

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

AÑO 2025 / TOMO CVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: IMPRENTA PROVINCIAL

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2025 / TOMO CVIII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LOUISE BÉLAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

ANA ARANDA BERNAL Universidad Pablo de Olavide	ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla
CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
GUADALUPE CARRASCO GONZÁLEZ Universidad de Cádiz	MARTA PALENQUE Universidad de Sevilla
JUAN LUIS CARRIAZO RUBIO Universidad de Huelva	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
REYES ESCALERA PÉREZ Universidad de Málaga	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
ENCARNACIÓN LEMUS LÓPEZ Universidad de Huelva	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2025 / TOMO CVIII

ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS TORRES

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

CASIMIRO FERNÁNDEZ LINARES

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

SECRETARÍA

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA JESÚS SOLANA PUJALTE



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda. Menéndez Pelayo, 30. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

IN MEMORIAM

Enrique Valdivieso (1943-2025) <i>In memoriam</i> a un gran maestro de la historia del arte POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	<u>11-16</u>
--	--------------

HISTORIA

MIGUEL ÁNGEL BAÑOS RODRÍGUEZ Hermandad de las Ánimas Benditas de Camas: análisis de la regla de 1784	<u>19-39</u>
---	--------------

CLARA BEJARANO PELLICER Música y culto en el hospital de la Caridad de Sevilla en la Edad Moderna	<u>41-60</u>
--	--------------

MARCOS BENÍTEZ MORA El monte y la guerra. Las Sierras de Aroche y Aracena en el conflicto contra Juan I de Portugal (1383-1411)	<u>61-88</u>
---	--------------

FRANCISCO DE PAULA GALBARRO RODRÍGUEZ 1931-1939 Políticos y funcionarios en El Coronil	<u>89-112</u>
---	---------------

RAFAEL JESÚS LÓPEZ GALLARDO Las Ordenanzas del Concejo de Morón de la Frontera a mediados del siglo XV, un ejemplo de legislación propia	<u>113-141</u>
--	----------------

JUAN ANTONIO MORENO ARANA <i>El Corregidor</i> de Juan de Argomedo y Villavicencio. Neostoicismo y tacitismo en Jerez de la Frontera en el siglo XVII	<u>143-171</u>
---	----------------

ALEJANDRO MURIANA ESCUDERO Una visión local de la experiencia de la I República y el cantonalismo. El caso de Morón de la Frontera	<u>173-208</u>
--	----------------

JESÚS SOLÍS RUIZ El servicio de previsión y anuncio de crecidas del Guadalquivir en Sevilla (1858-1936)	<u>209-233</u>
---	----------------

ARTE

JESÚS MARÍA MENA GARCÍA El Retablo de Nuestra Señora de las Veredas de Utrera: una obra de Gómez de Orozco y Alonso de León (1524-1533)	<u>237-259</u>
---	----------------

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN Proyecto, construcción y vida operativa del puente de Alfonso XIII de Sevilla sobre la Corta de Tablada	<u>261-293</u>
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El bordador Vicente Bazo y su obra en Marchena. El sitial de la octava del Corpus de la Parroquia de san Juan	<u>295-317</u>
ÁLVARO SÁENZ RODRÍGUEZ Obras de albañilería y empleo de materiales cerámicos en Santa María de la Oliva de Lebrija en el tránsito de la Edad Media a la Moderna	<u>319-347</u>
CARMEN VALLECILLO LÓPEZ Nuevos datos sobre la ejecución de la escalera del monasterio de San Pablo el Real de Sevilla (1574-1575)	<u>349-368</u>

LITERATURA

JESÚS FERNANDO CÁSEDA TERESA A propósito de “La niña de Gómez Arias [de Inclán]”: La identidad del protagonista del poema y el comercio de esclavos en Sevilla en el último cuarto del siglo XV	<u>371-383</u>
--	----------------

RESEÑAS

DÍAZ PÉREZ, Eva: <i>Sevilla. Biografía de la ciudad dorada</i> . Madrid: La Esfera de los Libros, 2025, 488 pp. ISBN: 978-84-1094-167-0. POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA	<u>387-389</u>
PÉREZ CALERO, Gerardo: <i>José Rico Cejudo. Artista de la cultura popular (1864-1939)</i> , Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla, Sevilla, 2025, 234 pp. 17 láms. ISBN: 978-84-7798-538-9. POR ESTEBAN TORRE	<u>389-391</u>
SOBRINO, Miguel: <i>Leer a mano. Textos breves sobre artes, oficios y patrimonio</i> . Madrid: La Esfera de los Libros, 2025, 254 pp. ISBN 978-84-1094-048-2 POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	<u>391-393</u>
LISTADO DE EVALUADORES 2022-2025	<u>397-398</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>401-405</u>

In Memoriam
~

Enrique Valdivieso (1943-2025)

In memoriam a un gran maestro de la historia del arte



MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

Universidad de Sevilla

Como reflexión final a esta dolorosa evocación del despojo artístico sevillano acometido por los franceses, he de señalar mi más enérgico rechazo ante la actitud que mantienen en nuestros días algunos historiadores del arte extranjeros que se llaman hispanistas. Éstos señalan que los españoles debemos de quitarle importancia al saqueo, puesto que por esta causa pudo difundirse a escala universal la grandeza y la importancia de la pintura española, motivando que muchos artistas alcanzasen fama mundial. Frágil, absurda y falaz es esta excusa, ya que antes de que se produjese el robo de nuestras obras de arte, los grandes pintores sevillanos eran ya generalmente conocidos y apreciados.

