

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

AÑO 2024 / TOMO CVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: IMPRENTA PROVINCIAL

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2024 / TOMO CVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
REYES ESCALERA PÉREZ Universidad de Málaga	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
ENCARNACIÓN LEMUS LÓPEZ Universidad de Huelva	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2024 / TOMO CVII

ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS TORRES

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

CASIMIRO FERNÁNDEZ LINARES

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

SECRETARÍA

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

SILVIA INSÚA EGEA

AMPARO MAURIÑO NORIEGA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda. Menéndez Pelayo, 30. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

IN MEMORIAM

León Carlos Álvarez Santaló POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	11-13
Antonia Heredia Herrera POR MATEO A. PÁEZ GARCÍA	15-22

HISTORIA

JUAN CARTAYA BAÑOS Algunos litigios entre las casas de Béjar y Ayamonte en los siglos XVI y XVII	25-46
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN La testamentaria del contador mayor Nicolás Martínez de Medina o de Sevilla	47-70
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Felipe IV, Olivares y el Reino de Sevilla en tiempos del viaje del monarca a Andalucía	71-90
JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO Breves apuntes sobre los comienzos de la enseñanza de las personas adultas en Sevilla durante el siglo XIX y principios del XX	91-109
JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS El servicio doméstico en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XIX: dinámicas sociales y laborales	111-148
JUAN LUIS VILLALOBO CAÑETE La creación de una identidad: El Instituto Murillo 1933-1939	149-166

ARTE

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ La iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla. El templo medieval (1259-1752)	169-198
LUCÍA GIRÁLDEZ TORRES El pintor Eustaquio Marín Ramos (1873-1948). Apuntes biográficos, relaciones y lenguaje plástico	199-220
TERESA LAGUNA PAÚL Re-descubriendo tres esculturas en barro cocido atribuidas a Lorenzo Mercadante de Bretaña	221-260

ROSARIO MARCHENA HIDALGO La desconocida obra de iluminación de Francisco de Herrera el Viejo	261-290
SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ Y JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ De la Merced a San Buenaventura: noticia histórica de un retablo neoclásico sevillano desaparecido (1825- 1945)	291-307
ANA VALSECA CASTILLO El Cristo de la Salud de Écija: ¿Una nueva atribución al artista sevillano Antón Blázquez?	309-333
LITERATURA	
PIEDAD BOLAÑOS DONOSO Aportaciones documentales a Mateo de Salcedo y otros comediantes, a su paso por los corrales sevillanos (1600-1608)	337-362
JUAN CARLOS DE LARA RÓDENAS Las brujas de Bécquer. En torno a un dibujo, un óleo y un poema desconocidos del romántico sevillano	363-394
MARTA PALENQUE El duque de Rivas y Juan José Bueno. A propósito de la carta de Juan María Capitán sobre el libro <i>Romances históricos</i>	395-402
MISCELÁNEA	
PABLO HEREZA Sebastián Gómez, entre “el Mulato” y “el Granadino”	405-418
JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ Y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ Una aportación al catálogo del escultor Gabriel de Astorga en Sevilla	419-430
RESEÑAS	
PALENQUE, Marta, <i>La hemeroteca de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes. Catálogo y noticia de cabeceras inéditas sevillanas (1753-1932)</i> , Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla (Colección Bibliofilia, n.º 14), 2024 POR JESÚS RUBIO	433-434
TORRE, Esteban, <i>Écfrasis. Arte y Poesía</i> . Sevilla: Padilla Libros Editorial y Librería, 2024 POR RAFAEL CÓMEZ	434-436
LISTADO DE EVALUADORES	439-440
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	443-447

In Memoriam
~

León Carlos Álvarez Santaló



JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

Universidad de Sevilla

El pasado 24 de septiembre falleció tras prolongada enfermedad el profesor León Carlos Álvarez Santaló (1938-2024), catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, miembro del consejo de redacción y del consejo asesor que fue de esta revista. Su pérdida ha sido especialmente sentida en los medios universitarios sevillanos y en la comunidad modernista española, en la que era muy respetado, reconocido y querido.

Aunque nacido en Jerez de la Frontera, León Carlos Álvarez Santaló procedía de una notable familia de Castillo de Locubín, en la provincia de Jaén, de la que salieron un diputado de las Cortes de la II República y un obispo de las diócesis de Guadix-Baza y Mallorca. Educado en el internado jesuita de Comillas, cursó estudios de Letras en la Universidad de Granada y se doctoró en la de Sevilla, donde ejerció como profesor durante casi cincuenta años.

Carlos Álvarez, como era generalmente conocido entre sus compañeros de profesión, fue un docente y un investigador de perfiles ciertamente originales. Es recordado con razón por sus antiguos alumnos como uno de los mejores profesores que pasaron por las aulas de la Facultad de Geografía e Historia. En sus años de juventud rompió de forma pionera con los esquemas tradicionales en la formación universitaria de la época para adoptar planteamientos novedosos basados en el razonamiento más que en la erudición, haciendo gala en todo momento de una oratoria brillante que tenía la capacidad de seducir de inmediato a su auditorio.

Sus clases iban mucho más allá del desarrollo de un programa académico convencional, para abordar cuestiones que afectaban a los modos profundos de organización de la sociedad, la economía, el poder o las mentalidades colectivas, así como a su adaptación y evolución a lo largo del tiempo. Debido a ello, generaba una gran expectación, atrayendo incluso a estudiantes de otras facultades que acudían a escucharlo cuando explicaba cuestiones que suscitaban el interés general.

