

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	<u>13-39</u>
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	<u>41-56</u>
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	<u>57-71</u>
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	<u>73-98</u>
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	<u>99-121</u>
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	<u>123-140</u>
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	<u>141-170</u>
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	<u>171-196</u>

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	<u>199-208</u>
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	<u>209-217</u>

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	<u>219-238</u>
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	<u>239-267</u>
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	<u>269-293</u>
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	<u>295-314</u>
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	<u>315-337</u>

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	<u>341-360</u>
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	<u>361-387</u>
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	<u>389-411</u>

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	<u>415-421</u>
---	----------------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>425-426</u>
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	<u>427-429</u>
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	<u>429-433</u>

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Historia
~

Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología



FERNANDO AMORES CARREDANO
Universidad de Sevilla

RESUMEN: El artículo defiende las nuevas hipótesis sobre la evolución formal de la Torre del Oro de Sevilla (ss. XIII a XX) publicadas por el autor en 2007 frente a la crítica que formuló sobre las mismas Rafael Cómez Ramos en 2008. La defensa adopta un sentido crítico abarcando tanto la validez del método de la Arqueología de la arquitectura en el análisis de monumentos históricos como la cronología medieval cristiana de diversos elementos de la torre tenidos hasta el momento por almohades. Entre éstos destacan las ladroneras, los azulejos y la construcción del segundo cuerpo.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura almohade, Sevilla, «Torre del Oro», Alfonso X el Sabio, Pedro I de Castilla, Poliorcética medieval, Arqueología de la arquitectura.

ABSTRACT: This paper replies the critics that Rafael Cómez Ramos (2007) put forward against my hypotheses (2007) on the morphological evolution of the Torre del Oro in Seville, Spain (ss. XIII to XX). This reply is critically based on the usefulness of the archaeological method to analyze historical monuments and, also, on the Christian medieval chronology of several elements of the tower, which were thought to be Almohad previously. Among these elements, we can highlight the bretèches, the tiling, and the construction of the top level of the building.

KEY WORDS: Almohad architecture, Seville, «Torre del Oro», Alfonso X of Castile, Peter I of Castile, Medieval Poliorcetics, Archaeology of Architecture

De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)



FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ

Licenciado en Historia del Arte

RESUMEN: Con el estudio del edificio denominado «Hacienda Mejorada Baja» se pretende ilustrar, por una parte, la creciente dinámica de revalorización cultural de la tipología arquitectónica de las haciendas de olivar y, por otra, la dialéctica patrimonial existente entre su entendimiento primario como edificio residual en trance de desaparición, frente al reconocimiento social de su valoración como «monumento» y su consecuente propuesta de catalogación como Bien de Interés Cultural.

PALABRAS CLAVE: Hacienda de olivar; Mejorada Baja; Los Palacios y Villafranca; almazara; prensa hidráulica; torre-contrapeso; mirador; nave de prensa, capilla.

ABSTRACT: With the study of the building called «Hacienda Mejorada Baja» is intended to illustrate, on the one hand, the increasing dynamics of cultural appreciation of the architectural typology of the «haciendas de olivar», and on the other hand, the patrimonial dialectic that happens between its first understanding as remaining building –in the process of disappearing–, facing the social recognition of its value as «monument» and its consequent proposal to be classified as cultural interest heritage.

KEY WORDS: Mejorada Baja; Los Palacios y Villafranca; oil press; hydraulic press; counterweight tower; lookout tower; ship press, chapel.

Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita



JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla

RESUMEN: Son incontables las investigaciones y publicaciones sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra, y más de 1.800 los documentos aportados por sus biógrafos. Sin embargo la mayor parte de su vida aún nos es desconocida. En Andalucía, Cervantes prestó servicios al rey Felipe II como comisario real de abastos entre 1587 y 1597, visitando villas y ciudades con la orden de obtener provisiones para los navíos de su Armada. En la provincia de Sevilla ha quedado constancia documental de su presencia, si bien los testimonios son escasos. Damos a conocer un documento cervantino inédito y excepcional que demuestra fehacientemente la presencia de Cervantes en La Puebla de Cazalla en 1593 y su, hasta ahora, desconocida relación con Cristóbal de Barros, primer proveedor general de la Flota de la Carrera de las Indias. Abrimos, pues, nuevas líneas de investigación sobre la vida del insigne escritor español.

PALABRAS CLAVE: Miguel de Cervantes Saavedra, Cristóbal de Barros y Peralta, La Puebla de Cazalla, comisario de abastos, proveedor general, documento cervantino, protocolo notarial.

ABSTRACT: The investigations and publications are countless on the life and Michael's work of Cervantes Saavedra, and more than 1.800 the documents contributed by his biographers. Nevertheless most of his life still us is not known. In Andalusia, Cervantes gave services to the king Philip II as royal commissioner of supplies between 1587 and 1597, visiting villas and cities with the order to obtain provisions for the ships of his Navy. In the province of Seville there has stayed documentary witness of his presence, though the testimonies are scanty. We announce a Cervantine unpublished and exceptional document that demonstrates authentically the presence of Cervantes in La Puebla de Cazalla in 1593 and his, till now, unknown relation with Cristóbal de Barros, the first general supplier of the Fleet of the Career of the Indies. We open, so, new lines of investigation on the life of the celebrated spanish writer.

KEY WORDS: Miguel de Cervantes Saavedra, Cristóbal de Barros y Peralta, La Puebla de Cazalla, commissioner of supplies, general supplier, cervantine document, notarial protocol.

Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)



MARÍA LUISA CALERO DELGADO

Universidad de Sevilla

ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO

Universidad de Sevilla

VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA

Universidad de Huelva

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es dar a conocer a los profesionales sanitarios, principalmente médicos, que en representación de Sevilla acudieron a las Cortes entre 1810 y 1869. En este sentido se pretende, en primer lugar, establecer el perfil de este grupo con la aplicación de la metodología prosopográfica. En segundo lugar, desde una perspectiva comparada se contrastan estos datos con los relativos a los diputados electos por Andalucía en estas mismas coordenadas temporales, de manera que se vayan aportando conclusiones sobre un tema hasta ahora escasamente investigado como es el comportamiento de este grupo socioprofesional en el ámbito parlamentario español. En tercer lugar, el estudio se centra en el análisis del activismo y papel de estos sujetos históricos en las Cortes en unos momentos marcados por una nueva reformulación de la sanidad y del ejercicio profesional.

PALABRAS CLAVE: médicos, sanitarios, sanidad, perfil socioprofesional, prosopografía, Cortes, siglo XIX.

ABSTRACT: The aim of this article is to make the sanitary staff know, mainly doctors, those who attended the Spanish Parliament between 1810 and 1869. In this sense, firstly, we try to establish the profile of this collective with the prosopographic methodology's application. Secondly, from a comparative point of view, we try to contrast this information with that relative to the elected deputies for Andalucía in this same period of time, in such a way that it is possible to get to certain conclusions above a subject that has been barely investigated till now. We are referring to the behavior of this socio-professional group within the Parliament environment. Finally, this job is concerned about the research of the activist behavior and the function of these historical people in the Parliament at a time in which the main characteristic is a new layout of the healthiness and the professional practice.

KEY WORDS: doctors, sanitary staff, Health, socio-professional prosopographie, Parliament, nineteenth century.

Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)



JUAN L. CARRILLO
Universidad de Sevilla

ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO
Universidad de Sevilla

RESUMEN: El presente artículo es una aportación al conocimiento de la genealogía de los catedráticos que enseñaron Obstetricia y Ginecología en las distintas instituciones docentes de Sevilla entre 1824 y 2004.

PALABRAS CLAVE: obstetricia, ginecología, catedráticos, siglos XIX y XX, Sevilla.