Nos queda tan solo la esperanza de que tal barbarie cultural no se vuelva a repetir y también saber que en el futuro muchas pinturas sevillanas que se encuentran hoy en colecciones y museos de todo el mundo puedan recuperarse para el patrimonio de nuestra ciudad.¹

Las palabras de Enrique Valdivieso retumban firmes, claras y combativas desde las páginas de su último libro, *El despojo pictórico sevillano en el siglo XIX: de la invasión francesa a la desamortización de Mendizábal y la revolución de 1868*, que fue galardonado en 2024 con el Premio Archivo Hispalense (Sección de Arte) de la Diputación Provincial de Sevilla. Un libro que la Diputación de Sevilla tendrá que publicar de manera póstuma, transmitiéndonos los sabios conocimientos de Enrique Valdivieso, sus lúcidos pensamientos y su apasionada denuncia ante la destrucción del patrimonio artístico cuando su autor, desgraciadamente, ya no se encuentra entre nosotros.

¹ VALDIVIESO, Enrique, *El despojo pictórico sevillano en el siglo XIX: de la invasión francesa a la desamortización de Mendizábal y la revolución de 1868*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2026.

Historia
~

Hermandad de las Ánimas Benditas de Camas: análisis de la regla de 1784

BROTHERHOOD OF THE BLESSED SOULS
OF CAMAS: ANALYSIS OF THE 1784 RULE



MIGUEL ÁNGEL BAÑOS RODRÍGUEZ

IES Camas-Antonio Brisquet

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0002-9892-4959>

RECIBIDO: 24-07-25 / ACEPTADO: 23-10-25

RESUMEN: La aprobación de la regla de la Hermandad de las Ánimas Benditas de Camas en 1784 no fue casual. Los cofrades camereros decidieron ajustar a derecho la existencia centenaria de esta corporación, ante el temor surgido de las distintas reformas realizadas por el gobierno ilustrado de Carlos III, en relación con la Iglesia católica. El asistente real en Sevilla, Pablo de Olavide, prohibió la subsistencia de las cofradías que no tuvieran la aprobación pertinente, acelerando la regularización de un gran número de ellas. En este aparente primer marco normativo podemos encontrar el fin para el que se fundó la hermandad camera, los órganos de gobierno por los que se regía, la tipología de cofrades que la componía, los actos y cultos celebrados a lo largo del curso litúrgico, la financiación de la misma y las actividades benéfico-asistenciales que proporcionaba al cofrade.

PALABRAS CLAVE: Ánimas benditas, Camas, 1784, Carlos III, reformas.

ABSTRACT: The approval of the rule of the Brotherhood of the Blessed Souls in Camas in 1784 was not a fortuitous event, but rather a deliberate legal formalization of a confraternity with centuries of existence. The decision of its members sought to legitimize their institution, driven by the apprehension provoked by several ecclesiastical reforms enacted under the enlightened rule of Charles III. In this regard, the royal assistant in Seville, Pablo de Olavide, issued a directive prohibiting the continued operation of religious brotherhoods lacking official authorization, thus accelerating the institutional regularization of a significant number of them. The 1784 rule constitutes the first normative framework that outlines the foundational purpose behind the establishment of the Camas brotherhood, the structure of its governing bodies, the classification of its members, the devotional practices throughout the liturgical year, the mechanisms for financial support, and the charitable and assistance-oriented functions it provided to its members.

KEYWORDS: Blessed Souls, Camas, 1784, Charles III, reforms.

Música y culto en el hospital de la Caridad de Sevilla en la Edad Moderna¹

MUSIC AND WORSHIP IN THE HOSPITAL OF CHARITY IN SEVILLE IN EARLY MODERN AGE



CLARA BEJARANO PELLICER

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-0389-5164>

RECIBIDO: 05-11-24 / ACEPTADO: 13-10-25

RESUMEN: El hospital de la Caridad de la ciudad de Sevilla, sede de la cofradía de la Santa Caridad, fue el escenario de una obra benéfica que se remonta al siglo XV y que guardaba íntima relación con el culto y la ceremonia, pues se encargaba de recoger cadáveres insepultos y darles unas honras fúnebres. Este trabajo se propone documentar el papel de la música y otros sonidos en el aparato cultural que mantenía esta hermandad a través de un largo período, desde sus primeros registros escritos, en el último cuarto del siglo XVI, hasta el final del siglo XVIII. Esta cofradía funciona como un ejemplo paradigmático de corporación social de carácter religioso que ejercía una proyección en la sociedad urbana, tanto caritativa como ceremonial, a través de una serie de signos sensoriales. Esta investigación se afrontará fundamentalmente mediante la documentación archivística conservada por la propia cofradía, hoy en activo, aunque también acudirá a otras fuentes indirectas de la Edad Moderna.