Antonia Heredia Herrera



MATEO A. PÁEZ GARCÍA
Director del Archivo General de Andalucía

El pasado 9 de octubre nos sorprendía la noticia de la muerte en Sevilla, la misma ciudad en la que vio la luz, de Antonia Heredia Herrera. No hacía ni tres meses que nos había invitado a un nutrido grupo de amigos archiveros a su casa en Gines para celebrar su onomástica, así como el homenaje que le habían brindado por la mañana sus compañeros de la Mesa de Trabajo de Archivos de la Administración Local. Sabíamos de su delicada salud, pero se nos antojaba imposible que una persona con su energía pudiera apagarse.

Trazar el semblante de esta brava mujer no es fácil para mí. Para hacerlo bien se requiere distanciamiento, y no puedo tenerlo cuando la admiración y el estudio académico, primero, y los vínculos profesionales, después, fueron tejiendo lazos personales de amistad: siempre la consideré mi maestra. No fui la única persona en sucumbir a esta fascinación. Muchísimos profesionales de los archivos, en España y particularmente en Iberoamérica –lugar que consideraba su segunda casa– le profesaban tan auténtica veneración, que en algún periódico la llegaron a apodarar “la diosa de los archiveros”. Evitar tales ditirambos no puede conducirnos a ocultar los enormes logros de esta mujer en su ámbito profesional. Pudo haberse limitado a ser una profesional, o incluso una excelente profesional. Pero apasionada por todo lo que hacía, tanto en su profesión como en su vida (incluso en las animadversiones, que también las tuvo), no podía ejercer sin más su profesión sin preguntarse por los métodos y principios de la misma, sin cuestionarlos, sin ofrecer propuestas a los retos que planteaba una Administración y una sociedad inmersa en vertiginosas transformaciones. Y toda esta profunda reflexión la plasmó en numerosas investigaciones. Para Antonia los archivos eran una genuina vocación, y con este término resaltamos toda la carga vital e incluso sacerdotal que contiene, ejerciendo un auténtico proselitismo de su fe archivística por todo el mundo, lo que la convertiría en maestra de varias generaciones de archiveros y archiveras en España e Iberoamérica.

Historia
~

Algunos litigios entre las casas de Béjar y Ayamonte en los siglos XVI y XVII

SOME DISPUTES BETWEEN THE HOUSES OF BÉJAR AND AYAMONTE IN THE 16TH AND 17TH CENTURIES



JUAN CARTAYA BAÑOS

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-1046-0441>

RECIBIDO: 03-09-24 / ACEPTADO: 13-09-24

RESUMEN: La relación entre las casas de Béjar y Ayamonte siempre fue muy estrecha: dimanada la de Ayamonte de la propia matriz bejarana desde la constitución de su mayorazgo en 1499, los enlaces matrimoniales y los comunes intereses territoriales y económicos mantuvieron el contacto entre ambas casas durante más de dos siglos. Este cercano trato propició, sin embargo, frecuentes y ásperos conflictos y pleitos, causados en parte por la imposibilidad que para la casa de Béjar suponía, dada su quiebra económica, la obligación de cumplir sus compromisos contractuales. De algunos de dichos pleitos, fechables en el siglo XVII, damos cuenta en este trabajo.

PALABRAS CLAVE: Ducado de Béjar, Marquesado de Ayamonte, matrimonios, dotes, pleitos, quiebra.

ABSTRACT: The relationship between the houses of Béjar and Ayamonte was always very close: arose the house of Ayamonte from the Bejaran root since the constitution of its mayorazgo in 1499, the marital ties and the common territorial and economic interests maintained contact between both houses for more than two centuries. This close relation led, however, to frequent and harsh conflicts and lawsuits, caused in part by the impossibility of fulfilling its contractual commitments by the house of Béjar, due its economic bankruptcy. We report on some of these lawsuits, dating back to the 17th century, in this work.

KEY WORDS: Duchy of Béjar, Marquisate of Ayamonte, marriages, dowries, lawsuits, bankruptcy.

1. UNA TUTELA POR MENOR EDAD

El 3 de diciembre de 1499, doña Teresa de Guzmán, hija natural del I duque de Medina Sidonia don Juan Alonso de Guzmán, y viuda desde 1484 de don Pedro de Zúñiga, hijo mayor del duque de Béjar don Álvaro,¹ otorgaba mayorazgo en favor de su hijo

¹ Las capitulaciones matrimoniales en AHNob [Archivo Histórico de la Nobleza], Osuna, Leg. 217, n.º 7. Al señorío se añadieron 250.000 maravedís anuales de renta, permutados el 27 de febrero de

La testamentaria del contador mayor Nicolás Martínez de Medina o de Sevilla

WILL EXECUTION OF THE MAJOR ACCOUNTANT
NICOLÁS MARTÍNEZ DE MEDINA OR DE SEVILLA



ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5111-7415>

RECIBIDO: 30-09-24 / ACEPTADO: 07-11-24

RESUMEN: Este trabajo analiza el testamento del tesorero y contador mayor de la Corona de Castilla, Nicolás Martínez de Medina (1434), el proceso de ejecución y la partición de bienes entre sus herederos.

PALABRAS CLAVE: testamento, tesorero, contador mayor, Nicolás Martínez de Medina, Corona de Castilla, siglo XV.

ABSTRACT: This paper analyzes the will of the treasurer and chief accountant of the Crown of Castile, Nicolás Martínez de Medina (1434), the execution process, and the division of assets among his heirs.

KEY WORDS: will, treasurer, chief accountant, Crown of Castile, Nicolás Martínez de Medina, fifteenth-century.

