

La historiografía artística contemporánea en Sevilla

CONTEMPORARY ARTISTIC HISTORIOGRAPHY IN SEVILLE



ALICIA IGLESIAS CUMPLIDO

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-3299-2521>

RECIBIDO: 26-06-23 / ACEPTADO: 01-12-23

RESUMEN: El artículo plantea el inicio, la evolución y la realidad de las investigaciones y los estudios sobre Arte Contemporáneo en la ciudad de Sevilla, atendiendo a las publicaciones de los principales investigadores establecidos en la misma. El trabajo de recopilación bibliográfica aporta una guía rigurosa para aquellos que pretendan iniciarse en la especialidad, así como un texto de consulta para los especialistas acreditados, que contarán con una herramienta adecuada y acorde con la disciplina de las Fuentes para la Historia del Arte. También refleja a través de las editoriales citadas el mundo de la edición y la aportación social de dos grandes instituciones, la Diputación Provincial y la Universidad de Sevilla, que con su continuo apoyo hicieron posible muchas de estas publicaciones.

PALABRAS CLAVE: Arte Contemporáneo, Pintura, Escultura, Diseño, Crítica, Museología, Fuentes.

ABSTRACT: The article raises the beginning, the evolution and the reality of the investigations and the studies on Contemporary Art in the city of Seville, taking into account the publications of the main researchers established in it. The bibliographic compilation work provides a rigorous guide for those who intend to start in the specialty, as well as a reference text for accredited specialists, who will have an adequate tool and in accordance with the discipline of Sources of Art History. It also reflects through the aforementioned publishers the world of publishing and the social contribution of two large institutions, Diputación Provincial and University of Seville, which with their continuous support made many of these publications possible.

KEY WORDS: Contemporary Art, Painting, Sculpture, Design, Criticism, Museology, Sources.

La historiografía artística sevillana contemporánea surgió tarde y con claras limitaciones en cuanto refiere a la comprensión de un fenómeno complejo y difícil de captar por la falta de perspectiva y, al mismo tiempo, lleno de facilidades en cuanto a la posibilidad de estudiar una producción viva y en contacto con los autores, con cuanto esto puede suponer para acceder a los procedimientos y el significado de las obras y las grandes decisiones y cambios en los artistas.

I LOS PRIMEROS TEXTOS SOBRE EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO

Los profesores del departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, antiguo Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, tardaron mucho en interesarse por el tema y en principio, cuando lo hicieron, fue como una actividad académica o propuestas editoriales que exigían una visión de conjunto para completar el recorrido de Andalucía o Sevilla. No puede decirse que los primeros escritos sobre arte contemporáneo fuesen fruto de un interés concreto por este tipo de arte, sino más bien una circunstancia que toleraron como parte de una proyección académica que centraba el interés. En todos los casos, el objetivo de estos historiadores estuvo centrado en el elogio de una condición social y no en la creatividad contemporánea como hecho relevante en sí mismo. Ya lo tuvieron en cuenta los profesores José Fernández López, Magdalena Illán y Lina Malo Lara, que avanzaron ese inicio en lo que a pintura se refiere (Fernández, Illán, Malo, 2007).

Antonio de la Banda y Vargas trató los temas contemporáneos con esa intencionalidad académica. Un caso singular fue el tratamiento que le dio al supuesto Picasso de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (Banda, 1999, 99-104), devuelto por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo como falso. Tanto Antonio de la Banda y Vargas como el arqueólogo Ramón Corzo redactaron artículos en los que intentaron mantener la autoría del cuadro. Los publicaron en una de las dos revistas de la propia corporación y lo hicieron con una erudición ejemplar; no obstante, el planteamiento no estuvo enfocado a dilucidar la naturaleza del cuadro y su autoría, sino a aportar argumentos que permitiesen considerarlo original. Lo que importaba, una vez más, era el prestigio de la Academia y no el fenómeno complejo y rico en técnicas y formas del arte contemporáneo.

En esa línea hay que citar a Gerardo Pérez Calero, que dedicó sus investigaciones tanto a pintores y escultores del siglo XIX como del siglo XX, en este caso siempre artistas figurativos cuya tradición entroncaba con los primeros citados. Alberto Villar Movellán y Víctor Pérez Escolano firmaron a principios de los años setenta y de modo conjunto un artículo dedicado a la arquitectura modernista andaluza (Villar y Pérez Escolano, 1974); y después nos dejaron amplias panorámicas del modernismo y el regionalismo sevillano (Villar, 1973-1982. Pérez Escolano, 1996-1997). José Hernández Díaz fue autor de dos libros dedicados a Enrique Comendador, escultor que depuró las formas en los años veinte y treinta del siglo XX (Hernández, 1986 y 1993); y el también catedrático Rafael Cómez Ramos recopiló en un libro los numerosos artículos de opinión y ensayos que había publicado en prensa sobre arte contemporáneo (Cómez, 2013). El catedrático Teodoro Falcón Márquez escribió sobre crítica de arte y sobre el escultor Antonio Illanes y el diseñador Joaquín Castilla Romero (Falcón, 1966 y 1977).

Emilio Gómez Piñol director durante décadas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, pronunció la lección inaugural del Aula de la

Experiencia de la misma, titulada *Ruptura vanguardista, desintegración y nostalgia del Arte*, publicada por la misma universidad en 2005. La suya fue una lección teórica, en la que reflexionó sobre la idea de ruptura en las vanguardias históricas, en especial en cuanto supuso el planteamiento innovador de los distintos rayos de visión aplicados de modo simultáneo y con materiales novedosos de Picasso y Braque y sus consecuencias en el nacimiento y la evolución de un nuevo arte. El carácter intelectual del texto le permitió apoyarse en los principales pensadores contemporáneos, como Sandro Bocola, Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Gadamer, Gombrich, Werner Hofmann, Ortega y Gasset, Erwin Panofsky, Octavio Paz, Juan José Sebreli, Larry Shiner, Bernard Smith, Nikos Stangoy Dieter Wellershoff, que se aplicaron en una interpretación estética del arte. Con ese profundo alcance, Emilio Gómez Piñol extendió sus reflexiones hacia los mecanicismos y Marcel Duchamp, la desintegración del arte propuesta por Dadá y la nueva dimensión surrealista. Todo esto con la intención de mostrar sus preocupaciones por el futuro del arte.