PALABRAS CLAVE: música, funeral, caridad, Sevilla, cofradía, Edad Moderna.

ABSTRACT: The Hospital of Charity of the city of Seville –the headquarter of the confraternity of Holy Charity– was the scene of a good deed that goes back to XVth century and was related to worship and ceremony, because focused on picking unburied corpses up and burying them. This paper documents the role of music and other sounds in the ceremony detail of this confraternity during a long period, from the first record books in the last fourth of XVIIth century to the end of XVIIIth century. This confraternity works as a paradigmatic case of religious social corporation with an impact on urban society, charitable as ceremonial, through a few sensorial signs. This research is mainly based on archive documents preserved by the confraternity –currently active–, but also uses other indirect sources from Early Modern Age.

KEYWORDS: music, funeral, charity, Seville, confraternity, Early Modern Age.

¹ Trabajo que se inscribe en el Proyecto I+D E-SENS: Poder y representaciones culturales: escenarios sensoriales y circulación de objetos de las elites hispanas (siglos XVI-XVII). PID2020-115565GB-C22.

El monte y la guerra. Las Sierras de Aroche y Aracena en el conflicto contra Juan I de Portugal (1383-1411)

THE MOUNTAINS AND THE WAR. THE SIERRAS DE AROCHE AND ARACENA IN THE CONFLICT AGAINST JOHN I OF PORTUGAL (1383-1411)



MARCOS BENÍTEZ MORA

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0000-0650-0557>

RECIBIDO: 03-09-2024 / ACEPTADO: 24-10-24

RESUMEN: Los últimos años del siglo XIV y los primeros del XV fueron especialmente complicados para los habitantes de la Sierra de Aroche, en la actual provincia de Huelva. En 1383 estalló un cruento conflicto dinástico que enfrentó a los reinos de Castilla y Portugal, manteniéndose hasta 1411. En todos estos años, las autoridades sevillanas organizaron diversas operaciones militares encaminadas a establecer una sólida defensa en la frontera montañosa con Portugal y a convertirse en un agente activo de la guerra. Esto condujo a grandes inversiones de recursos económicos y humanos por parte del concejo hispalense, con algunas operaciones que compaginaron la defensa de su territorio con la guerra fronteriza, y que incluso pusieron de manifiesto la gran capacidad militar del concejo sevillano al ocupar con éxito y mantener algunas villas fronterizas del Alentejo portugués.

PALABRAS CLAVE: Raya, Banda Gallega, castillos, Sierra de Aroche, villas, guerra, Juan de Avis, concejo de Sevilla, recursos, soldados, Interregno.

ABSTRACT: The final years of the 14th century and the early years of the 15th century were particularly difficult for the inhabitants of the Sierra de Aroche, in what is now the province of Huelva. In 1383, a bloody dynastic conflict broke out between the kingdoms of Castile and Portugal, lasting until 1411. During this period, the Seville authorities organised various military operations aimed at establishing a solid defence on the mountainous border with Portugal and becoming an active agent in the war. This led to large investments of economic and human resources by the Seville council, with some operations combining the defence of its territory with the border war, and even demonstrating the great military capacity of the Seville council by successfully occupying and maintaining some border towns in the Portuguese Alentejo.

KEYWORDS: Border, Galician Band castles, Aroche Mountain Range, council, war, Juan de Avis, council of Seville, resources, soldiers, Interregnum.

1931-1939 Políticos y funcionarios en El Coronil

1931-1939 POLITICIANS AND OFFICIALS IN EL CORONIL



FRANCISCO DE PAULA GALBARRO RODRÍGUEZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0009-0905-8042>

RECIBIDO: 19-06-24 / ACEPTADO: 20-12-24

RESUMEN: El presente trabajo aproxima al lector al conocimiento de la II República española. El ámbito geopolítico se focaliza en la microhistoria del Ayuntamiento de El Coronil (Sevilla), 1931-1936. Los resultados de la investigación se ofrecen como una oportunidad de entender la correlación entre los representantes políticos y los empleados. Se analiza la instrumentalización de la entidad municipal y de su plantilla para perpetuarse en el poder. Estudiamos los procesos electorales en una votación local y tres comicios generales. Valoramos las cifras de abstención y sus posibles causas. La metodología seguida ha consistido en estudiar y evaluar la documentación dimanante de fuentes escritas municipales, supramunicipales y publicaciones. Se exponen las conclusiones sobre cambios y continuidades en los representantes políticos y en las plantillas de personal.