En la Sección de Protocolos del Archivo Histórico Provincial de Sevilla se conservan los traslados de varios documentos relativos a la testamentaria de Nicolás Martínez de Medina o Sevilla, tesorero real, contador mayor del rey y veinticuatro de Sevilla, efectuados a petición del monasterio de San Jerónimo de Buenavista de Sevilla en 1511.¹ Uno es el acabamiento del testamento y codicilo redactado por su hijo Diego Martínez de Medina o Sevilla, profeso de la orden jerónima, que incluye, como insertos, el testamento de Nicolás, un poder de este al citado Diego para que acabe el testamento

¹ Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Protocolos, oficio 6, legajo 3.969, año 1511, sin foliar. El traslado tuvo lugar en la residencia de Juana Melgarejo, viuda de Gonzalo Gómez de Cervantes y nieta del contador. Comprende once folios, y falta el final con las cláusulas corroborativas del traslado. Aparte de esto, debido a la humedad y a la acción de los insectos, la mayoría de los folios presentan pérdidas al principio y al final. No obstante, salvo casos puntuales dichas pérdidas no parecen relevantes para la comprensión global del proceso. La referencia de estos documentos y algunos de los datos que ofrecen fueron publicados por Juan GIL (*Los conversos y la Inquisición sevillana*, t. IV, Sevilla, 2001, pp. 444, 445). Hasta entonces todos los autores que se han referido a esta testamentaria se habían basado en la *Historia de la Orden de San Jerónimo*, de José de SIGÜENZA (ed. Juan Catalina García, Madrid, 1907, t. I, pp. 303-306), aunque con algunos errores.

Felipe IV, Olivares y el Reino de Sevilla en tiempos del viaje del monarca a Andalucía

FELIPE IV, OLIVARES AND THE KINGDOM OF SEVILLE AT
THE TIME OF THE MONARCH'S TRIP TO ANDALUSIA



JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-3692-4761>

RECIBIDO: 16-05-24 / ACEPTADO: 01-07-24

RESUMEN: En 2024 se cumplen cuatrocientos años del periplo que Felipe IV realizó por Andalucía. El motivo principal de este viaje fue convencer a las ciudades andaluzas con representación en Cortes para que votaran el servicio de millones, al que se habían resistido. Pero el viaje constituyó también la ocasión para que el conde de Olivares, valido del monarca, demostrara en la tierra de origen de su linaje, donde tenía sus señoríos, el poder que había adquirido. En este artículo se aborda un análisis sintético del recorrido del monarca por tierras del Reino de Sevilla, así como de los antecedentes del viaje real y de las consecuencias políticas que tuvo.

PALABRAS CLAVE: Entradas reales, fasto público, negociación política, siglo XVII.

ABSTRACT: In 2024, four hundred years will mark the journey that Philip IV made through Andalusia. The main reason for this trip was to convince the Andalusian cities with representation in the Cortes to vote for the service of millions, which they had resisted. But the trip was also the occasion for the Count of Olivares, the monarch's private, to demonstrate in the land of origin of his lineage, where he had his lordships, the power he had acquired. This article addresses a synthetic analysis of the monarch's journey through the lands of the Kingdom of Seville, as well as the background of the royal trip and the political consequences it had.

KEY WORDS: Royal entries, public pageantry, political negotiation, 17th century.

Breves apuntes sobre los comienzos de la enseñanza de las personas adultas en Sevilla durante el siglo XIX y principios del XX

BRIEF NOTES ON THE BEGINNINGS OF ADULT EDUCATION PEOPLE IN SEVILLE DURING THE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES



JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO

CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-1991-2379>

RECIBIDO: 30-10-23 / ACEPTADO: 05-02-24

RESUMEN: El artículo trata de reflejar los difíciles comienzos de la puesta en práctica de la enseñanza de personas adultas en Sevilla. Desde el siglo XVIII existía una cierta preocupación por extender la cultura a toda la población gracias al movimiento de la Ilustración y las Sociedades Económicas de Amigos del País. Con la llegada de los regímenes liberales se constituyen los sistemas educativos nacionales y con ello comienza a tomar forma la enseñanza nocturna de personas adultas, en un modelo compartido y dual entre las escuelas oficiales municipales y la de los Círculos Obreros, tanto católicos como laicos, además de otras iniciativas particulares. Tras las denuncias de los regeneracionistas y de numerosos maestros y maestras por los altos índices de analfabetismo del país a comienzos del siglo XX la enseñanza nocturna de adultos terminará por regularse definitivamente.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza de adultos, enseñanza femenina, enseñanza nocturna, enseñanza popular, analfabetismo.

ABSTRACT: The article tries to reflect the difficult beginnings of the implementation of adult education in Seville. Since the 18th century there was a certain concern to extend culture to the entire population thanks to the Enlightenment (Illustration) movement and the Economic Societies of Friends of the Country. With the arrival of liberal regimes, national educational systems were established and with this, nighttime adult people education began to take shape, in a shared and dual model between official municipal adult schools and that of the Workers' Circles, catholic and secular, in addition to other particular initiatives. After complaints from regenerationists and numerous teachers about the high illiteracy rates in the country at the beginning of the 20th century, nighttime education for adults will end up being definitively regulated.

KEY WORDS: Adult education, female teaching, night teaching, popular teaching, illiteracy.

El servicio doméstico en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XIX: dinámicas sociales y laborales

DOMESTIC SERVICE IN SEVILLE DURING THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY: SOCIAL AND LABOR DYNAMICS



JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

Doctor en Historia Contemporánea

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6817-6940>

RECIBIDO: 24-06-24 / ACEPTADO: 17-12-24

RESUMEN: El presente artículo investiga las características fundamentales del servicio doméstico durante la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Sevilla. Para ello, nos hemos centrado en la compleja acotación del propio término –el del sirviente doméstico– y en procesos como la “democratización” del servicio, vinculado al crecimiento de la burguesía; la feminización del colectivo, la estructuración del mercado de trabajo, las relaciones con los señores y su protagonismo en el éxodo rural decimonónico.