Manuel Tobaja Villegas, autor independiente y sin vínculos con la Universidad de Sevilla, muy conocido por los avatares de una vida picaresca de película, estudió a Antonio Castillo Lastrucci desde distintos puntos de vista (Tobaja, 1986-1991).

II LOS PRIMEROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO, LA TEORÍA Y LA ESTÉTICA COMO PROPÓSITO

Una jovencísima Anna Guasch aportó la primera panorámica de la pintura contemporánea sevillana en 1981. La planteó desde una perspectiva moderna, atendiendo a las aportaciones novedosas y evitando con eficacia tanto la carencia de medios como las deformaciones generadas por los intereses creados que tanto habían dividido el contexto. Fue un texto muy celebrado, que le proporcionó un prestigio inmediato, aún referente imprescindible para estudiar este período, sobre todo por cómo supo descartar los tópicos y las deformaciones de la realidad introducidas por la crítica académica y los sectores artísticos afectados. De esa manera, eludió la dicotomía que pudiese plantearse entre la sistematización historiográfica y la declaración estética, dualidad que afectó a buena parte de la producción de la época, sobre todo afectada por la preferencia de los artistas por la elucubración literaria de esta segunda opción. Analizó pinturas, técnicas y estilos con gran eficacia y precisión; y no ignoró a pintores conservadores coetáneos, apoyándose sin complejos en ese otro tipo de textos para hacer una lectura personal y alternativa (Villar Angulo, 1973, 49).

Anna Guasch situó un nuevo punto de partida en tres pintores: Miguel Pérez Aguilera, Francisco Maireles y Armando del Río, y a partir de ahí analizó cuantas tendencias surgieron en una modernidad retrasada en el tiempo con respecto al resto de Europa, llegando hasta Juan Fernández Lacomba, entonces un joven pintor que iniciaba su considerable proyección.



Lám. 1.- Yñiguez, José Antonio. *La pintura abstracta sevillana*, 1966-1982. Sevilla: Fundación El Monte, 1988.

El primer acercamiento específico a la pintura abstracta correspondió a Juan Antonio Yñiguez (1988, 9-65). Mantuvo ese equilibrio entre la sistematización historiográfica y la subjetividad estética, opciones muy acusadas en otros autores procedentes de otros ámbitos y, por lo tanto, fuera del contexto que aquí analizamos. Lo primero que hizo fue dilucidar la confrontación entre las nuevas vanguardias y los círculos tradicionales que dominaban el mercado. Señaló como la primera exposición abstracta en Sevilla la de José Morales Tejero en el Ateneo (Anónimo, 1958) en el año 1958; y a continuación la de Luis Gordillo en la Sala de Información y Turismo (Yñiguez, 1988. Gordillo, 1974) del año 1959. Después se ocupó de censurar la actitud de los agentes conservadores que intentaron dificultar y desdeñaron la pintura abstracta y estableció el panorama a través de las principales tendencias, consagrandos a pintores como José Ramón Sierra, Gerardo Delgado, Juan Suárez, Manuel Salinas y después Pedro Simón y Juan Fernández Lacomba (Romero Murube, 1965).

La historia de las galerías de arte contemporáneo fue el hilo conductor para el análisis de Francisco Javier Rodríguez Barberán, profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arquitectura, de la que llegó a ser director, y Francisco Molina, pintor e instalador y responsable de la obra cultural del Monte de Piedad de Sevilla (Rodríguez Barberán, 1992). Esa perspectiva singular, tan real como cualquier otra que hubiesen podido elegir, les permitió repensar el camino iniciado por Anna Guasch, prolongándolo una década más y no una cualquiera sino la trascendental en la modernización de la ciudad con motivo de la Exposición Universal del año 1992. Destacaron la disposición de pintores como Santiago del Campo, Diego Ruiz Cortés, Paco Cortijo, Carmen Laffón, José Luis Mauri y Jaime Burguillos a superar los límites locales.

Francisco Javier Rodríguez Barberán y Francisco Molina destacaron las tres exposiciones propuestas por José Antonio Yñiguez: las de José Ramón Sierra, Gerardo Delgado y Juan Suárez en la galería La Pasarela, a lo que añadieron el magisterio docente de Miguel Pérez Aguilera y su aportación en la dirección del Club La Rábida. Valoraron la separación y la evolución en sentido opuesto de esas dos realidades, teniendo en cuenta que la apertura de la nueva pintura tuvo su significado real como oposición a las enseñanzas establecidas. A diferencia de José Antonio Yñiguez, consideraron la primera exposición de pintura abstracta la de Luis Gordillo en la Sala de Información y Turismo del año 1959.