PALABRAS CLAVE: II República, ayuntamiento, plantillas, instrumentalización, política, elecciones, perpetuación, poder.

ABSTRACT: This work can bring the reader closer to the knowledge of the Second Spanish Republic. The geopolitical sphere focuses on the microhistory of the El Coronil City Council (1931-1936). The research results are offered as an opportunity to understand the correlation between political representatives and employees. The instrumentalization of the municipal entity and its staff to perpetuate in power is analyzed. We study the electoral processes in one local election and three general elections. We assess the abstention figures and their possible causes. The methodology followed has consisted of studying and evaluating the documentation derived from municipal and supra-municipal written sources and publications. We present conclusions on changes and continuities in political representatives and in the workforce of male and female, civil servant and labor personnel.

KEYWORDS: Second Republic, microhistory, town hall, templates, instrumentalization, politics, elections, perpetuation, power.

1931-1939 POLÍTICOS Y FUNCIONARIOS EN EL CORONIL

El Coronil en la primera mitad de los años treinta presentaba unas características similares a las de otras poblaciones de la Baja Andalucía. Su población creció entre 1931 y 1936 pasando de 7.208 a 8.578 habitantes, la mayor parte concentrados en el

Las Ordenanzas del Concejo de Morón de la Frontera a mediados del siglo XV, un ejemplo de legislación propia

THE ORDINANCES OF THE COUNCIL OF MORÓN DE LA FRONTERA IN THE MIDDLE OF THE 15TH CENTURY, AN EXAMPLE OF LOCAL LEGISLATION



RAFAEL JESÚS LÓPEZ GALLARDO

IES “Fray Bartolomé de las Casas” de Morón de la Frontera, (Sevilla)

RECIBIDO: 24-11-25 / ACEPTADO: 07-01-26

RESUMEN: La villa bajomedieval de Morón de la Frontera, situada en plena Banda Morisca, frontera con el Reino Nazarí de Granada, fue una población meridional del antiguo Reino de Sevilla. Una pequeña villa, que al igual que otras villas y ciudades castellano-leonesas medievales, desarrollaron un cuerpo legislativo propio, basado en una serie de ordenanzas, aprobadas por los oficiales del concejo, cuyo fin perseguía, normalizar la vida de sus vecinos y moradores. El grupo de ordenanzas estudiadas en este artículo, algo más de la treintena, están fechadas entre 1438 y 1455; clasificadas en cinco apartados: ordenanzas destinadas a la defensa del término y cultivos; normas para el abastecimiento de las necesidades de la villa; ordenanzas que regían el sistema de pesos y medidas; ordenamientos sobre algunos oficios; y, por último, ordenanzas que amparaban la seguridad urbana. Un interesante ejemplo, de regimiento, de una villa frontera de la Castilla medieval.

PALABRAS CLAVE: ordenanzas, oficiales, concejo, vecinos, moradores, término, abastecimiento, pesos y medidas.

ABSTRACT: The late medieval village of Morón de la Frontera, located within the Banda Morisca, sharing border with the Nazarí Kingdom of Granada, was a southern town which used to belong to the old Kingdom of Seville. It was a small village that, like other medieval villages and cities of the Reign of Castilla, carried out their own legislative decree, based on a series of ordinances which had been probated by the town council officers and whose aim was normalize the life of their neighbours and other inhabitants. All the ordinances studied in this article, more than thirty, are dated between 1438 and 1455; they are classified in five different sections: ordinances allocated to defend the boundary and the farming; rules for the supply and needs of the village; ordinances used to regulate the weights and measures system; laws for some jobs; and finally, ordinances created to protect the public security. An interesting example of a bordering medieval castellana village.

KEYWORDS: ordinances, officers, town council, neighbours, inhabitants, boundary, supply, weights and measures.

A Diego y Loreto, mis mayores ilusiones.

El Corregidor de Juan de Argomedo y Villavicencio. Neoestoicismo y tacitismo en Jerez de la Frontera en el siglo XVII

THE CORREGIDOR BY JUAN DE ARGOMEDO Y VILLAVICENCIO. NEO-STOICISM AND TACITISM IN JEREZ DE LA FRONTERA IN THE 17TH CENTURY



JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Investigador independiente

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-9861-7740>

RECIBIDO: 16-05-25 / ACEPTADO: 20-10-25

RESUMEN: En el presente trabajo se estudia por primera vez de manera monográfica la obra *El Corregidor*, breve tratado político publicado en Jerez de la Frontera en 1619 por Juan de Argomedo y Villavicencio. Los temas abordados y su estructura retórica permiten relacionar este texto con las doctrinas del tacitismo y del neoestoicismo. La confirmación de la presencia de estas corrientes de pensamiento moral y político en Jerez de la Frontera es una nueva evidencia de la interrelación de sus grupos intelectuales con los de otros centros, en especial con los sevillanos.