PALABRAS CLAVE: servicio doméstico, criados, Sevilla, éxodo rural, familia, dependencia.

ABSTRACT: This article examines the fundamental characteristics of domestic service in the city of Seville during the second half of the 19th century. It focuses on the nuanced definition of the term ‘domestic servant’ and explores key processes such as the ‘democratization’ of domestic service linked to the rise of the bourgeoisie, the feminization of the workforce, the structuring of the labor market, the dynamics of employer-servant relationships, and the role of domestic service in the 19th-century rural exodus.

KEY WORDS: domestic service, servants, Seville, rural exodus, feminization, family, dependence.

En la Europa de los siglos XVIII y XIX, el servicio doméstico ocupaba al 30% de la población activa, conformando así el sector laboral más numeroso, por encima de otros colectivos como comerciantes o artesanos. Procedente del mundo rural, contribuyó de forma decisiva al fenómeno urbano en una época previa a la industrialización. En Madrid, en 1861, se contabilizaban 43.980 sirvientes para una población de 298.337 habitantes, resultando que por cada siete personas había en dicha capital un criado.¹

¹ BLANCO CARRASCO, José Pablo, “Criados y servidumbre en España durante la Época Moderna. Reflexiones en torno a su volumen y distribución espacial a finales del Antiguo Régimen”, *Investigaciones Históricas*, n.º 36 [2016], pp. 41-80.

La creación de una identidad: el instituto Murillo 1933-1939

THE CONSTRUCTION OF AN IDENTITY: THE MURILLO INSTITUTE 1933-1939



JUAN LUIS VILLALOBOS CAÑETE

IES Murillo (Sevilla)

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0003-5237-9278>

RECIBIDO: 13-05-24 / ACEPTADO: 19-09-24

RESUMEN: Creado durante la Segunda República como Segundo Instituto de Enseñanza Media de Sevilla, su historia ha servido como testimonio académico y humano en las etapas de la Guerra Civil y el Franquismo. Desde la contienda, su carácter de Instituto femenino, su condición de institución modélica para toda España y sus vicisitudes la convirtieron en un ejemplo de centro que refleja el proceso histórico que vivió España en esos momentos clave de su Historia, desde la renovación intelectual de la época republicana a la formalidad del periodo franquista. No obstante, destacó también por su preocupación por la modernización científica, por su esfuerzo en ofrecer actividades culturales y, sobre todo, por la gestación de una identidad como institución que lo singulariza. La vida del Instituto Murillo en el periodo estudiado es parte fundamental de la historia de Sevilla. Su plantilla de profesorado consiguió que un centro de enseñanza llegara a alcanzar gran prestigio y reconocimiento en la ciudad y entre sus estudiantes se integraron personalidades conocidas y muy representativas de la época.

PALABRAS CLAVE: Institutos de Enseñanza Media, Instituto Murillo (Sevilla), Segunda República, Instituto Escuela, Guerra Civil, Franquismo, Nacionalcatolicismo.

ABSTRACT: Created during the Second Republic as the second Secondary School in Sevilla, its history is an academic and human testimony of the years of the Civil War and Franco's regime. Its profile as a female High School during the war, as a model for the rest of Spanish High schools and the vicissitudes to achieve the definitive structure of its building are landmarks of this historical period. However, other traces of its character stand out as its concern for scientific modernization, its efforts to provide cultural activities in times of need and, above all, the construction of an identity that distinguishes this institution as a singular one. Life at the Murillo High School during this period is a fundamental part of the history of Sevilla. Its teaching staff managed to create a female learning center that gained prestige and recognition of the city. Among the group of its students well-known and representative personalities of the time can be found.

KEY WORDS: Secondary Schools, Murillo High School (Sevilla), Second Republic, Spanish Civil War, Francoism, National Catholicism

Arte
~

La iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla. El templo medieval (1259-1752)

THE CHURCH OF SAN NICOLAS DE BARI IN
SEVILLE. THE MEDIEVAL TEMPLE (1259-1752)



TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1300-708X>

RECIBIDO: 11-12-23 / ACEPTADO: 29-10-24

RESUMEN: Del edificio gótico-mudéjar de esta iglesia, anterior al actual de 1758 no se tenían noticias, como indican historiadores sevillanos del siglo XIX, que es cuando se inicia la bibliografía artística de esta ciudad. A través de documentos consultados en diversos archivos hemos podido tener una idea de su fisonomía, elaborando un croquis de su planta, en donde se especifica en qué lugares se encontraban las diversas capillas, retablos, pinturas murales y lienzos. Además indicamos en otro croquis la ubicación del templo medieval con relación al edificio barroco, que se hallaba girado 90°. Por otra parte documentamos gran parte de su patrimonio artístico desde el siglo XVI hasta 1752, cuando se derriba el templo anterior. Gran parte de esas piezas han desaparecido, conservándose imágenes medievales, así como esculturas y pinturas barrocas del siglo XVII y primera mitad del XVIII.

PALABRAS CLAVE: Iglesia San Nicolás, arquitectura gótica, escultura y pintura barroca.

ABSTRAC: There was no news about the Gothic-Mudejar building of this church, prior to the current one from 1758, as indicated by Sevillian historians from the 19th century, which is when the artistic bibliography of this city began. Through documents consulted in various archives we have been able to have an idea of its physiognomy, preparing a sketch of its floor plan, which specifies the locations of the various chapels, altarpieces, wall paintings and canvases. We also indicated in another sketch the location of the medieval temple in relation of the medieval temple in relation to the baroque building, which was rotated 90°. On the other hand, we document a large part of its artistic heritage from the 16th century until 1752, when it was demolished. Many of these pieces have disappeared, preserving medieval images, as well as baroque sculptures and paintings from the 17th century and first half of the 18th century.

