

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

SUMARIO

	PÁGS.
PRESENTACIÓN	11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
PÁGS.	
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
PÁGS.	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
PÁGS.	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla



JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN

Arquitecto

RESUMEN: Antes que convento de monjas el monasterio de Santa Clara de Sevilla había sido residencia almohade, palacio de un infante de Castilla y casa-cuartel de una orden militar. Tras más de siete siglos de vida en clausura, el edificio en estado ruinoso, fue abandonado por la comunidad religiosa y adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla.

El autor, que lo es también del proyecto y director de las obras de rehabilitación llevadas a cabo, expone en este artículo, la evolución histórica del edificio, el proceso de toma de decisiones antes y durante las obras, la metodología aplicada, los trabajos llevados a cabo, el resultado de las investigaciones arqueológicas, los vestigios identificados de los usos anteriores, las pinturas murales aparecidas y, finalmente, el interés de las zonas del edificio aún pendientes de rehabilitar.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, monasterio de Santa Clara, comunidad clarisa, rehabilitación arquitectónica.

ABSTRACT: Prior to the nun's convent destination, the monastery of Santa Clara in Seville had been muslim residence, castile's infant palace and garrison of a military-religious brotherhood. After more than seven centuries of enclosed life, the building was in ruins, abandoned by the religious order and finally bought by the Seville Municipality.

The author of the article, who is also the leader and architect of the restoration project, analyzes the decision making process before and during the works, the applied methodology, the archaeological survey and the historic classification of former spaces. Finally exposes the interest of the building spaces to be restored.

KEY WORDS: Seville, monastery of Santa Clara, clarisa order, architectural restoration

Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico



ÓSCAR GIL DELGADO
Arquitecto

RESUMEN: La restauración de la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla ha permitido desvelar un pasado intenso vinculado a etapas muy interesantes de la ciudad. Las obras, aún por terminar, han puesto de manifiesto estructuras que se creían desaparecidas y que, sin embargo, se hallaban simplemente ocultas por otras posteriores. La iglesia se levanta en el mismo solar donde, entre 1248 y 1391, estuvo la sinagoga mayor de la judería, situada, a su vez, sobre una mezquita anterior, próxima a una de las puertas de la ciudad. Hasta hoy no se habían identificado con seguridad vestigios ni de la sinagoga ni de la mezquita que, salvo unos escasos restos formados por unos pocos fustes y dos capiteles reaprovechados, se creían desaparecidos. Los trabajos que he llevado a cabo desde 1999 en la iglesia y, sobre todo, a raíz del proyecto y las obras de restauración que he dirigido, han puesto de manifiesto la permanencia de estructuras y restos de las etapas anteriores del edificio. El presente artículo tiene por objeto la descripción razonada y documentada gráficamente de estos episodios.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Santa María la Blanca, mezquita, sinagoga, iglesia, judería, aljama, medieval, mudéjar, barroco.

ABSTRACT: The refurbishing of Santa María la Blanca church in Seville has allowed discovering an intense past related to very interesting ages of the city. The works, which are not finished yet, have revealed structures that the History believed they were disappeared but they were just hidden under later constructions.

The church raises on the same plot where, between 1248 and 1391 there was located the major synagogue of the Jewry which, in turn, was placed on a previous mosque, close to one of the entrances of the city. Up to today there had not been identified by clarity vestiges either of the synagogue, neither of the mosque, which, except a few scanty remains formed by a few shafts and two retaken advantage of capitals, were believed totally missing. The works that I have carried out during the last years in the church and, especially, immediately after the project and the works of restoration that I have ordered, have revealed structures and remains of the previous stages of the building. The present article takes the description reasoned as an object and documented graphically of these episodes.

KEY WORDS: Seville, Santa María la Blanca, mosque, synagogue, church, jewish, jewry, medieval, moorish, baroque.

Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica



FERNANDO MENDOZA CASTELLS

Arquitecto

RESUMEN: El autor realiza en este texto un recorrido por la restauración de la iglesia de San Luis y capilla doméstica en Sevilla, así como del noviciado jesuita en que se encuentran. Se analiza el estado de la investigación sobre el antiguo palacio de los Duques de Alcalá de los Gazules, que dio origen al conjunto jesuita, y se expone la restauración llevada a cabo sobre los dos edificios, así como los nuevos datos que han surgido en el transcurso de las obras que permiten realizar una lectura renovada de los mismos.

En la capilla doméstica se estudia su origen y desarrollo, posible autoría de Leonardo de Figueroa en la construcción de las bóvedas y algunos pormenores de la restauración.

En la iglesia se analiza la formación de la cripta, la recuperación del sentido espacial de la loggia, el incremento de la luz en la rotonda y las sacristías gemelas. Se aporta también un texto descriptivo de la restauración del órgano barroco. Por último se expone la existencia de una tercera capilla, no localizada hasta ahora.

PALABRAS CLAVE: iglesia de San Luis, capilla doméstica, jesuitas, palacio de los Duques de Alcalá, Barroco, Leonardo de Figueroa, Felipe V, reliquias, Serlio, orden salomónico, órgano, capilla de ejercicios espirituales.

ABSTRACT: The author explains the restoration of the San Luis church and domestic chapel in Seville, as well as the Jesuit Novitiate that houses them. He exposes the state of investigation about the old palace of the Duke of Alcalá de los Gazules, which was the origin of the Jesuit ensemble and shows the restoration of the two buildings, as well as the new data appeared in the development of the works that allow to have a renovated vision.

In the domestic chapel, its origin and development is studied as well as the possible authorship of Leonardo de Figueroa in the making of the vaulted ceiling and some details of the restoration process.

In the church, the building of the crypt is analyzed, the recovery of the spatial sense of the loggia, the enlightenment of the rotunda and the twin sacristies. It is explained the restoration of the baroque organ. Finally it is described the existence of a third chapel that had never been located before.

KEY WORDS: Saint Louis church, domestic chapel, jesuits, Alcalá Dukes, Baroc, Leonardo de Figueroa, Philip V, relics, Serlio, order baroque-solomonic, organ, spiritual exercises chapel.

La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)



INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ
HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS
Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ

RESUMEN: La investigación llevada a cabo en el Patio de San Laureano fue estructurada en tres fases de actuación: la primera se centró en el análisis paramental del edificio a través de la Arqueología de la Arquitectura, lo que nos permitió el reconocimiento y la reconstrucción tanto del palacio renacentista de Hernando Colón, como del proyecto de edificación del Colegio Mercedario de San Laureano, así como las obras realizadas por el General Lara para la construcción de un Cuartel de Intendencia. La segunda fase tuvo como objeto la excavación del muladar de la Puerta de Goles, llevando a cabo análisis de diversa índole (material cerámico, palinológicos, faunísticos, carpológicos y de malacofauna). La ejecución de la tercera etapa se centró en el espacio público «Jardinico Alto», documentando un tramo de la cerca islámica y una torre del recinto amurallado sevillano.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, Arqueología urbana, mercedarios, muralla, urbanismo, muladar, cerámica.

ABSTRACT: Research carried out in the Patio de San Laureano was structured in three phases of activity: the first focused on the paramental analysis of the building through the Building Archaeology, which allowed us the recognition and reconstruction of both the palace Renaissance Hernando Colon, as the building project of the College of San Laureano Mercedario as well as the works made by General Lara to build a headquarter for supplying logistic support. The second phase aimed to the excavation of the dunghill of Goles Gate, carrying out analysis of various kinds (ceramic, palynological, faunal, carpological as well as malacofauna). The implementation of the third stage focused on public space «Jardinico Alto», documenting a section of the Islamic and a wall a tower of the walled Seville.

KEY WORDS: Sevilla, urban Archaeology, mercedarios, wall, urbanism, dunghill, ceramics.

Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla



JUAN CARTAYA BAÑOS

Universidad de Sevilla*

RESUMEN: Presento en este trabajo un novedoso estudio acerca de algunas fuentes judiciales recientemente descritas y catalogadas relativas a los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla hoy depositadas en el fondo Real Audiencia del AHPSe, analizando en particular tres pleitos de los I y II marqueses de Gelo, litigados entre 1705 y 1718.

PALABRAS CLAVE: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Real Audiencia, Archivo Histórico Provincial de Sevilla, marqueses de Gelo, pleitos judiciales.

ABSTRACT: I present in this work a new study about some judicial sources recently described and catalogued regarding the founders of the Real Maestranza de Caballería of Seville, today deposited in the Royal Court collection of the AHPSe, analysing in particular three lawsuits of the Ist and IInd Marquises of Gelo litigated between 1705 and 1718.

KEY WORDS: Real Maestranza de Caballería of Seville, Royal Court, Archivo Histórico Provincial of Seville, Marquises of Gelo, judicial lawsuits.

De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral



ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Universidad de Sevilla

RESUMEN: A partir del conflicto surgido en 1520 entre el Cabildo Catedral y el Concejo sevillano sobre la custodia del pendón real, se analiza el ritual que precedía a la entrega del mismo a los regidores municipales cada vez que lo solicitaban para ir a la guerra al frente de las tropas sevillanas, así como la frecuencia con la que encabezó el ejército a lo largo del siglo XV e inicios del XVI.

PALABRAS CLAVE: pendón, Sevilla, Edad Media, siglo XV, XVI, ceremonia, Cabildo Catedral, Concejo.

ABSTRACT: Taking into account the documents originating from the dispute between the chapter of the cathedral of Seville and the Council, in 1520, over the custody of the king's *pendón* (standard), this paper analyses the ritual of delivery to the municipal magistrates whenever they requested it to go to the war at the head of the Seville troops as well as the frequency with which it preceded the army throughout the 15th century and early 16th.

KEY WORDS: standard, Seville, Moyen Age, XVth century, XVIth century, ritual, chapter of cathedral, Council.

Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)



JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN

Graduado en Historia

RESUMEN: En este artículo se realiza un análisis sociodemográfico a partir de las partidas bautismales registradas en los libros sacramentales de la parroquia de San Andrés de Sevilla entre los años 1632 y 1662. Es de especial interés valorar la incidencia de los hechos acaecidos en Sevilla durante este periodo en la documentación parroquial destacando el efecto que tuvo la peste de 1649.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, San Andrés, demografía, sociedad, bautizos, peste.

ABSTRACT: This article elaborates a sociodemographic analysis of the baptismal registers on the sacramental books of the parish of San Andrés of Seville between 1632 and 1662. It's of particular interest to assess the impact of the facts happened in Seville between this time in the parochial documentation distinguishing the great plague of 1649.

KEY WORDS: Seville, San Andrés, demography, society, baptism, plague.

Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara



IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA

Licenciado en Historia

RESUMEN: Los datos y conclusiones expuestos en el siguiente trabajo son el fruto de la investigación en los archivos parroquiales de la ciudad de Écija, más concretamente, en los libros de bautismo conservados en las iglesias de Santa María y Santa Bárbara. A través de ellos se intenta realizar un primer acercamiento al estudio de los libros sacramentales, campo poco trabajado en dicha localidad. El arco cronológico que se ha escogido abarca todo el reinado de Felipe III, por lo que a parte del interés puramente demográfico se pueden añadir otras cuestiones interesantes, como la recuperación de la población tras la Peste Atlántica o el impacto de la expulsión de los moriscos.

PALABRAS CLAVE: Écija, demografía histórica, libros de bautismo, Felipe III, Peste Atlántica, moriscos.

ABSTRACT: The information and conclusions presented in the following paper are the result of research in the parish archives of the city of Ecija, specifically, in the baptismal books preserved in the churches of Santa Maria and Santa Barbara. It is a first approach to the study of the sacramental books, not worked enough until now in this town. The date chosen is the reign of Felipe III, so that apart from purely demographic interest can add other interesting issues, such as the recovery of the population after the Atlantic Plague or the impact of the expulsion of the moriscos.