PALABRAS CLAVE: ensayo político, tacitismo, neoestoicismo, gobiernos municipales, Jerez de la Frontera, Siglos XVI y XVII.

ABSTRACT: This paper studies for the first time in a monographic manner the work *El Corregidor*, a short political treatise published in Jerez de la Frontera in 1619 by Juan de Argomedo y Villavicencio. The themes addressed and their formal treatment allows us to relate this work to the doctrines of tacitism and neo-stoicism. The confirmation of the presence of these currents of moral and political thought in Jerez de la Frontera is further evidence of the interrelation of its intellectual groups with other intellectual centers, especially those of Seville.

KEYWORDS: political essay, tacitism, stoicism, municipal government, Jerez de la Frontera, 15th Century and 16th Century.

1. INTRODUCCIÓN

De la imprenta de Fernando Rey, la primera que gracias al patrocinio municipal se asentó con carácter estable en la ciudad de Jerez de la Frontera, saldrá en 1619 un breve ensayo o tratado político de cuarenta y nueve páginas en tamaño 8° titulado *El Corregidor*. Su autoría se debe al jerezano Juan de Argomedo y Villavicencio. De

Una visión local de la experiencia de la I República y el cantonalismo. El caso de Morón de la Frontera

A LOCAL VIEW OF THE EXPERIENCE OF THE FIRST
REPUBLIC AND CANTONALISM.
THE CASE OF MORÓN DE LA FRONTERA



ALEJANDRO MURIANA ESCUDERO

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0005-7417-6521>

RECIBIDO: 27-09-24 / ACEPTADO: 24-03-25

RESUMEN: El siguiente artículo quiere exponer la vivencia del municipio sevillano de Morón de la Frontera, situado en la serranía sur de la provincia, sobre los sucesos que acaecieron en el tumultuoso e intenso año de 1873. Dicha localidad no fue ajena a los acontecimientos que sucedieron tanto en España como en la provincia, o sea: la abdicación de la monarquía constitucional de Amadeo I de Saboya; la proclamación por consiguiente de una República; la sucesión contigua de cuatro presidentes de gobierno en un mismo año; el estallido de una revolución cantonal; la sublevación carlista que desembocó en una tercera guerra; añadiéndosele un problema en ultramar con el estallido de la guerra en Cuba. Centrándose más específicamente en la proclamación de la República, la vivencia del consistorio local durante todo el periodo, y su visión sobre los sucesos cantonales que vivió la provincia por aquellas fechas.

PALABRAS CLAVE: República, Morón de la Frontera, Sevilla, Cantón, Federal, Voluntarios de la República.

ABSTRACT: The following article aims to describe the experience of the Sevillian municipality of Morón de la Frontera, located in the southern highlands of the province, about the events that took place in the tumultuous and intense year of 1873. This locality was no stranger to the events that took place both in Spain and in the province, namely: the abdication of the constitutional monarchy of Amadeo I of Savoy; the consequent proclamation of a Republic; the contiguous succession of four presidents of government in the same year; the outbreak of a cantonal revolution; the Carlist uprising that led to a third war; and a further problem overseas with the outbreak of the war in Cuba. Focusing more specifically on the proclamation of the Republic, the experience of the local consistory during the whole period, and his vision of the cantonal events that the province experienced at that time.

KEYWORDS: Republic, Morón de la Frontera, Seville, Canton, Federal, Volunteers for the Republic.

El servicio de previsión y anuncio de crecidas del Guadalquivir en Sevilla (1858-1936)¹

THE FLOOD FORECAST AND WARNING SERVICE OF THE GUADALQUIVIR RIVER IN SEVILLE (1858-1936)



JESÚS SOLÍS RUIZ

Universidad de Sevilla

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4033-9116>

RECIBIDO: 09-06-25 / ACEPTADO: 15-01-2026

RESUMEN: Los recientes fenómenos hidrometeorológicos extremos ocurridos a escala mundial, en el contexto actual de cambio climático, han renovado el interés por los sistemas automáticos de anuncio de crecidas, implantados en las cuencas hidrográficas españolas a finales del siglo XX para anticipar los efectos de las inundaciones. Sin embargo, los primeros sistemas de alerta establecidos en el río Guadalquivir, desde épocas tempranas como mediados del siglo XIX, aún no han recibido la suficiente atención historiográfica. Este artículo examina el proceso de configuración e institucionalización de dichos sistemas, que permitió al ayuntamiento hispalense adoptar medidas preventivas con antelación suficiente para mitigar, e incluso evitar, los efectos más graves de las inundaciones. El estudio contribuye así a la comprensión histórica de las políticas públicas de gestión del riesgo fluvial en España antes de la consolidación de los sistemas tecnológicos actuales.

PALABRAS CLAVE: inundaciones, crecidas, políticas públicas, previsión, alertas.