ABSTRACT: The present article is a new contribution to the knowledge of the genealogy of professors who have taught obstetrics and gynecology in the various schools existing in Seville between 1824 and 2004.

KEY WORDS: obstetrics, gynecology, professors, nineteenth-and twentieth-century, Seville (Spain).

Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII¹



BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ²

Universidad de Sevilla

RESUMEN: La fabricación del jabón en el arzobispado de Sevilla y obispado de Cádiz, hunde sus raíces de manera directa en la cultura árabe. Poco después de la Reconquista, esta actividad fue monopolizada por la Casa de Medinaceli, gracias al apoyo de los Reyes Católicos y de la reina Juana, quienes permitieron la concentración en esta única familia de las cuatro particiones iniciales establecidas por sus antepasados trastámaras. Al margen de este monopolio quedaron, sin embargo, los territorios pertenecientes a las Órdenes Militares. Este fue el caso de Carrión de los Ajos (luego de los Céspedes) que, tras su enajenación en 1576, pasó a manos de la familia Céspedes. Éstos, haciendo uso de su derecho, fabricarían jabón en la villa sin tener nunca el menor problema, hasta que en 1749 la más trivial de las casualidades les llevó a enzarzarse en un sonado pleito contra los Medinaceli por este motivo³.

PALABRAS CLAVE: Jabón, almonas, aceite, Aljarafe, marqués de Villafranca, marqués de Carrión de los Céspedes, Duque de Medinaceli, Casa de Alcalá.

ABSTRACT: Shortly after the Reconquest, the production of soap in the archdiocese of Seville and diocese of Cadiz was monopolized by the House of Medinaceli, thanks to the support of the Catholic Monarchs and the Queen Juana, who permitted only this family, of the four original Trastamara establishments, to produce the soap. Despite taking a long time and not becoming a reality until the XIXth century, the isolation of certain places of the Sevillian Aljarafe, formerly belonging to the military, created 'islands' that escaped the domination of the dukes. One of these is the village Carrión de los Ajos (later Carrión de los Céspedes) taken by Philip II in 1576. The sale to the Céspedes, gave them the ability to produce their own soap. This would create a famous dispute, taking place in the middle of the XVIII century, the fruit of the most trivial of coincidences.

KEY WORDS: Soap, Soap manufactory, oil, Aljarafe, Marquis of Villafranca, Marquis of Carrión de los Céspedes, Duke of Medinaceli, House of Alcalá.

1. El presente artículo se enmarca en el proyecto de investigación *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media* (proyecto HU214) del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, dirigido por la doctora doña Mercedes Borrero Fernández.
2. Miembro del Grupo de Investigación HU214.
3. Mi agradecimiento a los archiveros de Sanlúcar la Mayor y la Palma del Condado, don José Manuel Valdepérez y don Juan Castizo; y a las notarias doña Isabel María Rueda Torres y doña Rosa María Fortuna Campos, por las facilidades dadas en el curso de esta investigación. Mi agradecimiento igualmente a don José María López de Zuazo, puente imprescindible entre Carrión de los Céspedes y Madrid.

Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana



AURELIO PERAL PERAL
Doctor en Historia Contemporánea

RESUMEN: La biografía de este marino presenta una gran variedad de matices y una singular complejidad, motivados por las vicisitudes que le tocaron vivir, antes, durante, y después de la última Guerra Civil que asoló España.

Abarca desde los desenfadados años de las «cosas de Buiza» hasta los decisivos momentos de la entrega de la Flota Republicana a Francia en Bizerta cuando él era, por segunda vez, su máximo responsable.

Esta biografía termina con los servicios que prestó bajo otras banderas, quizá intentando demostrar que no era traidor a sus convicciones democráticas ni pusilánime.

PALABRAS CLAVE: Guerra Civil española. Flota Republicana. Cartagena, marzo 1939. Españoles en la II Guerra Mundial. Corps Francs. Paducah-Geula.