KEY WORDS: San Nicolas Church, Gothic architecture, sculpture and baroque painting.

Son muy escasas las noticias que existían sobre el edificio medieval, anterior al actual, de mediados del siglo XVIII. Algunos cronistas e historiadores sevillanos del siglo XIX, como Matute y Gestoso manifiestan que de ese templo no se tenían noticias. Con anterioridad Morgado en el siglo XVI estimaba que ese edificio tenía como

El pintor Eustaquio Marín Ramos (1873-1948). Apuntes biográficos, relaciones y lenguaje plástico

THE PAINTER EUSTAQUIO MARÍN RAMOS
(1873-1948). BIOGRAPHICAL NOTES,
RELATIONSHIPS AND PLASTIC LANGUAGE



LUCÍA GIRÁLDEZ TORRES

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0007-9364-4292>

RECIBIDO: 02-11-23 / ACEPTADO: 17-07-24

RESUMEN: Con el presente texto se pretende recuperar la figura de Eustaquio Marín Ramos (Sanlúcar la Mayor, 1873 – San Sebastián, 1948), pintor parcialmente borrado de la memoria de la pintura sevillana. El artista, activo desde los últimos años del siglo XIX hasta su muerte, destacó en el panorama artístico con un estilo de fuertes cargas expresionistas y postimpresionistas que le catapultó a la fama, pero también al fracaso. En este artículo se recogen las primeras noticias acerca de la vida, los contactos y la evolución del lenguaje estético de Marín Ramos, representadas a partir del análisis de cinco dibujos firmados e inéditos.

PALABRAS CLAVE: pintura contemporánea, siglo XIX, siglo XX, Sevilla, San Sebastián.

ABSTRACT: This text aims to recover the figure of Eustaquio Marín Ramos (Sanlúcar la Mayor, 1873 – San Sebastián, 1948), a painter partially erased from the memory of Sevillian painting. The artist, active from the last years of the nineteenth century until his death, stood out in the artistic scene with a style of strong expressionist and post-impressionist characteristics that catapulted him to fame, but also to failure. This article contains the first news about the life, the contacts and the evolution of the aesthetic language of Marín Ramos, with the analysis of five signed and unpublished drawings.

KEYWORDS: modern painting, 19th century, 20th century, Seville, San Sebastián.

1. EL RESCATE DEL OLVIDO: LA VIDA Y LAS RELACIONES DE EUSTAQUIO MARÍN RAMOS

Como personaje de su época, Eustaquio Marín Ramos (Sanlúcar la Mayor, 1873 – San Sebastián, 1948) fue un pintor ambicioso plenamente imbuido en el ambiente cultural de su alrededor. Frecuentemente mencionado por la prensa y la historiografía artística

Re-descubriendo tres esculturas en barro cocido atribuidas a Lorenzo Mercadante de Bretaña

RE-DISCOVERING THREE TERRACOTTA SCULPTURES
ATTRIBUTED TO LORENZO MERCADANTE DE BRETAÑA



TERESA LAGUNA PAÚL

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3266-5552>

RECIBIDO: 21-09-24 / ACEPTADO: 17-12-24

RESUMEN: Investigación centrada en la historia material, intervenciones, copias y réplicas de tres esculturas de terracota atribuidas a Lorenzo Mercadante de Bretaña (doc. 1446-1448 / 1453-1468). Aporta fuentes documentales y gráficas inéditas del siglo XIX del san Jerónimo del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla) y de la Virgen con el Niño de la parroquia sevillana de San Lorenzo, adscribe la Virgen con el Niño (antes Santa Ana con la Virgen niña) de la colección Gómez-Moreno al escultor Adolfo López Rodríguez.

PALABRAS CLAVE: Lorenzo Mercadante de Bretaña, escultura barro cocido, terracota, escultura gótica Andalucía, monasterio San Isidoro del Campo, parroquia San Lorenzo de Sevilla, Alcazar de Sevilla, Colección Gómez-Moreno.

ABSTRACT: Research focused on the material history, interventions, copies and replicas of three terracotta sculptures attributed to Lorenzo Mercadante of Brittany. It provides unpublished documentary and graphic sources from the 19th century of Saint Jerome from the monastery of San Isidoro del Campo (Santiponce, Seville) and of the Virgin and Child from the Seville church of san Lorenzo. It attributes the Virgin and Child (previously Saint Anne with the Virgin as a child) from the Gómez-Moreno collection to the sculptor Adolfo López Rodríguez.

KEY WORDS: Lorenzo Mercadante de Bretaña, terracotta sculpture, Gothic sculpture in Andalusia, San Isidoro del Campo monastery, San Lorenzo church in Seville, Alcazar of Seville, Gómez-Moreno Collection.