ABSTRACT: Recent extreme hydrometeorological events occurring worldwide, within the current context of climate change, have renewed interest in automatic flood warning systems, which were implemented in Spanish river basins in the late 20th century to anticipate the impacts of flooding. However, the early warning systems established along the Guadalquivir River as early as the mid-19th century have yet to receive sufficient historiographical attention. This article examines the process of development and institutionalization of these early systems, which enabled the municipal authorities of Seville to adopt preventive measures with enough lead time to mitigate –or even avoid– the most severe consequences of flooding. The study thus contributes to the historical understanding of public policies for flood risk management in Spain prior to the consolidation of current technological systems.

KEYWORDS: flooding, river surges, public policy, forecasting, warnings.

¹ Este trabajo fue realizado en el marco del proyecto de I+D *Poder Central, Poderes Locales y Modernización en España: un Estudio desde la Historia Comparada* (HAR2015-63662-P).

Arte
~

El Retablo de Nuestra Señora de las Veredas de Utrera: una obra de Gómez de Orozco y Alonso de León (1524-1533)

THE ALTARPIECE OF OUR LADY OF LAS VEREDAS
(UTRERA): A WORK BY GÓMEZ DE OROZCO
AND ALONSO DE LEÓN (1524–1533)



JESÚS MARÍA MENA GARCÍA

Hospital de la Santa Resurrección de Utrera (Sevilla)

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0008-8798-6162>

RECIBIDO: 26-08-25 / ACEPTADO: 11-11-25

RESUMEN: Utrera es una localidad puramente mariana, como bien lo demuestra la devoción de Ntra. Sra. de Consolación. No obstante, antes de su llegada a la villa, existió otra imagen que colmaba la fe de sus vecinos y de la propia capital hispalense, la Virgen de las Veredas. Patrona del municipio desde 1605, esta venerada efigie se localizaría en el monasterio de San Francisco de la misma urbe, bajo el mecenazgo de la familia Ponce de León y Perea. Serán estos los que encargasen la ejecución de un retablo que estuviese a la altura de tan especial efigie en los primeros compases del siglo XVI. Gracias a este artículo sacamos a la luz a sus autores, Gómez de Orozco y Alonso de León, referentes del arte de transición del Gótico final al primer Renacimiento en el reino sevillano. A lo que se suman otros datos inéditos centrados con el desaparecido templo.

PALABRAS CLAVE: Retablo, Monasterio de Nuestra Señora de las Veredas (Utrera), Gómez de Orozco, Alonso de León, Arte renacentista sevillano, Ponce de León, Utrera.

ABSTRACT: Utrera constitutes a locality of markedly Marian character, as evidenced by the widespread devotion to Our Lady of Consolation. However, prior to her introduction into the town, another cultic image commanded the religious fervor of both its inhabitants and those of the Sevillian capital: the Virgin of the Veredas. Proclaimed patroness of the municipality in 1605, this venerated effigy was housed in the Monastery of San Francisco of the same city, under the patronage of the Ponce de León and Perea lineages. It was this milieu that commissioned, in the early sixteenth century, the execution of an altarpiece commensurate with the singularity of the image. The present study identifies its authors –Gómez de Orozco and Alonso de León– figures of reference in the transition from the Late Gothic to the Early Renaissance within the Sevillian sphere. Furthermore, it contributes previously unpublished data concerning the now-lost monastic complex.

KEYWORDS: Altarpiece, Monastery of Our Lady of the Veredas (Utrera), Gómez de Orozco, Alonso de León, Sevillian Renaissance Art, Ponce de León, Utrera.

Proyecto, construcción y vida operativa del puente de Alfonso XIII de Sevilla sobre la Corta de Tablada

DESIGN, CONSTRUCTION AND OPERATIONAL LIFE OF THE ALFONSO XIII BRIDGE OF SEVILLE OVER THE TABLADA CUT



MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

Historiador

RECIBIDO: 5-08-25 / ACEPTADO: 9-12-25

RESUMEN: La excavación de la corta y posterior construcción del muelle de Tablada sobre el puerto de Sevilla no se entendería sin el levantamiento sobre ella de un puente levadizo. Al de Alfonso XIII, aun siendo la primera infraestructura basculante de España, la historiografía apenas le ha prestado atención. Con esta publicación científica, pretendemos ocupar un pequeño vacío que solo los medios de prensa locales han sabido aprovechar, dando a conocer tanto su largo historial de servicio y problemas, como su actual situación de arrumbamiento. En definitiva, este escrito busca poner en valor una pieza excepcional del patrimonio industrial de la ciudad y provincia de Sevilla, en el momento justo de cumplirse cien años desde su inauguración.

PALABRAS CLAVE: Historia de Sevilla, puentes levadizos, ingeniería civil, río Guadalquivir, puerto de Sevilla.