KEY WORDS: Écija, Historic Demography, baptism books, Felipe III, Atlantic Plague, moriscos.

La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas



CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ
Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

Universidad de Sevilla / GIESRA*

RESUMEN: La plaza de San Fernando de Carmona ha sido históricamente y hasta la actualidad el centro de la vida social y ceremonial de esta vieja ciudad. A través de la observación de sus edificios y el estudio de sus avatares históricos, el análisis de la evolución urbanística y la observación directa de los acontecimientos que actualmente tienen lugar en esta plaza, este artículo pretende profundizar en los usos de este emblemático espacio público.

PALABRAS CLAVE: Espacios públicos, funciones, rituales, urbanismo, Plaza San Fernando, Carmona, Sevilla.

ABSTRACT: The square San Fernando of Carmona has been historically and to the present day the center of the social and ceremonial life of this old city. This article aims to deep in this emblematic public space through the observation of its buildings and the study of its historical vicissitudes.

KEY WORDS: Spaces public, functions, rituals, urbanism, Plaza San Fernando, Carmona, Sevilla.

(*) Grupo de Investigación y Estudios sobre la Religión en Andalucía.

Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río



M.^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN
Universidad de Sevilla

RESUMEN: El proceso constructivo del convento franciscano de Aguas Santas en Villaverde del Río fue muy lento, aunque fundado a finales del siglo XVI, la iglesia no se bendijo hasta 1652. El convento desapareció tras la desamortización de 1835, pero las noticias documentales y unos diseños arquitectónicos del convento, fechables en el primer cuarto del siglo XVII, sirven para hacer una hipotética reconstrucción del mismo.

PALABRAS CLAVE: Dibujos arquitectónicos, Franciscanos, Virgen de Aguas Santas, Villaverde del Río (Sevilla).

ABSTRACT: The building process of the Aguas Santas Franciscan Convent in Villaverde del Río was very slow; despite it was founded at the end of the XVI century, the church was not sanctified until 1652. The convent disappeared after the confiscation in 1835, but the documental news and some architectural designs of the convent, dated on the first quarter of the XVII century, allow a hypothetical reconstruction of the building.

KEY WORDS: Architectural drawings, Franciscans, Virgen of Aguas Santas, Villaverde del Río (Seville).

Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco



SIGMUND MÉNDEZ

Instituto de Investigaciones Estéticas,
Universidad Nacional Autónoma de México

RESUMEN: En este artículo se analizan aspectos de la dimensión teórica del *Arte de la pintura* del pintor y escritor Francisco Pacheco. Tras indicar algunas de las características de su definición y criterios generales sobre el arte, el estudio se centra en sus principales consideraciones teóricas sobre los procesos interiores de la invención pictórica como creación intelectual e imaginaria. Sobre ello, se examina el pequeño texto del jesuita Diego Meléndez, escrito a instancias del propio Pacheco e incorporado a su tratado, una exposición *more scholastico* de «metafísica pictórica». Asimismo, se estudian otros conceptos manejados por Pacheco, como la «idea» y el «caudal» como *thesaurus* técnico del pintor y se pasa revista a algunas de sus opiniones sobre modalidades «fantásticas» del arte; todo ello para mostrar la variedad y pertinencia de diversas consideraciones teóricas incluidas en el máximo tratado de arte compuesto en el Barroco español.

PALABRAS CLAVE: Francisco Pacheco, *Arte de la pintura*, teoría pictórica, idea, fantasía.

ABSTRACT: In this article some aspects of Francisco Pacheco's *Arte de la pintura* are analyzed in its theoretical dimension. After showing some characteristics of the definition and general criteria on art, the study focuses on its main observations about the inward processes of pictorial invention as an intellectual and imaginary creation. On these topics, it is examined the short text of the Jesuit Diego Meléndez, who wrote it at Pacheco's request, an exposition *more scholastico* of «graphic metaphysics». Likewise, other concepts used by Pacheco are considered, as «idea» or «caudal» (a technical *thesaurus*), and then his opinions on «fantastical» modalities of art are reviewed. All this in order to show the variety and congruity of several theoretical reflections included in the chief artistic treatise composed in the Spanish Baroque.