La colaboración de estos dos autores, perfectamente sincronizada y consecuencia de la amplia experiencia práctica de ambos en el montaje de exposiciones sobre arte y artistas contemporáneos, fue muy significativa en cuanto formaron parte de ese propio desarrollo que analizaron con tanta imparcialidad como solvencia. Equipararon el realismo social de Francisco Cortijo y la actividad del Grupo Sevilla, que integraba a Cristóbal Aguilar y Paco Cuadrado, con la Estampa Popular dada a conocer en Madrid en 1960. Para ellos, fue muy importante el interés que mostró Juana de Aizpuru en la equiparación de las novedades abstractas y las figurativas, y cómo introdujo en Sevilla a jóvenes foráneos como Arturo Heras, Campano y Guillermo Pérez Villalta, a la vez que proyectó en Madrid a los jóvenes sevillanos José María Bermejo, Ignacio Tovar, Manuel Díaz Morón, Gonzalo Puch, Pedro Simón y Juan Fernández Lacomba. No olvidaron tampoco la actividad de Galería Vida, abierta en 1971; Casa Damas; Galería Melchor, inaugurada en 1974; y, sobre todo, Rafael Ortiz, heredero de la anterior, y desde entonces uno de los centros claves del arte contemporáneo sevillano, del que partieron Pedro Simón, Rafael Zapatero, Antonio Sosa y Patricio Cabrera. En ese contexto señalaron la importancia del Centro M 11, efímero y fundamental en la introducción de las vanguardias y en la socialización del arte a través de iniciativas como la música rock.

Como es lógico, Francisco Javier Rodríguez Barberán y Francisco Molina incluyeron en ese amplio y preciso panorama las actividades de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando, presidida primero por Manuel Rodríguez Buzón, asesorados por el propio Francisco Molina (Paco para los amigos y el mundillo artístico) en 1970-1974, y Roberto Reina en 1974-1981; de la Obra Social de la Fundación El Monte, activa desde 1979; del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, incluido un Homenaje a Picasso en 1981, en el que participaron Rafael Agredano, Ricardo Cadenas, Gonzalo Puch, Pedro Simón y Rafael Zapatero; y de la Fundación la Caixa, que nos dio a conocer a Guillermo Paneque y Patricio Cabrera en 1986.

Fernando Martín Martín hizo lo propio desde el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Fue el primero dedicado de pleno al Arte Contemporáneo en dicho centro. Precisamente por eso, fue también el primero en tratarlo con una mentalidad abierta y afín, interesándose por el mismo como un arte de su tiempo, vivo y rico en contenidos tanto formales como simbólicos. Su libro sobre el Pabellón Universal en la Exposición Universal de París

en 1937 marcó un antes y un después en la historiografía artística contemporánea sevillana (Martín, 1982). Y eso que era su primer trabajo de investigación, pues fue su Memoria de Licenciatura, defendida ocho años antes, en 1976. El equilibrio en el texto entre el rigor histórico, preciso y detallado, y el análisis y la reflexión personal sobre las aportaciones creativas del arquitecto José Luis Sert y artistas como Picasso, Julio González, Alberto y Alexander Calder, entre otros, mostró el camino necesario para un tratamiento del Arte Contemporáneo acorde con su propia naturaleza y necesidades.

Desde entonces, Fernando Martín Martín ha sido la gran referencia en nuestra Universidad y en el mundo de las galerías sevillanas; si bien derivó con frecuencia hacia planteamientos teóricos más cercanos a la estética, lo que en cierto modo potenció la dualidad y la preferencia de los artistas por esta disciplina. Ha publicado centenares de capítulos de libros en obras colectivas, y ha reflexionado en catálogos y artículos sobre aspectos muy concretos de artistas actuales, si bien es verdad que no ha escrito más libros y tampoco se ha prodigado en los medios académicos o institucionales que le hubieran podido permitir proyectar lo contemporáneo en igualdad de condiciones con los estudios del arte de otras épocas anteriores. Su amplio conocimiento sobre Picasso y el arte cubista y su predilección por el surrealismo marcaron buena parte de su producción, quedando otra línea abierta dedicada a los artistas emergentes y los valores más actuales del contexto sevillano.

Uno de los textos más interesantes de Fernando Martín Martín por su profundidad y alcance es el titulado *Notas sobre la creación contemporánea en Sevilla* (Martín, 1992), publicado en el mismo volumen que el citado de Francisco Javier Rodríguez Barberán y Francisco Molina en 1992. Percibió con una clarividencia fuera de lo común lo distintos que eran los problemas de la pintura de ese momento y los de las décadas anteriores, negando la existencia en la ciudad de verdaderos núcleos vanguardistas, de puntos de encuentro que facilitasen la relación entre artistas y el intercambio de ideas y de paso la relación de los interesados y posibles clientes con los creadores. Por eso entendió como clave aclarar las nuevas costumbres y actividades de los jóvenes artistas y los nuevos problemas que tuvieron que afrontar, el principal la dificultad para entrar en los circuitos artísticos, dominados por las galerías, nada propensas a apostar por los jóvenes valores. Un ejemplo muy claro el de la misma exposición para cuyo catálogo redactó su texto: *Pintores de Sevilla, 1950-1992*, uno de los hitos artísticos de la Exposición Universal de 1992, en la que sólo expusieron treinta pintores, todos muy representativos de las décadas anteriores, y ningún valor emergente.

Fernando Martín Martín agrupó a esos pintores (incluido algún escultor) en cinco grupos conceptuales, la primera la que llamó *percepciones figurativas*, dividida en tres apartados, los paisajes líricos de Carmen Laffón, Joaquín Sáenz y Teresa Duclós; los paisajes creados por Francisco Molina y Juan Fernández Lacomba; y las variaciones sobre el tema del bodegón, con Santiago del Campo, Paloma Benítez y Claudio Díaz. En segundo lugar, el que llamó *presentación como crítica de la interpretación*, con



Lám. 2.- Giménez de Aragón Sierra, Pedro (Coordinador): *Orígenes de la Abstracción en la pintura sevillana (1953-1965)*. Sevilla: Fundación El Monte, 1998.