ABSTRACT: The excavation and subsequent construction of the Tablada dock in the port of Seville would be incomprehensible without the erection of a drawbridge. Despite being the first bascule bridge in Spain, the Alfonso XIII drawbridge has received scant attention in historiography. With this scholarly publication, we aim to fill a small gap that only the local press has been able to exploit, highlighting both its long history of service and its problems, as well as its current state of disrepair. Ultimately, this work seeks to emphasize the value of an exceptional piece of the industrial heritage of the city and province of Seville, precisely on the centenary of its inauguration.

KEYWORDS: History of Seville, drawbridges, civil engineering, Guadalquivir river, port of Seville.

ANTECEDENTES

Los puentes precedentes

A comienzos del siglo XX Sevilla ofrecía un panorama especialmente significativo en relación con la ingeniería del hierro, fruto de la superposición de infraestructuras levantadas en distintas décadas, pero aun plenamente operativas. En ese contexto, el

El bordador Vicente Bazo y su obra en Marchena. El sitio de la octava del Corpus de la Parroquia de san Juan¹

THE EMBROIDERER VICENTE BAZO AND HIS
WORK IN MARCHENA. THE SITE OF THE OCTAVE
OF THE CORPUS OF THE PARISH OF SAN JUAN



MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0001-8397-6532>

RECIBIDO: 04-11-24 / ACEPTADO: 31-03-25

RESUMEN: Con este estudio se exponen aspectos relacionados con la vida y obra de Vicente Bazo, bordador de oro, natural del Puerto de Santa María (Cádiz) que recaló en la ciudad de Sevilla en la década de los sesenta del siglo XVIII y realizó numerosas obras para diversas instituciones religiosas del arzobispado hispalense. Fueron varias las piezas que realizó para la localidad de Marchena, caso de unas bolsas para reservar las Sagradas Formas, un estandarte para una corporación de la Parroquia de san Miguel o las piezas que ejecutó para la Parroquia de san Juan Bautista. De ellas destaca el dosel o sitio de la octava del Corpus Christi, poniéndose aquí de manifiesto todo su proceso creativo. A partir de este momento, y teniendo en cuenta la documentación aquí presentada, estas piezas conservadas pasan a formar parte de su catálogo de obras.

PALABRAS CLAVE: bordado en oro; Corpus Christi; Vicente Bazo bordador; Manuel Palomino, platero, arte barroco.

ABSTRACT: This study presents aspect related to the life and work of Vicente Bazo, a gold embroiderer, born in Puerto de Santa María (Cádiz) who arrive in the city of Seville in the sixties of the eighteenth century and carried out numerous works for various religious institutions of the Archbishopric of Seville. There were several pieces that he made for the town of Marchena, such as some bags to reserve the Sacred Forms, a banner for a corporation of the parish of san Miguel or the pieces that he execute for the Parish of san Juan Bautista. Of these, the canopy or seat of the octave of Corpus Christi stands out, showing here his entire creative process. From this moment on, and taking into account the documentation presented here, these preserved pieces become part of this catalogue of works.

KEYWORDS: gold embroidery; Corpus Christi; Vicente Bazo, embroiderer; Manuel Palomino, silversmith; baroque art.

Obras de albañilería y empleo de materiales cerámicos en Santa María de la Oliva de Lebrija en el tránsito de la Edad Media a la Moderna¹

MASONRY WORKS AND USE OF CERAMIC
MATERIALS IN SANTA MARÍA DE LA OLIVA DE
LEBRIJA DURING THE TRANSITION FROM THE
MIDDLE AGES TO THE MODERN AGE



ÁLVARO SÁENZ RODRÍGUEZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-1812-2252>

RECIBIDO: 03-03-2025 / ACEPTADO: 31-07-2025

RESUMEN: La iglesia de Santa María de la Oliva de Lebrija (Sevilla) recibió una importante intervención arquitectónica entre los años 1478 y 1525, cuando se dotó de claustros y nueva cabecera, luego sustituida por la que actualmente se conserva. Para esta reforma, basada en el uso de la albañilería, los materiales cerámicos ocuparon un lugar privilegiado, tanto en lo referido a la estructura arquitectónica como a las labores ornamentales. Tratándose de un municipio de reputada tradición alfarera, se podría pensar en la activa participación de los ceramistas locales. Sin embargo, todos los recursos materiales y humanos tuvieron una procedencia foránea. Gracias a una rica documentación inédita conservada en el archivo de la parroquia, se estudian los aspectos técnicos, laborales y comerciales relacionados con el aprovisionamiento de los materiales empleados en aquellas obras.

PALABRAS CLAVE: Santa María de la Oliva de Lebrija, Edad Media, Edad Moderna, azulejos, ladrillos, tejas, atadores, siglo XV, siglo XVI.

ABSTRACT: The Church of Santa María de la Oliva in Lebrija (Seville) underwent a major architectural intervention between 1478 and 1525, during which cloisters and a new chancel were added, later replaced by the one that survives today. This renovation, grounded in the use of masonry construction techniques, granted ceramic materials a prominent role, both in the architectural structure and in ornamental work. Given Lebrija's well-established pottery tradition, one might assume the active involvement of local ceramists. However, all material and human resources were of external origin. Drawing on a substantial body of previously unpublished documentation preserved in the parish archive, this study examines the technical, labor, and commercial aspects related to the procurement of the materials used in these works.