Las noticias conocidas señalan a Lorenzo Mercadante de Bretaña como el primer escultor con trabajos continuados en la catedral de Sevilla, desde que fue requerido para llevar a cabo el monumento funerario del cardenal Juan de Cervantes († 1453). Los vacíos documentales de los archivos del arzobispado y de la catedral impiden conocer los nombres de los escultores que esculpieron los túmulos de los arzobispos Juan Sánchez († 1349), fray Alonso de Toledo y Vargas († 1366) o de Gonzalo de Mena y Roelas (†1401) entre otros que abandonarían la ciudad al cumplir su

La desconocida obra de iluminación de Francisco de Herrera el Viejo

THE UNKNOWN LIGHTING WORK OF ILLUMINATION OF FRANCISCO DE HERRERA THE ELDER



ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Universidad de Sevilla

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-0126-8389>

RECIBIDO: 03-07-24 / ACEPTADO: 19-08-24

RESUMEN: Francisco de Herrera el Viejo practicó la pintura de caballete, la mural, el grabado y la iluminación a lo largo de su vida profesional, casi toda desarrollada en Sevilla. La documentación existente, conocida en gran medida desde 1978, recoge su compromiso de iluminar una ejecutoria de hidalguía para Antonio Pérez de Álvarez en 1618 y dos para Pedro de Ávila Alvarado en 1619 pero no se conocía su existencia hasta que 400 años después hemos encontrado la primera de ellas puesta a la venta en una librería anticuaria. Las características, los elementos, los rasgos de los personajes apuntan a la obra pictórica de Francisco de Herrera y tienen una especial conexión con sus grabados, con la regla de la cofradía de la Veracruz, que iluminó su hermano Juan, y con algunos de los libros de coro de la catedral de Sevilla. De conocerse anteriormente la Inmaculada de esta ejecutoria, las dudas sobre la autoría de la del Nationalmuseum de Estocolmo se habrían disipado.

PALABRAS CLAVE: Francisco de Herrera el Viejo; Juan de Herrera; ejecutoria de hidalguía; iluminación.

ABSTRACT: Francisco de Herrera the Elder practiced easel painting, mural painting, engraving and lighting throughout his professional life, almost all of which took place in Seville. The existing documentation, known since 1978, includes his commitment to illuminate an execution of nobility for Antonio Pérez de Álvarez in 1618 and two for Pedro de Ávila Alvarado in 1619, but their existence was not known until 400 years later when we found the first of them for sale in an antiquarian bookstore. The characteristics, the elements, the traits of the characters point to the pictorial work of Francisco de Herrera and have a special connection with his engravings, with the rule of the Veracruz brotherhood, which his brother Juan illuminated, and with some from the choir books of the cathedral of Seville. Had the Immaculate Conception of this execution been known beforehand, doubts about the authorship of the one in the Nationalmuseum in Stockholm would have been dispelled.

KEY WORDS: Francisco de Herrera the Elder; Juan de Herrera; execution of nobility; illumination.

De la Merced a San Buenaventura: noticia histórica de un retablo neoclásico sevillano desaparecido (1825-1945)

FROM LA MERCED TO SAN BUENAVENTURA:
HISTORICAL NEWS OF A MISSING SEVILLIAN
NEOCLASSICAL ALTARPIECE (1825-1945)



SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ

Universidad de Málaga

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-3365-1435>

JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ

Doctor en Historia

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-3197-2171>

RECIBIDO: 18-04-24 / ACEPTADO: 08-07-24

RESUMEN: En este artículo damos noticia de los avatares por los que pasó el retablo mayor neoclásico que fue de la iglesia del convento Casa Grande de la Merced de Sevilla, hasta su desaparición en 1945, después de haber sido trasladado y montado en la iglesia franciscana de San Buenaventura de la misma ciudad.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, retablos, Casa Grande de la Merced, iglesia de San Buenaventura, siglos XIX-XX.

ABSTRACT: In this article we report on the vicissitudes that the neoclassical main altarpiece that was from the church of Merced's Casa Grande convent in Seville went through, until its disappearance in 1945 after having been transferred and mounted in the Franciscan church of San Buenaventura in the same city.

KEY WORDS: Seville, altarpieces, Merced's Casa Grande, San Buenaventura's church, 19th-20th centuries.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos puede situarse en la estela de otro anterior que los profesores Cabezas García y Porres Benavides publicaron en 2017 bajo el elocuente título de “Retablos neoclásicos sevillanos desaparecidos durante el siglo XX”. En éste sus autores trataron el tema de la “desaparición, sustitución o transformación de

El Cristo de la Salud de Écija: ¿Una nueva atribución al artista sevillano Antón Blázquez?

THE CHRIST OF HEALTH OF ÉCIJA: A NEW ATTRIBUTION TO THE SEVILLIAN ARTIST ANTÓN BLÁZQUEZ?



ANA VALSECA CASTILLO

Ministerio de Cultura

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0007-8724-2692>

RECIBIDO: 21-03-24 / ACEPTADO: 09-07-24

RESUMEN: Las labores de los escultores del Renacimiento sevillano se prodigaron por toda la antigua diócesis de Sevilla. El *Cristo de la Salud*, que se venera en la parroquia de san Gil de Écija, es una imagen del siglo XVI con gran devoción en esta ciudad y procesiona cada año con su hermandad desde 1614. Formaba parte de un calvario, junto a una Virgen Dolorosa y un san Juan Evangelista, propiedad de la fábrica parroquial. El estudio histórico e iconográfico que aquí presentamos nos lleva hasta los círculos del gran desconocido Antón Blázquez, imaginero de Sevilla.

PALABRAS CLAVE: Escultura sevillana; Renacimiento; Antón Blázquez; crucificados; imagineros

ABSTRACT: The work of the sculptors of the Sevillian Renaissance was spread throughout the old diocese of Seville. The Christ of Health, which is venerated in the parish of saint Gil of Écija, is an image from the 16th century with great devotion in this city, it has been in procession every year with its brotherhood since 1614. It was part of a calvary, together with a Sorrowful Virgin and a saint John the Evangelist, property of the parish factory. The historical and iconographic study that we present here takes us to the circles of the great unknown Antón Blázquez, image maker from Seville.