artistas muy distintos desde el punto de vista formal y estilístico, como Alfonso Fraile, Francisco Cortijo, Paco Cuadrado, Juan Romero, Rolando Campos, Pepe Barragán, Félix de Cárdenas, José María Larrondo, Pedro Simón y Rafael Zapatero. El tercero *la iconicidad visualizada*, con Miguel Pérez Aguilera, Luis Gordillo, Manuel Barbadillo, Gonzalo Puch, Jaime Burguillos, Gerardo Delgado, José Ramón Sierra, Manuel Salinas, Juan Suárez e Ignacio Tovar. El cuarto *visiones polisémicas de los días y las cosas*, en el que citó a Ricardo Cadenas, Patricio Cabrera, Curro González, Juan Francisco Isidro, Guillermo Paneque, Rafael Agredano, Carlos Montañó y Federico Guzmán, de nuevo todos muy distintos y sin relación como grupo. El quinto y último *emblemas, referencias y culturas*, con Antonio Sosa, Alberto Donaire y Pedro Mora, y los escultores Enrique Ramos Guerra, Emilio Parrilla, Miguel García Delgado y Juan Carlos Martínez Peña, en el que se detecta la ascendencia de la Antigüedad y la pureza de lo primitivo, de nuevo con propuestas muy distintas y distantes entre sí.

Desde entonces y hasta nuestros días, Fernando Martín Martín ha seguido publicando centenares de textos en catálogos muy diversos, como los dedicados a Pepe Cano, Manuel Barbadillo, Claudio Díaz, y el patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla (Martín, 2005-2015). Sus textos han sido muy variados y han estado siempre centrados en la carga de sentido y la interpretación de las obras, nunca han seguido un planteamiento historiográfico preciso y sujeto a un orden cronológico y a una indagación en los condicionantes de la producción. La mayoría de esos textos formaron parte de catálogos de exposiciones celebradas por toda la geografía del país, y debida a su corta extensión se hicieron fáciles de leer, lo que le proporcionó una gran y merecida difusión. Hay que destacar que en muchos de ellos mostró una gran atención hacia cuestiones



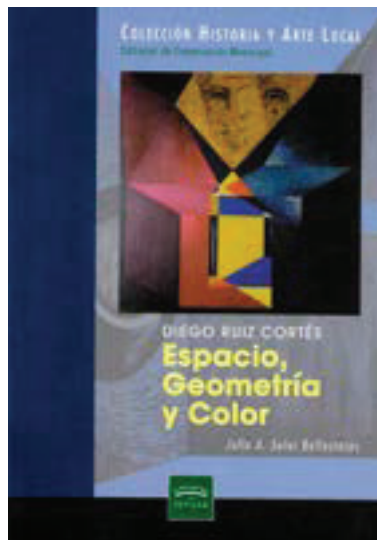
Lám. 3.- Raya Tellez, José: *El pintor Francisco Cortijo, 1936-1996*. Sevilla: Universidad de Sevilla.



Lám. 4.- Ruiz Gálvez, M.ª del Carmen: *Jaime Burguillos: el camino íntimo de la abstracción*. Sevilla: Fundación Aparejadores/ Universidad de Sevilla, 2004.

museísticas y el coleccionismo (Martín, 1998-2004) y a medida que iba acumulando aportaciones fue centrándose más en los artistas y sus obras (Martín, 2004). Nunca se quedó atrapado en un círculo determinado, escribió tanto de artistas internacionales y la mentalidad surrealista, como de artistas del contexto sevillano, con independencia de posibles filiaciones (Martín, 2004-2010). Esa diversidad y el interés por la museografía y la museología lo caracterizaron tanto como la aportación reflexiva. Todo esto sin contar fichas catalográficas ni los numerosos escritos en prensa. Como dato curioso, podríamos acabar la bibliografía de Fernando Martín Martín hasta este momento con el mismo tema que la empezamos, el pabellón de España de la Exposición Universal del año 1937, ahora tratado con la perspectiva que da el tiempo y con el aval de ser reconocido como un referente en la investigación sobre el mismo (Martín, 2017).

Entre sus artículos hay que destacar uno en el que interactuó con Luis Gordillo, llevando la entrevista al terreno de la investigación. Fue asiduo en la revista *Laboratorio de Arte* del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla; y publicó en otras revistas sobre temas como el autorretrato en la vanguardia (Martín, 2000-2015). Es cierto que siempre estuvo más volcado en el texto reflexivo como parte de catálogos, la mayoría de las veces de prestigio, que, en artículos y libros propios, los primeros muy limitados a las revistas de su departamento y los segundos muy selectos desde aquella primera aportación (Martín, 2005, 15-217). Entre los numerosos discípulos de Fernando Martín Martín



Lám. 5.- Soler Ballesteros, Julio A: *Diego Ruiz Cortés. Espacio, geometría y color*. Sevilla: Diputación Provincial, 2006.

hay que destacar a José Raya Tellez, M.^a Carmen Ruiz Gálvez, Julio A. Soler, Juan Ramón Barbancho y Juan María Vélez Alvez (Barbancho, 1999. Raya, 2000. Ruiz Gálvez, 2004. Soler, 2006. Vélez, 2015).

La reflexión teórica pura fue el planteamiento con el que Francisco del Río, historiador del Arte, optó decididamente por la estética en las dos últimas décadas del siglo XX, hasta el punto de inclinarse por planteamientos más propios de la filosofía, demandados por pintores e instaladores que pretendían seleccionar lectores y públicos, presentándose como parte de una élite intelectual que simulaba desinterés por lo comercial (Del Río, 1993-1998). Sus textos marcaron un nuevo camino y anticiparon preocupaciones que con el tiempo resultarían fundamentales para la evolución de la historiografía artística. Muchas veces con la intención de descartar lectores con un sentido elitista que sirviese de apoyo al posicionamiento del artista. Lo mismo que hicieron determinados artistas, como Gerardo Delgado, y Curro González, representantes de la primera generación de abstractos y conceptuales de los años sesenta y de la nueva figuración de los años ochenta respectivamente (Delgado, 1986-2006. González, 1996).