ABSTRACT: The biography of this marine has a great variety of shades and a singular complexity, motivated by the events that he lived before, during and after the last Civil War that ravaged Spain.

It includes from the carefree years of «Buiza's things», up the decisive surrender of the Republican Fleet a France, in Bizerte, when he was, for the second time, the fleet's maximum authority.

This biography concludes with the services that Buiza provided to other countries, maybe trying to prove that he was not either a traitor to his democratic convictions or a fainthearted.

KEY WORDS: Spanish civil war. Republican Fleet. Cartagena in march, 1939. Spanish in World War II. Corps Francs. Paducah-Geula.

La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII



JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ

Licenciado en Geografía e Historia

RESUMEN: El trabajo que a continuación presentamos estudia la esclavitud en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVII, a través de las cartas de libertad. En él se combina un acercamiento tanto a aquellos que conceden la libertad, los propietarios, como a los propios esclavos liberados.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Siglo XVII, Esclavitud, Cartas de libertad, Ahorrias, Libertos.

ABSTRACT: This study researchs about the manumission of slaves during the second half of the Seventeenth Century in Seville. This article is based on notarial registries, specially those which inform us about the slaves who obtained their freedom. This documentation allows to study also the owners and their motivations to liberate them.

KEY WORDS: Seville, Seventeenth-Century, Slavery, Manumission, Notarial Registries, Freedmen and Freedwomen.

Arte
~

El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés



MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA
Universidad de Cantabria

RESUMEN: se presenta un excelente retrato de Juan de los Ríos, perteneciente a una de las tradicionales familias ganaderas de Utrera, obra del pintor Eduardo Cortés y Cordero.

ABSTRACT: presents an excellent portrait of Juan de los Ríos, belonging to one of the traditional farming families of Utrera, by the painter Eduardo Cortés y Cordero.

PALABRAS CLAVE: pintura, retrato, siglo XIX.

KEY WORDS: painting, portrait, 19th century.

Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753



JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ

I.E.S. «Juan Ignacio Luca de Tena». Sevilla

RESUMEN: La actividad en Asia de los misioneros católicos conllevó una gran expansión de las instituciones y establecimientos religiosos en aquella zona paralela a los intentos de dominación política del territorio por parte de los estados europeos, fundamentalmente España y Portugal. En esta acción destacó sobremanera la Compañía de Jesús que realizó una labor de gran importancia, extensa tanto en el tiempo, como en los lugares que abarcó. Uno de ellos fue Japón donde a finales del siglo XVI se inició un proceso de represión y persecución religiosa que durará hasta bien entrado el siglo XIX y que provocará el martirio de jesuitas tanto europeos como japoneses. Muchas de las reliquias de estos mártires llegarán a España y se repartirán entre los diversos centros jesuitas como el de Marchena. Se presenta un inventario de 1753 de piezas orientales que contenían diversas reliquias donadas por los duques de Arcos.

PALABRAS CLAVE: Compañía de Jesús, Japón, duques de Arcos, Marchena, jesuitas, mártires.

ABSTRACT: The activity of the catholic missionaries in Asia led to an enlargement of the institutions and religious foundings in that area parallel to the attempts of political domination by the european states, essentially Spain and Portugal. The Society of Jesus undertook an important task not only in its span but also in the many places in included. One of these places was Japon where a religious persecution and repression took place from the XVIth century to the beginning of the XIXth century. It caused the martyrdom of many european and japanese jesuits. Many of their relics came to Spain and they were distributed among the jesuitic centres, as that of Marchena. An inventory of oriental objects from 1753 is presented here. It encloses several relics donated by the duke and duchess of Arcos.

KEY WORDS: Society of Jesus, duke and duchess of Arcos, Marchena, jesuits, martyrs.

Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura¹



RAFAEL CÓMEZ RAMOS
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Este artículo trata sobre las Atarazanas de Sevilla. Después de veinte años de excavaciones arqueológicas, restauraciones arquitectónicas e investigación histórica podemos plantear una nueva lectura del magno edificio. Así pues, proponemos otras hipótesis sobre el mayor arsenal de España en la Edad Media.

PALABRAS CLAVE: Arqueología e Historia de la Arquitectura- Historia de la Arquitectura Medieval en España- Historia de Sevilla.

ABSTRACT: This article dealt with the medieval Atarazanas of Sevilla. After twenty years archaeological excavations, architectural restorations and historical research allow us to a new approach to the huge monument. Thus others hypothesis are proposed on the great arsenal of the Middle Ages in Spain.

KEY WORDS: Archeology and History of Architecture- Spanish Medieval Architecture- History of Seville.

1. Este estudio se inserta dentro del proyecto «La arquitectura residencial de al-Andalus: análisis tipológico, contexto urbano y sociológico. Bases para la intervención patrimonial» del Plan Nacional de I+D+i, HAR 2011-29963 del equipo LAAC (Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la ciudad) de la Escuela de Estudios Árabes, CSIC, de Granada.

Antonio de Alfían y Juan de Campaña Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)



JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: En este artículo se documenta el proceso de pintura y dorado del retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la O de Rota (Cádiz). En él participaron diversos pintores sevillanos, quedando a cargo de las escenas figurativas Antonio de Alfían y Juan de Campaña. A partir de esta documentación se identifican y estudian las pinturas que se han conservado en la actualidad del desaparecido conjunto, delimitando en ellas los estilos personales de ambos artistas.

PALABRAS CLAVE: Renacimiento español. Pintura. Retablo. Antonio de Alfían. Juan de Campaña. Roque de Balduque. Juan Giralte. Juan de Oviedo *el Viejo*.

ABSTRACT: This article documents the main altarpiece in the parish church of Nuestra Señora de la O in Rota (Cádiz) painting and gilding process. The gilding work was attended by various sevillian painters, while the painted panels remained in charge of Antonio de Alfían and Juan de Campaña. On this documentation basis, the paintings that have remained at present from the missing altarpiece are identified and studied, defining the personal styles of both artists.

KEY WORDS: Spanish Renaissance. Painting. Altarpiece. Antonio de Alfían. Juan de Campaña. Roque de Balduque. Juan Giralte. Juan de Oviedo *el Viejo*.

Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones



FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA
Universidad de Sevilla

RESUMEN: La segunda mitad del siglo XVIII significó para la escuela escultórica sevillana, el final de toda una era. Al tiempo que se diluye la estética barroca, los críticos neoclásicos, inician su tenaz desprestigio, especialmente del ornato profuso, del retablo y todos los recursos ornamentales inherentes al estilo. La escultura, aunque no fuera el principal objeto de crítica, se vio arrastrada y desprestigiada a medida que se insistía en el juicio peyorativo de retablos y espacios barrocos. Al mismo tiempo se apuesta por una formación fundamentada en la copia y análisis de esculturas clásicas o vaciados, como pauta para lograr una total regeneración de la escultura, abandonando la madera como materia prima y los estofados. Entre los escultores que marcan el final del barroco sevillano destacamos a Benito de Hita y Castillo, Manuel García de Santiago y Cayetano de Acosta, a quienes atribuimos distintas obras.

PALABRAS CLAVE: Escultura barroca. Academicismo. Benito de Hita y Castillo. Manuel García de Santiago. Cayetano de Acosta.

ABSTRACT: In the eighteenth century second half, the sevilian sculpture school was at the end of a long era. Then took place the end of the Baroque style, and the neoclassical and academics critics polemize about the altarpiece, sculpture and its excessive ornamentation, with the idea of incorporate the classical simplicity. The scholars pushed for the study of classical sculpture by copies and drawings. Also, they insist in the abandonment of carved and polychromed wood as sculptor material. Finally we propose some attributions to Benito de Hita y Castillo, Manuel García de Santiago and Cayetano de Acosta.