KEY WORDS: Sevillian sculpture; Renaissance; Antón Blázquez; crucified; sculptors

La iglesia parroquial de san Gil Abad de Écija oculta tras sus muros un legado patrimonial inestimable y uno de los tesoros que custodia es la imagen del *Cristo de la Salud*. La parroquia fue construida en el siglo XV, según la historiografía tradicional, hacia 1479,¹ sin embargo, contaba con actividad parroquial documentada con anterioridad, al menos desde 1398.² Con planta de cruz latina, la iglesia de san Gil

¹ HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN Y DELORME, Francisco. *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. t. III, Sevilla: Diputación, 1951, p. 140.

² Archivo Parroquial Santa María de Écija (APSME), Legajo 273, f. 44. Juan González y Juan Fernández eran beneficiados en esta parroquia en esta fecha. Véase MARTÍN OJEDA, Marina y

Literatura
~

Aportaciones documentales a Mateo de Salcedo y otros comediantes, a su paso por los corrales sevillanos (1600-1608)

DOCUMENTARY CONTRIBUTIONS TO MATEO DE SALCEDO AND OTHER COMEDIANS, DURING THEIR TIME IN THE COMEDY CORRALS (1600-1608)



PIEDAD BOLAÑOS DONOSO

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7699-2021>

RECIBIDO: 07-02-24 / ACEPTADO: 13-06-24

RESUMEN: La presencia de autores de comedias (gestores) y actores de comedias, en Sevilla, fue constante y decisiva, durante el Siglo de Oro. Es lo que ocurre con Mateo de Salcedo, actor y autor de comedias que gestionó su propio corral: el de San Pedro. Las investigaciones de archivo en diversos espacios nos siguen deparando noticias inéditas que han de enriquecer el conocimiento de esta gran actividad cultural y financiera en el siglo XVII.

PALABRAS CLAVE: Mateo de Salcedo, teatro Siglo de Oro, Sevilla, actores, autores de comedia, archivos.

ABSTRACT: The presence of *comedia* authors (managers) and *comedia* actors in Seville was constant and decisive throughout the Golden Age. The same can be said about Mateo de Salcedo, *comedia* actor and author who managed his own *corral*: the one of *San Pedro*. Archival research in different places keep offering us unknown information which serves to enrich the knowledge about this great cultural and financial activity in the 17th century.

KEY WORDS: Mateo de Salcedo, Golden Age theatre, Seville, actors, *comedia* authors, archive.

*A Germán Vega García-Luengos
con toda mi gratitud.*

Otros ‘derroteros’ profesionales atraen mi atención estos días de júbilo en los que me encuentro. Pero el conocer que se le iba a rendir homenaje al amigo y compañero Germán Vega García-Luengos, ha hecho que aparque esos menesteres. Ya tendré tiempo de acudir a ellos. Si a los años de amistad (que se cuentan más de cuarenta) que me unen a su persona, como por ser muy merecido este pequeño reconocimiento de todos sus amigos –al haber sido nuestro compañero el mayor mullidor de tantos

Las brujas de Bécquer. En torno a un dibujo, un óleo y un poema desconocidos del romántico sevillano

THE WITCHES OF BÉCQUER. ABOUT A
DRAWING, AN OIL PAINTING AND A POEM, ALL
UNKNOWN, BY THE SEVILLIAN ROMANTIC



JUAN CARLOS DE LARA
Instituto La Rábida de Huelva

RECIBIDO: 15-10-24 / ACEPTADO: 05-12-24

RESUMEN: A pesar de que Gustavo Adolfo Bécquer ha pasado a la posteridad por sus *Rimas y Leyendas*, excepcional punta del iceberg de su extensa obra, su nacimiento en una familia de pintores provocó que a lo largo de su vida se ejercitara de manera continuada con los lápices y pinceles. Desde una concepción integradora de la actividad de creación, para el romántico sevillano arte y literatura estuvieron siempre íntimamente unidos. De esta dualidad puede ser un perfilado ejemplo la recuperación para el conocimiento público de un dibujo, un óleo y un poema recientemente subastados. Porque, aunque solo la primera obra estaba atribuida a Bécquer pese a reflejar todas ellas una misma visión fantástica sobre el mundo de las brujas, que tanto nos conducen hacia el poeta, a lo largo de estas páginas se desarrolla una serie de argumentos de diversa índole que defienden la autoría becqueriana de las tres creaciones.

PALABRAS CLAVE: Gustavo Adolfo Bécquer, brujas, poesía, dibujo, pintura, Romanticismo, siglo XIX.

ABSTRACT: Although Gustavo Adolfo Bécquer has gone down to posterity for his *Rimas y Leyendas*, the exceptional tip of the iceberg of his extensive work, his birth into a family of painters caused him to exercise continuously with pencils and brushes throughout his life. From an integrative conception of the activity of creation, for the Sevillian romantic art and literature were always intimately linked. A good example of this duality can be the recovery for public knowledge of a drawing, an oil painting and a poem recently auctioned. Because, although only the first work was attributed to Bécquer despite all of them reflecting the same fantastic vision of the world of witches, which lead us so much to the poet, throughout these pages a series of arguments of various kinds are developed that defend the Becquerian authorship of the three creations.

KEY WORDS: Gustavo Adolfo Bécquer, witches, poetry, drawing, oil painting, Romanticism, 19th Century.