Juan Bosco Díaz-Urmeneta (conocido como Bosco), profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y teórico del arte activo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, fue el gran impulsor en la ciudad de la estética como disciplina. Sus primeras publicaciones estuvieron dedicadas a la filosofía y la mayor parte de sus escritos fueron aportaciones críticas en prensa. Su docencia en la titulación de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia fue determinante para la formación de varias generaciones de historiadores del arte, en las que estimuló el pensamiento sobre la carga de sentido, impulsando la lectura de pensadores como



Lám. 6.1.- Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco: *Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje*. Sevilla: Diputación Provincial, 2011.



Lám. 6.2.- Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco: *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla: Diputación Provincial, 2017.

Schiller, Heidegger, Gadamer, Chantall Maillard y cuantos estimó oportunos para la ampliación de los límites comprensivos y la facultad de comunicación de la obra.

La aportación crítica de Juan Bosco Díaz-Urmeneta desde las páginas de *Diario de Sevilla* fue determinante en la formación y la orientación del público interesado por el arte en la ciudad. Su contribución a la historiografía artística fue muy valiosa, destacando los ensayos en catálogos (Díaz-Urmeneta, 2001-2006), entre ellos dos textos sobre el pintor Luis Gordillo, el primero con motivo de una exposición (Díaz-Urmeneta, 2004); y el segundo en la publicación sobre los orígenes de la abstracción en Sevilla coordinada por Pedro Giménez de Aragón Sierra (Díaz-Urmeneta, 2008, 82-106), en los que profundizó en aspectos conceptuales. A esto hay que añadir los tres títulos que publicó en la Colección Arte Hispalense, monográficos dedicados a los pintores Joaquín Sáenz, Carmen Laffón y Teresa Duclós (Díaz-Urmeneta, 2011, 2017).

Pedro Giménez de Aragón Sierra publicó un catálogo dedicado al centenario del escultor y pintor Antonio Cano Correa, uno de los introductores de la escultura de vanguardia en Sevilla (Giménez de Aragón, 2009, 2009). Después coordinó dos libros con estudios de acreditados investigadores sobre el escultor Manuel Echevoyán y sobre los *Orígenes de la abstracción en la pintura sevillana (1953-1965)*, en el que redactó el capítulo dedicado a José Morales Giménez de Aragón, 2008, 60-68). En este último libro, del que ya hemos hablado al hacerlo de Fernando Martín Martín y Juan Bosco Díaz-Urmeneta, también intervino Juan Luis Ravé Prieto, que redactó un texto muy



Lám. 7.- Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco: *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística*. Sevilla: Diputación Provincial, 2014.

completo sobre el pintor Federico Delgado Montiel (Ravé, 2008, 28-42), uno de los pioneros en la introducción y desarrollo de la pintura abstracta en Sevilla.

En el amplio margen de tiempo que aquí tratamos hay que situar aportaciones esporádicas, pero no por ello menos interesantes, como las del crítico de arte Kewin Power, cuyo texto *Cota Cero* se ocupó de la relación de pintores sevillanos junto a otros nacionales de diversa procedencia, eso sí centrado en la relación estética de los pintores de las galerías que organizaron la exposición y la posible relación de los implicados con las principales tendencias europeas y americanas del momento (Power, 1985, 7-38. 1985, 18-26, 1992 y 1994, 45-55). También a José Antonio Chacón Álvarez con *Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía*, en las que integró un cierto número de pintores sevillanos (Chacón, 2004).

La reflexión fue una constante que caracterizó a Mar Villaespesa (1994, 29-44) y a Mercedes Espiau. Estas investigadoras integraron los planteamientos reflexivos con la dinámica historiográfica de los especialistas en Historia del Arte, equilibrio fundamental que sería determinante para los historiadores del arte de la siguiente generación. La segunda de ellas empezó investigando cuestiones de arquitectura de distintas épocas y la obra de los arquitectos de su familia, tres generaciones sucesivas formadas por José Espiau de la Coba, José Espiau y Muñoz y Ricardo Espiau, y después se decantó por problemas o pintores o escultores de última generación (Espiau, 1983- 2018). Puede decirse que los autores incluidos en este capítulo propiciaron puntos de encuentro entre la historiografía artística, la estética y la crítica, disciplinas muy diferenciadas y que propiciaron respuestas alternativas; en ningún caso impermeables entre sí, como demostraron los autores agrupados en el cuarto apartado.

III LO CONTEMPORÁNEO COMO APORTACIÓN DE UNA ERA

Nuevas generaciones de historiadores del arte han ido entendiendo la doble posibilidad de interpretación del arte contemporáneo como vanguardia y ruptura, orientación hacia la que se volcaron los estetas y críticos, y como producción de una era histórica, tendencia más propia de la historiografía artística, de manera que tan contemporáneo es lo uno como lo otro. A lo que habría que añadir el nuevo discurso aportado por los comisarios especializados, tendente a establecer nuevas realidades según las circunstancias.

Joaquín Álvarez Cruz publicó libros monográficos sobre los escultores Antonio Illanes y Nicomedes Díaz Piquero, representativos de esas dos opciones (Álvarez Cruz, 2007). Después fueron más frecuentes sus capítulos de libro y artículos en la segunda línea citada, en la que trabajó sobre la estatuaria monumental y sobre todo en los escultores realistas de finales del siglo XIX y principios del XX (Álvarez Cruz, 1997-2013), principalmente Antonio Susillo, Joaquín Bilbao, Lorenzo Coullaut Valera, al que había dedicado su tesis doctoral, y Antonio Castillo Lastrucci (Álvarez Cruz, 1996-2015). Como puede deducirse de tan amplia producción, Joaquín Álvarez Cruz se ha convertido en el gran especialista de la escultura sevillana realista fechada entre 1870 y 1930, y puede decirse que, debido a su rigor y precisión en el manejo de los datos y los análisis de las obras, es una referencia imprescindible para conocerla (Álvarez Cruz, 2000-2019). Menos frecuentes fueron sus investigaciones sobre escultores de la segunda mitad del siglo XX (Álvarez Cruz, 2006).