KEY WORDS: Escultura barroca. Academicismo. Benito de Hita y Castillo. Manuel García de Santiago. Cayetano de Acosta.

Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija¹



PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: La decoración de la iglesia de la Concepción de Écija supone uno de los ejemplos más destacables de iconografía musical en Andalucía durante el Barroco, por la cantidad y calidad de las representaciones. La comparación de este complejo con otros templos similares lleva a plantear una interpretación a partir de los textos contemporáneos de los carmelitas descalzos. En este caso se vincula con la lectura dieciochesca de las obras de San Juan de la Cruz.

PALABRAS CLAVE: Conciertos angélicos, iconografía musical, carmelitas descalzos, San Juan de la Cruz.

ABSTRACT: The decoration of the church of the Clean Conception of Our Lady (Écija) can be considered as one of the most significant examples of musical iconography in Andalusia during the Baroque period, due to the quantity and quality of the representations. The comparison between this church and other similar churches led us to point out a particular interpretation from Carmelite Barefoot contemporary texts. In this case it is explained from the eighteenth century readings of Saint John of the Cross works.

KEY WORDS: Angel concerts, musical iconography, Carmelite Barefoot, Saint John of the Cross.

1. Proyecto I+D: *Iconografía musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España.*

Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad



VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ
Universidad de Sevilla

RESUMEN: En este trabajo se estudia la relación entre el arquitecto milanés Aldo Rossi (1931-1997) y el sevillano Fernando Villanueva (1943-1992). Ambos hicieron una gran amistad con ocasión de los viajes de Rossi a Sevilla y compartieron los diversos proyectos que fueron encargados al maestro italiano en esta ciudad. Esa relación, aún no investigada, forma parte de un interesante capítulo de la historia reciente de la arquitectura andaluza.

PALABRAS CLAVE: arquitectura, proyectos, Sevilla, Aldo Rossi, Fernando Villanueva

ABSTRACT: This paper studies the relationship between the milanese architect Aldo Rossi (1931-1997) and the sevilian Fernando Villanueva (1943-1992). They both struck up a great friendship with Rossi's visits to Seville and shared several projects that were entrusted to the italian master in this city. This relationship, that hasn't been investigated, is part of a very interesting chapter of the history of Andalusian contemporary architecture.

KEY WORDS: architecture, projects, Seville, Aldo Rossi, Fernando Villanueva

Literatura

~

Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra



JOAQUÍN MORENO PEDROSA

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Vicente Aleixandre fue una figura de referencia para la poesía española posterior a la guerra civil. Su residencia en España durante la dictadura franquista favoreció la difusión de su obra y el contacto con los poetas más jóvenes. Como otros miembros de la generación del 27, protagonizó en los años treinta el retorno a una poesía de corte romántico y «humanizado», después de la moda vanguardista de la «poesía pura». Su visión existencialista y su concepción de la poesía como comunicación influyeron mucho en los poetas españoles de posguerra y en el fenómeno conocido como «poesía social».

PALABRAS CLAVE: Vicente Aleixandre, poesía española de posguerra, poética contemporánea, poesía social, surrealismo.

ABSTRACT: Vicente Aleixandre was a leading figure within Spanish poetry following the Civil War. His living in Spain during the Franco dictatorship contributed to the spread of his work, as well to his contact with younger poets. Just like other members of the Generation of '27, during the Thirties he led the return to a more romantic and human-centered poetry, in contrast to the avant-garde trend of «pure poetry». His existentialist outlook, together with his way of conceiving of poetry as a form of communication, greatly influenced the Spanish poets of the postwar era, giving rise to the phenomenon known as «social poetry».

KEY WORDS: Vicente Aleixandre, Spanish post-war poetry, contemporary poetics, social poetry, Surrealism.