El duque de Rivas y Juan José Bueno. A propósito de la carta de Juan María Capitán sobre el libro *Romances históricos*

THE DUQUE DE RIVAS AND JUAN JOSÉ BUENO.
REGARDING JUAN MARÍA CAPITÁN'S LETTER
ABOUT THE BOOK *ROMANCES HISTÓRICOS*



MARTA PALENQUE
Universidad de Sevilla

En el número anterior de *Archivo Hispalense* (tomo xci, 2023), Jorge Marín Blanco ha publicado el artículo “Recepción de los *Romances históricos* del duque de Rivas: edición de una carta de Juan María Capitán a José de la Herrán [1841]”. El objetivo de dicho ensayo, tal y como explicita el título, es el comentario de una epístola redactada por el escritor antequerano Juan María Capitán inserta en la revista sevillana *El Ateneo. Periódico de literatura española, ciencias y bellas artes* (1 diciembre 1874-15 noviembre 1875), el 1 de marzo 1875. En realidad, como destaca el autor, la carta de Capitán es la glosa e interpretación de unos artículos de Juan José Bueno, reseñas a su vez del libro *Romances históricos* (1841), de Ángel de Saavedra, de momento no localizados:

El tema central que aborda el testimonio de Juan María Capitán es el análisis crítico de los artículos de Juan José Bueno de la publicación de los *Romances históricos* (1841) del Duque de Rivas. [...] Según el contenido de la carta, Juan José Bueno compuso una serie de artículos, al menos 4, en los que trató como asunto clave la nueva obra de Saavedra, hecho que explica la estructura que adopta Capitán para organizar su discurso, pues realiza un comentario para cada una de las publicaciones de Bueno, deteniéndose especialmente en la última” (pp. 399-400).

Es curioso que la carta de Capitán, fechada en Jerez de la Frontera (donde residía entonces), el 9 de abril de 1841, no se publicase hasta 1875. Volveré a este asunto. Juan José Bueno es citado en la epístola como autoridad y, de hecho, al concluir, apunta Capitán: “Apelo a la indulgencia del señor Bueno para quien solamente la escribo” (citado en p. 415).

Miscelánea



Sebastián Gómez, entre “el Mulato” y “el Granadino”

SEBASTIÁN GÓMEZ “THE MULATO” VS “THE GRANADINO”



PABLO HEREZA

Conservador de museos

ORCID ID <https://orcid.org/0009-0003-9175-6400>

RECIBIDO: 04-12-24 / ACEPTADO: 23-12-24

RESUMEN: La coincidencia de dos pintores homónimos en la Sevilla del siglo XVII, Sebastián Gómez, conocidos por la primera crítica como “el Mulato” y “el Granadino”, desembocó con los años y por diferentes causas contaminantes, en una identificación errónea de ambos, provocando continuas incertidumbres historiográficas. La atribución documental al “Mulato” de una obra de procedencia capuchina, hoy en la catedral de Sevilla, junto a la revisión crítica del estado de la cuestión, ha permitido deslindar definitivamente ambas personalidades, para comenzar a construir certeramente sus respectivos catálogos pictóricos.

PALABRAS CLAVE: Bartolomé Esteban Murillo, Sebastián Gómez, el Mulato; Sebastián Gómez, el Granadino; Pintura barroca del siglo XVII, Sevilla.

ABSTRACT: The coincidence of two homonymous painters in 17th century Seville, Sebastián Gómez, known by early critics as “the Mulato” and “the Granadino”, led over the years and for various contaminating reasons, to an erroneous identification of both, causing continuous historiographical uncertainties. The documentary attribution to the ‘Mulato’ of a work of Capuchin provenance, now in Seville Cathedral, together with a critical review of the state of the art, has made it possible to definitively distinguish between the two personalities in order to begin to construct their respective pictorial catalogues with certainty.

KEY WORDS: Bartolomé Esteban Murillo, Sebastián Gómez, el Mulato; Sebastián Gómez, el Granadino; 17th Century Baroque Painting, Seville.

Las menciones seculares a dos pintores homónimos, Sebastián Gómez, apodados como “el Mulato” y “el Granadino”, asociados a Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), han provocado desde finales del siglo XVIII, distintos posicionamientos historiográficos sobre la diferencia o identidad de ambos artistas, generando continuas incertidumbres que han llegado hasta nuestros días, al identificarlos erróneamente como una misma persona.

En este punto, nos parece necesario aplicar la misma metodología con la que abordamos el *Corpus Murillo*, deconstruir y reconstruir el objeto de estudio de manera controlada, de tal forma que avistemos las certezas, documentales, historiográficas o

Una aportación al catálogo del escultor Gabriel de Astorga en Sevilla

A CONTRIBUTION TO THE GABRIEL DE ASTORGA
SCULPTOR'S CATALOG IN SEVILLE



JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ

Doctor en Historia

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-3197-2171>

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ

Universidad de Málaga

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-3365-1435>

RECIBIDO: 21-03-24 / ACEPTADO: 21-05-24

RESUMEN: En este artículo se confirma la atribución al escultor sevillano Gabriel de Astorga de una imagen escultórica de la *Virgen del Carmen* existente en la iglesia conventual de San Buenaventura de Sevilla y se aportan datos acerca del origen de dicha imagen.

PALABRAS CLAVE: Sevilla, iglesia de San Buenaventura, Gabriel de Astorga Miranda, escultura, siglo XIX.

ABSTRACT: This article confirms the attribution to the Sevillian sculptor Gabriel de Astorga of a sculptural image of the *Virgen del Carmen* existing in the church of the convent of San Buenaventura in Seville and provides data about the origin of that image.

KEY WORDS: Seville, San Buenaventura's church, Gabriel de Astorga Miranda, sculpture, 19th century.

1. INTRODUCCIÓN

Hasta que en 1991 el profesor Roda Peña, en un pequeño estudio pionero acerca de la figura del escultor Gabriel de Astorga Miranda, nacido en Sevilla en 1804, no publicara un esbozo de su trayectoria vital y profesional, la figura de este artista resultaba prácticamente desconocida para el gran público.¹ Así se pone de manifiesto en una

¹ RODA PEÑA, José. "Un Niño Jesús del escultor Gabriel de Astorga". *Laboratorio de Arte*, 1991, n.º 4, pp. 341-346.