Otro historiador del Arte que trató el mismo género y período fue Juan Miguel González Gómez, que ejerció como profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla, si bien este autor se ocupó también de artistas de épocas anteriores y cuando trabajó sobre contemporáneos casi siempre lo hizo sobre creadores realistas y con un interés académico prioritario, derivado de su pertenencia a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de la que es presidente en la actualidad (González, 1992-245-265). Entre sus publicaciones destaca uno de sus escasos libros, como todos en los que intervino redactado junto a otro investigador, en este caso Jesús Rojas Marcos y dedicado al escultor Antonio Castillo Lastrucci. Ese amplio trabajo en el que tanto aportó este último investigador, le permitió entrar en los archivos personales del escultor, de donde procedió la información para una serie de artículos relacionados (González y Rojas, 2009-2013).

Varios investigadores publicaron monografías sobre escultores del siglo XX, todos realistas derivados de Antonio Susillo o directamente neobarrocos cuya voluntad era asemejarse a los escultores del siglo XVII activos en la ciudad. Teresa Lafita, nieta de los grandes artistas con el mismo apellido e historiadora del arte que nos dejó un estudio sobre la estatuaria monumental de la ciudad (Lafita, 1998). Enrique Pareja López, director del Museo de Bellas Artes de Sevilla, coordinó un libro sobre la escultora Carmen Jiménez en 1994; Pedro Ignacio Martínez Leal publicó un monográfico sobre Francisco

Buiza, en 2000; el escultor Sebastián Santos Calero publicó otro sobre su padre, el escultor Sebastián Santos Rojas, el primero sobre su vida y obra, en 2005; Mario Gómez Moriana hizo lo propio con otro sobre Joaquín Bilbao, también con carácter pionero, en el año 2010; José Carlos Pérez Morales y Álvaro Dávila-Almero del Arenal trabajaron sobre Francisco Buiza, en 2019; y Rocío Calvo Lázaro, investigadora onubense, doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla lo hizo sobre Sebastián Santos en 2020.

Otro catedrático del mismo departamento, José Fernández López, que fue decano de la Facultad de Geografía e Historia entre 2002 y 2010, investigó la pintura barroca y romántica española, y ocasionalmente lo hizo sobre pintores o escultores españoles del siglo XX (Fernández López, 1986, 127-130. 2005, 79-100. 2007, 315-359). Su producción es amplia, sistemática y rigurosa; no obstante, la mayor parte de la misma queda fuera de los contenidos de este artículo. Aquí deberíamos incluir también los monográficos de Manuel Castro Luna, dedicado a Gustavo Bacarissas (Castro, 2005); Juan Carlos Montes Martín sobre Sorolla y Sevilla (Montes, 2015); y Carmen Rodríguez Serrano sobre el pintor José Arpa (Rodríguez, 2017).

IV CONSOLIDACIÓN DE LA DISCIPLINA, EL CONCEPTO ESPECÍFICO DE LO CONTEMPORÁNEO

Del mismo modo que es posible identificar la contemporaneidad del artista y del Arte por la cronología correspondiente a una era, también lo es hacerlo en función del tipo de arte que practica, de los géneros y las tendencias formales y estilísticas propias de este tiempo, incluidas las versiones *sui generis* codificadas por los comisarios de exposiciones, a veces establecidas como pequeños micro mundos en los que participaron con intenciones creativas que exceden las competencias. Esto es lo que hicieron los historiadores del Arte de los que nos ocupamos en este capítulo.

Habría que empezar por los autores de las numerosas tesis doctorales dedicadas a las vanguardias y a los artistas vanguardistas, dirigidas por Fernando Martín Martín, muchas inéditas y algunas publicadas en forma de monografías, como las de Julio A. Soler Ballesteros sobre el pintor Diego Ruiz Cortés (Soler, 1996); y José Raya Téllez dedicada al pintor Francisco Cortijo (Raya, 2000). A estas hay que añadir numerosos capítulos de libros en catálogos coordinados por el primero, como los de Iván de la Torre Amerighi, Julio Soler Ballesteros (Soler, 2012, 61-68) y Bernardo Palomo (2011, 61-68) sobre el pintor Juan Romero. También desde un punto de vista práctico otras tesis doctorales procedentes de la Facultad de Bellas Artes como la de C. Sánchez Palomo sobre técnicas escultóricas Sánchez Palomo, 1986).

Luis Francisco Martínez Montiel es catedrático en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y tiene una amplia y variada producción, incluidos más de veinte libros, en los que alternó los temas patrimoniales y los de urbanismo con los de arte contemporáneo. En relación con los primeros destacan sus publicaciones sobre Cádiz, San Fernando,



Lám. 8.- Illán Martín, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque*. Sevilla: Diputación Provincial, 2016.

Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y Jimena de la Frontera. Sobre diseño contemporáneo coordinó un catálogo junto al galerista Rafael Ortiz (Martínez Montiel, 2018); y sobre arte contemporáneo publicó capítulos de libro que aumentaron en número a partir de 2014 (Martínez Montiel, 2007, 130-153. 2007, 31-36. 2012, 12-19. 2014, 15-40. 2014, 37-46. 2014, 302-323. Pérez Mulet y Martínez Montiel, 2008, 18-23. Martínez Montiel y Espiau, 2012, 3-5). Especial interés tiene su participación en el libro *Las Miradas de Rolando*, en el que estudió la importancia del dibujo en la obra de Rolando Campos.