KEYWORDS: Santa María de la Oliva de Lebrija, Middle Ages, Modern Age, tiles, bricks, roof tiles, atador, 15th century, 16th century.

Nuevos datos sobre la ejecución de la escalera del monasterio de San Pablo el Real de Sevilla (1574-1575)

NEW EVIDENCE CONCERNING THE EXECUTION OF THE STAIRCASE OF THE MONASTERY OF SAN PABLO EL REAL, SEVILLE



CARMEN VALLECILLO LÓPEZ

Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0002-7312-6144>

RECIBIDO: 29-10-25 / ACEPTADO: 30-01-26

RESUMEN: El presente artículo analiza una escalera desaparecida que puede ayudar a comprender los modelos en vigor en la Sevilla del Renacimiento, como la escalera del Ayuntamiento de Sevilla, construida a mediados de 1540. Nos basamos en fuentes documentales inéditas, dos conciertos de obra y sus correspondientes memorias, hallados en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, referentes, con toda probabilidad, a la ejecución de la escalera principal del monasterio de San Pablo el Real de Sevilla y su correspondiente artesanado. Los datos aportados confirman la obra de esta entre 1574 y 1575, cuando era prior del dicho monasterio el reverendo padre fray Juan de Espinosa e igualmente abundan en el conocimiento de reformas en espacios aledaños, contribuyendo a conocer cómo fue este complejo monástico ya avanzado el siglo XVI.

PALABRAS CLAVE: Monasterio de San Pablo el Real; Sevilla; Siglo XVI; Arquitectura conventual.

ABSTRACT: This study analyzes a missing staircase that may help to understand the models in force in the Seville of the Renaissance, such as the staircase of the City Hall of Seville, built in mid-1540. We rely on unpublished documentary sources, two concerts of work and their corresponding memoirs, found in the Provincial Historical Archive of Seville, referents, in all probability, the execution of the main staircase of the monastery of San Pablo el Real de Sevilla and its corresponding coffered ceiling. The data provided confirm the work of this between 1574 and 1575, when it was prior of the said monastery the reverend father friar Juan de Espinosa and equally abound in the knowledge of reforms in surrounding spaces, contributing to know how this monastic complex was already late sixteenth century.

KEYWORDS: Monastery of San Pablo el Real; Seville; 16th century; Conventual architecture.

Literatura

~

A propósito de “La niña de Gómez Arias [de Inclán]”: La identidad del protagonista del poema y el comercio de esclavos en Sevilla en el último cuarto del siglo XV

ON THE SUBJECT OF “LA NIÑA DE GÓMEZ ARIAS [BY INCLÁN]”: THE IDENTITY OF THE POEM’S PROTAGONIST AND THE SLAVE TRADE IN SEVILLE IN THE LAST QUARTER OF THE 15TH CENTURY



JESÚS FERNANDO CÁSEDA TERESA

IES Valle del Cidacos Calahorra (La Rioja)

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-0409-4297>

RECIBIDO: 07-04-25 / ACEPTADO: 11-07-25

RESUMEN: Este estudio pretende identificar, en primer lugar, la causa que originó la escritura del poema de “La niña de Gómez Arias” en la versión recogida por Sebastián de Horozco en su *Cancionero*. En segundo lugar, establecer un marco temporal de su creación en función de esa causa. Y, en tercer lugar, relacionarlo con el romance de los jaboneros (o sevillanos) y con los versos sefardíes de “D. Gómez Aire”. La datación es mucho más tardía a como se ha creído hasta ahora y el hecho histórico que motivó su escritura se halla en la venta de esta niña, una esclava, por el mercader asturiano Gómez Arias de Inclán, quien embargó la carga que transportaban unos barcos portugueses que situamos en Sevilla en 1485.

PALABRAS CLAVE: “La niña de Gómez Arias”, Sebastián de Horozco, Gómez Arias de Inclán, esclavos, siglo XV.

ABSTRACT: This study aims to identify, firstly, the cause that led to the writing of the poem ‘La niña de Gómez Arias’ in the version collected by Sebastián de Horozco in his *Cancionero*. Secondly, to establish a time frame for its creation in terms of that cause. And thirdly, to relate it to the romance of the soap-makers (or sevillanos) and to the Sephardic verses of ‘D. Gómez Aire’. The dating is much later than has hitherto been believed, and the historical event that motivated its writing is to be found in the sale of this girl, a slave, by the Asturian merchant Gómez Arias de Inclán, who seized the cargo carried by Portuguese ships that we place in Seville in 1485.

KEYWORDS: ‘La niña de Gómez Arias’, Sebastián de Horozco, Gómez Arias de Inclán, slaves, 15th century.