. If there are no missing pages in the collections consulted, the data should be corrected in the list of the author's work.

KEY WORDS: Gustavo Adolfo Bécquer, first plays, poetry, XIX century, Seville magazines, sevillians poets, *El Regalo de Andalucía*.

Miscelánea



Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas

NOTICE ON THE ASCENDENCY AND FAMILY OF DIEGO LÓPEZ DE ARENAS



MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 03/10/18 / ACEPTADO: 30/10/18

RESUMEN: En este estudio se aportan datos sobre los primeros años de vida de Diego López de Arenas, alarife, tratadista y carpintero de lo blanco en su localidad natal de Marchena (Sevilla), así como su ascendencia y descendencia.

PALABRAS CLAVE: Genealogía de Diego López de Arenas, carpintería de lo blanco, Marchena (Sevilla).

ABSTRACT: In this study it is provided some data about the early life of Diego López de Arenas, alarife, scholar and carpenter of the white in his hometown of Marchena (Sevilla), as well as their ancestry and genealogical descent.

KEY WORDS: Genealogy of Diego López de Arenas, carpentry of the white, Marchena (Sevilla).