En las dos primeras décadas del siglo XXI hay que situar la plena madurez de tres historiadores del arte especializados en la producción contemporánea y las distintas vanguardias, materias de las que imparten docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla: Magdalena Illán Martín, Andrés Luque Teruel e Iván de la Torre Amerighi. Los tres afrontan el arte contemporáneo, la realidad de las vanguardias y las circunstancias sociales y de género sin complejos y desde una dinámica interna, como buenos conocedores de los procesos creativos y con la responsabilidad de analizarlos con un rigor historiográfico no exento de discusiones teóricas y prácticas, y en definitiva aunando la sistematización con la reflexión estética.

La investigadora Magdalena Illán Martín sirve de puente entre los investigadores de este capítulo y los del anterior, pues ha trabajado indistintamente sobre pintores y pintoras contemporáneas según criterio cronológico y sobre otras adscritas a las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX y ya del siglo XXI. Entre sus monográficos destacan los dedicados a Carmen Laffón (Illán, 2012), pintora a la que dedicó su tesis doctoral; Luis Jiménez Aranda (Illán, 2016); y las pintoras sevillanas del siglo XIX



Lám. 9.1.- Castro Luna, Manuel: *Gustavo Bacarissas (1872-1971)*. Sevilla: Diputación Provincial, 2005.



Lám. 9.2.- Rodríguez Serrano, Carmen: *José Arpa Perea. Un pintor viajero*. Sevilla: Diputación Provincial, 2017.

(Illán, 2020), tema de género en el que ha abierto líneas propias de investigación, que la llevaron a investigar sobre Aurelia Navarro, pintora que superó los prejuicios y desafió a la sociedad patriarcal de principios y mediados del siglo XX (Illán, 2021).

Como dijimos, la carga sociológica a través de la mirada de género de Magdalena Illán Martín abrió una línea de investigación inédita, imprescindible para hacer visible las aportaciones femeninas y la necesidad de igualdad que demanda la sociedad moderna. Suyos son numerosos capítulos de libros en los que mantuvo una línea coherente y firme y artículos sobre aspectos diversos y artistas muy variadas, con los que fue desde principios del nuevo siglo la voz del feminismo en la bibliografía artística sevillana. Estudió con rigor desde la posición social de la mujer en la España de posguerra o la relación entre el feminismo y la interculturalidad hasta el arte ciberfeminista como modo actual idóneo para la comunicación y la expresión de la problemática entre la identidad y el género. Al mismo tiempo, fue capaz de tratar temas considerados antes como tabúes, caso de la sexualidad y la revolución sexual vista a través del arte desde los años setenta del siglo pasado Illán, 2002, 189-207. 2005, 185-194. 2007, 20-22. 2007, 371-377. 2007, 423-431. 2008, 189-203. 2008, 735-744. 2008, 65-82).

Por otra parte, y de modo paralelo trabajó sobre el talento de las mujeres pintoras españolas contemporáneas, desde María Luisa de la Riva hasta Maruja Mallo (Illán, 2014, 11-18. 2015, 37-49. 2015, 13-31. 2016, 26-45. 2017, 33-58. 2019- 317-330. 2019, 107-124). También trató las transgresiones de género en el diseño desde principios del

siglo XX, y, de modo muy particular, en la construcción de la idea de *mujer fatal*. A medida que fue avanzando el nuevo siglo XXI estudió el nuevo fenómeno del empoderamiento de la mujer moderna y la participación de las mujeres artistas españolas en los salones franceses. Uno de los temas por los que destaca y se ha convertido en todo un referente de la nueva historiografía artística sevillana es el de sacar del olvido a las mujeres artistas, línea que implica un posicionamiento y una responsabilidad que marca un nuevo camino a seguir (Illán, 2020, 131-166. 2020, 170-196, 2020, 107-126). Sin lugar a duda, los estudios de género y arte de Magdalena Illán cubren un enorme vacío y constituyen una herramienta precisa y útil para la lucha por la igualdad.

En cuanto a los numerosos artículos de Magdalena Illán, han tratado temas muy variados, desde el estudio de las aportaciones del arquitecto Miguel Fisac; artistas como Ventura de los Reyes Conradi; pintores como José Gutiérrez de la Vega López; y pintoras como Carmen Laffón, María Luisa de la Riva Muñoz, María Luisa Fernández, Anselma, María Luisa Puiggener, Aurelia Navarro, María de los Ángeles López Roberts y Amélie Beaury-Saurel (Illán, 2001, 405-412. 2003, 57-61. 2004, 517-521. 2008, 491-499. 2009, 565-575. 2012, 571-576. 2012, 813-817. 2013, 937-941. 2015, 659-667. 2018, 401-418. 2019, 224-239. 2020, 625-638. 2021, 129-156). En esos artículos dio a conocer y estudió los criterios creativos de pintoras desconocidas que sin embargo aportaban un alto nivel en su producción, incorporándolas a panoramas que las habían excluido sistemáticamente. Con sus aportaciones reparó un vacío injusto y promocionó a las mujeres artistas al lugar que deben ocupar no por ser mujeres, es decir no por una cuestión de género o de ideología política asociada, sino por el verdadero valor que tienen como artistas.