KEY WORDS: Francisco Pacheco, *Arte de la pintura*, graphic theory, idea, phantasy.

Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla.

Descripción de dos ejemplos medievales
por recuperar



GREGORIO MANUEL MORA VICENTE

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Como antecedente a la rehabilitación del convento de Santa Clara de Sevilla se llevaron a cabo trabajos de investigación arqueológica, que han aportado novedades para su conocimiento, evolución cronológica y decorativa. En ese contexto se realizaron varios catálogos de elementos originales que podían ser integrados en la musealización del conjunto; el repertorio pictórico contó con fichero propio por su variedad y riqueza. En el presente artículo seleccionamos dos ejemplos medievales, que pueden aumentar la nómina de los conocidos en la ciudad y servir como llamada para su futura restauración.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, convento de Santa Clara, pintura mural, Pentecostés, epigrafía.

ABSTRACT: As background to the rehabilitation of the convent of Saint Clare of Seville were carried out archeological research, which has provided new to your knowledge, time course and decorative. In this context there were several catalogs of original features that could be integrated into the set musealization, the pictorial repertoire featured file itself for its variety and richness. We selected two examples of medieval, which can increase the list of those known in the city and serve as a call for future restoration.

KEY WORDS: Seville, convent of Santa Clara, mural painting, Pentecost, epigraphy.

Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte



CARLOS PETIT
Universidad de Huelva

RESUMEN: Biografía profesional de Francisco Murillo Herrera (1878-1951), profesor de la Universidad de Sevilla y fundador de su Laboratorio de Arte y de la Escuela Sevillana de Historia del Arte (Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta, José Hernández Díaz...)

PALABRAS CLAVE: Francisco Murillo - Laboratorio de Arte, Sevilla - Universidad de Sevilla

ABSTRACT: A professional biography of Francisco Murillo Herrera (1878-1951), professor at the University of Seville and founder of its Art Laboratory and of the Sevillian School of History of Art (Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta, José Hernández Díaz...)

KEY WORDS: Francisco Murillo - University of Seville - Art Laboratory, Seville

El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII



FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN: En el presente trabajo nos proponemos dar a conocer nueva documentación acerca de la hermandad de san Lucas, del gremio sevillano de pintores y doradores, correspondiente al periodo 1748-1784, los artífices que la integraban, vicisitudes y fecha de su extinción.

PALABRAS CLAVE: san Lucas, pintura, gremio, hermandad, Sevilla, siglo XVIII.

ABSTRACT: In this article we treat about the brotherhood of St. Lucas, integrated by sevilian painters and gilters, during the period of 1748-1784, its vicissitudes and the date of its extinction.

KEY WORDS: St. Lucas, painting, guild, brotherhood, Seville, 17th century.

Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés



GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Atribuimos a Lucas Valdés la pintura principal del retablo de la Hermandad de las Ánimas de la parroquia de Santa María de Sanlúcar la Mayor. Es una obra conocida pero que nunca ha sido relacionada con este artista. Se describe el tema que representa, que se relaciona con la devoción carmelita del privilegio sabatino, concedida a los miembros de esta orden.

PALABRAS CLAVE: Lucas Valdés, Ánimas del Purgatorio, Sanlúcar la Mayor, Parroquia de Santa María, privilegio de la bula sabatina.

ABSTRACT: We attribute the main painting of the retable of Souls in Purgatory's confraternity to Lucas Valdes. It is located in the Parrish of Santa Maria at Sanlúcar la Mayor. It's a known Valdes' work but it has never been associated with this artist. It describes the subject it represents, which is related to the Carmelite devotion to the sabbatine privilege, granted to members of this order.