Et in Arcadia Ego.
Procesos de literaturización de la
Semana Santa de Sevilla



CÉSAR RINA SIMÓN¹
Fundação Calouste Gulbenkian

RESUMEN: La Semana Santa de Sevilla es una manifestación fundamentalmente vivencial, pero se presenta idealizada, como canon y memoria, a partir de una literatura que comprende múltiples aristas: la tradición lírica, la purificación eclesiástica o la apropiación política. Pregones, artículos, novelas, ensayos y, más recientemente, programas de radio, videos y fotografías han fosilizado la celebración en determinadas prácticas e interpretaciones exclusivistas.

PALABRAS CLAVE: Semana Santa, Literatura, memoria, canon, resignificación.

ABSTRACT: The Holly Week in Sevilla is essentially a living experience, but it is portrayed as an idealization, as a collective memory and cannon that emerges from a literature that embraces many perspectives: the lyric tradition, the ecclesiastical purification and the political manipulation. Proclamations, articles, novels, essays and, more recently, radio, videos and pictures have fossilized the celebration in exclusionary practices and interpretations.

KEY WORDS: Holly Week, Literature, Memory, Canon, Redefinition.

1. El autor es investigador de la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa. Realiza su tesis doctoral en la Universidad de Navarra bajo la dirección del Prof. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta.

La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas



ESTEBAN TORRE
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Se analiza aquí la métrica de los últimos libros de poemas, de 2000 a 2013, que han recibido el Premio Adonáis de Poesía, instituido para jóvenes poetas de menos de 35 años. Solamente dos de ellos hacen un uso exclusivo del llamado verso libre. Los versos de cuatro poetas tienden a una métrica regular, y ocho libros están escritos en versos tradicionales. La mayoría de estos poetas son andaluces, sevillanos especialmente, de los cuales ninguno utiliza el verso libre.

PALABRAS CLAVE: Métrica, verso libre, verso tradicional, poesía española, poesía sevillana.

ABSTRACT: We analyze here the metrics of the last books of poems, from 2000 to 2013, that have received the Adonais of Poetry Prize, established for young poets of less than 35 years. Only two of them make an exclusive use of the so called free verse. The verses of four poets tend to have regular metrics, and eight books are written in traditional verses. The majority of these poets are Andalusian, and most of them Sevillian, none of which utilizes the free verse.

KEY WORDS: Metrics, free verse, traditional verse, Spanish poetry, Sevillian poetry.

Miscelánea



El desaparecido arco de Felipe II de Carmona



ESTEBAN MIRA CABALLOS

I.E.S. Mariano Barbacid. Solana de los Barros, Badajoz

RESUMEN: Analizamos a través de las actas capitulares del Concejo de Carmona los pormenores del desaparecido arco de Felipe II. Construido para recordar el paso del monarca por la villa en 1570, fue demolido en 1895, alegando su mal estado de conservación. En realidad, como se demuestra en este artículo hubo otros motivos, el más importante, el deseo del concejo de facilitar el paso de carros y carruajes por la puerta más transitada de la ciudad. Ofrecemos en este trabajo los pormenores exactos de su construcción, su valor artístico e histórico y las circunstancias exactas que llevaron a su demolición a finales de la centuria decimonónica.

PALABRAS CLAVE: Arco de Felipe II, Renacimiento, Carmona, Juan Rodríguez, cantería.

SUMMARY: We look through the records chapter Carmona Council of the details of the missing arc Felipe II. Built to commemorate the passage of the monarch by the villa in 1570, was demolished in 1895, citing its poor condition. In fact, as demonstrated in this article there were other reasons, the most important, the desire of the council to facilitate the passage of carts and carriages for the busiest city gate. We offer in this paper the precise details of its construction, its artistic and historical value and the exact circumstances that led to its demolition in the late nineteenth century.

KEY WORDS: arch of Felipe II, Renaissance, Carmona, Juan Rodríguez, stonework.