KEY WORDS: Lucas Valdés, Holy souls in Purgatory, Sanlúcar la Mayor, Parrish of Santa Maria, Sabbatine privilege.

La caída de Murillo, primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz



NEREA V. PÉREZ LÓPEZ

Universidad de Sevilla

RESUMEN: Para la primera edición del concurso de pintura histórica de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, en 1861, se eligió el tema de la caída de Murillo mientras realizaba el lienzo de los Desposorios de Santa Catalina en la iglesia de los Capuchinos. Participaron siete obras que fueron descritas por Don Adolfo de Castro, de las que se conservan tres, las de Alejandro Ferrant y Fishermans, José Marcelo Contreras y Manuel Cabral Bejarano, siendo las dos primeras la ganadora y el accésit.

PALABRAS CLAVE: Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, Concurso de Pintura, Caída de Murillo, Ferrant, Contreras.

ABSTRACT: For the first edition of the Royal Academy of Fine Arts of Cádiz historical painting contest, held in 1861, the topic chosen was Murillo's fallen while painting the Marriage of St. Catherine in the Capuchin's church. Seven works participated and were described by Don Adolfo de Castro. Three of them are still preserved, the ones by Alejandro Ferrant y Fishermans, José Marcelo Contreras and Manuel Cabral Bejarano, being the first one the winner and the second one the accésit.

KEYWORDS: Royal Academy of Fine Arts of Cádiz, Painting Contest, Murillo's Fallen, Ferrant, Contreras.

Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla



INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN

Licenciada en Geografía e Historia

RESUMEN: La escasez de información referente a las rejas de la Capilla de las Doncellas aportada por la bibliografía, se puede completar, hoy en día, con la documentación existente tanto en el Fondo de la Hermandad de las Doncellas del Archivo de la Catedral de Sevilla como con la del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, concretamente en su sección de Protocolos Notariales. Los contratos en los que se incluyen las condiciones y obligaciones de los rejeros, los libramientos, las cartas de pago, la carta de cancelación de escrituras, e incluso el dibujo o traza de la reja de la puerta lateral o chica, nos permiten llegar a conocer quienes fueron los diseñadores y autores materiales, el proceso constructivo, y las causas que determinaron que la obra de la reja principal se prolongara en el tiempo.

PALABRAS CLAVE: Rejas, Doncellas, Pedro Valera, Pedro Delgado, Juan Barba.

ABSTRACT: Scarcity of information on the bars of the Chapel of the Maids provided by the literature can be completed today with the existing documentation at the Archive of the Brotherhood of Maids at Archive of the Cathedral of Seville, as well as in the Province of Seville Historical Archive, specifically in Notaries section. Due to the contracts, which include the conditions and obligations of bars builders, orders of payment, payment cards, the letter of cancellation of deeds, and even the design of the side door or small gate trace, we can get to know who were the designers and perpetrators of the bars, the construction process and the causes that determined that the work of the main gate was prolonged in time.

KEY WORDS: Bars, Maidens, Pedro Valera, Pedro Delgado, Juan Barba.

El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII



ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ

Historiadora de Arte

RESUMEN: Las tarjetas de visita nacen en el siglo XVIII y se convierten en un vehículo introductor de modas y un nuevo campo de diseño artístico para grabadores y dibujantes. De ahí su doble valor, el sociológico y el artístico. Buen ejemplo de ello es la tarjeta de visita que nos ocupa realizada por el grabador sevillano José Braulio Amat y Garay.

PALABRAS CLAVE: tarjetas de visita, siglo XVIII, diseño artístico, grabadores y dibujantes, José Braulio Amat y Garay.

ABSTRACT: Business cards are born in the eighteenth century and become a vehicle introductory fashion and design new field for engraver and designer artistic. Hence its double, the sociological and the artistic. A good example is the business card at hand done by the sevillian engraver José Braulio Amat y Garay.

KEY WORDS: Business cards, the eighteenth century, design new field, engraver and designer artistic, José Braulio Amat y Garay