Andrés Luque Teruel es catedrático en el mismo departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, forma parte del Consejo de Dirección de la Universidad de Sevilla y es director de Relaciones Institucionales de la misma, además de miembro de la Real Academia San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La mayor parte de sus publicaciones están dedicadas al arte contemporáneo, con la salvedad de algunas excepciones sobre la escultura y la pintura barroca sevillana. Desde sus inicios estableció tres líneas principales de investigación, una teórica, dedicada al pensamiento en torno a conceptos creativos y las respuestas que pudieron darle los artistas; la segunda centrada en las vanguardias históricas internacionales y dedicada especialmente a la obra de Picasso, a cuya escultura dedicó la tesis doctoral; y la tercera interesada en el estudio de los artistas sevillanos más actuales, en el período de tiempo comprendido entre 1950 y 2023. Sus publicaciones son muy numerosas, llegando a los treinta libros y unos doscientos capítulos de libro y artículos, la mayor parte de estos últimos en revistas científicas con indicios de calidad contrastados.

La faceta teórica de Andrés Luque Teruel remonta a la década de los años noventa del siglo XX. No sólo se ocupó de problemas determinados del arte contemporáneo, también de la propia naturaleza del arte, destacando ensayos sobre la metafísica de



Lám. 10.- Luque Teruel, Andrés: *Miguel García Delgado* (GEA). *El humanismo en la escultura contemporánea*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

las formas, el sentimiento trágico y la proyección de la mitología en las vanguardias (Luque Teruel, 1997). Aquí debemos destacar el libro *Juego, ser y sentido del Arte*, en el que teorizó sobre el pensamiento de Schiller, Heidegger y Gadamer y la proyección de esas ideas en el cambio de mentalidad vanguardista (Luque Teruel, 1999); y un artículo dedicado al cine de vanguardia (Luque Teruel, 1999).

En lo que refiere a las vanguardias históricas internacionales se ocupó fundamentalmente de Picasso, sobre todo de su escultura (Luque Teruel, 2003- 2012), aunque también a la identificación de su sistema creativo (Luque Teruel, 2005, 199-217. 2007, 95-121), que dilucidó con profundidad, precisión y una destacable intuición para establecer nuevos modos de pensarlo y verlo, y a otras facetas como el origen del cubismo en torno a su sistema plástico (Luque Teruel, 2014, 187-205), su pintura (Luque Teruel, 2001, 719-740. 2007, 309-366. 2020, 76-103), los diseños para orfebrería y joyería (Luque Teruel, 2018), y la relación de las estatuas colosales de su última época con el urbanismo (Luque Teruel, 2021, 147-171). En ese contexto también publicó sobre las obras que pudo pintar Henri Matisse en Sevilla (Luque Teruel, 2007, 419-442), estudió la creatividad como pintora y fotógrafa de Dora Maar (Luque Teruel, 527-540); y publicó sobre la Transvanguardia italiana (Luque Teruel, 2009, 1-29). También escribió sobre Miguel Barceló y otros artistas internacionales de generaciones posteriores (Luque Teruel, 2017, 405-413); y todavía continúa investigando sobre la producción de Picasso escultor (Luque Teruel, 2015, 49-70. 2015, 289-306. 2016, 119-154. 2017, 109-186. 2021, 269- 297. 2021, 305-325. 2021-97-104. 2021, 203-239. 2022, 105-114. 2022, 177-200).

El interés de Andrés Luque Teruel por estudiar a los pintores y escultores contemporáneos sevillanos, con los que ha podido relacionarse directamente, obedeció a la necesidad



Lám. 11.1.- Luque Teruel, Andrés: *Paco Broca*. *La materia y el espacio como fundamento de la pintura*. Sevilla: Diputación Provincial, 2018.



Lám. 11.2.- Luque Teruel, Andrés: *Rolando Campos*. Sevilla: Diputación Provincial, 2020.

personal de darlos a conocer y ofrecer análisis desde el punto de vista especializado, con lo que esto supone para la proyección futura de esos artistas. Sus monografías sobre escultores como Luis Ortega Bru, Antonio Illanes, Miguel García Delgado, Guillermo Martínez Salazar y Manuel Martín Nieto (Luque Teruel, 2004-2023); y pintores como Joaquín González Quino, El Grupo Pegamento, Ángel Leiva, Paco Broca, Rolando Campos y Carlos Montaña (Luque Teruel, 2011-2019), los dos últimos también escultores, han aportado un conocimiento directo sobre los posicionamientos conceptuales, los procesos creativos y los contenidos simbólicos de sus obras. A ellos hay que añadir libros y artículos sobre diseño y bordados del siglo XX (Luque Teruel, 2009-2019). Su tratamiento histórico artístico, la profundidad de sus análisis formales y la capacidad crítica en lo que refiere a esa realidad plástica y la relación que tiene con los objetivos y significados en la dimensión estética, muestran capacidades y una potencia intelectual de primer nivel.

Lo podemos comprobar también en estudios panorámicos sobre la pintura y la escultura sevillana de 1950 a 2023, varios y con distintos objetivos (Luque Teruel, 2007, 2019), y en capítulos de libros y artículos sobre pintores como Virgilio Mattoni, Eduardo Mesa, Joaquín Delgado, Rolando Campos, Javier Buzón, Ana Barriga, Juan Fernández Lacomba, Daniel Bilbao y Antonio Calvo Carrión (Luque Teruel, 2007, 389-421. 2010, 31-35. 2011, 125-150. 2015, 459-482. 2010-313. 2017, 94-106. 2018, 475-496. 2018-4-36. 2018, 56-71. 2018, 4-22. 2019, 4-12. 2020, 1-36. 2021, 453-476. 2022, 59-62. 2022, 4-10, 2022. Luque Teruel e Iglesias Cumplido, 2017, 268-306.

2022, 40-96); y escultores como Antonio Illanes, Antonio Eslava, Luis Ortega Bru, Darío Fernández Parra y Manuel Martín Nieto (Luque Teruel, 2009, 69-110. 2009, 75-88. 2012, 667-698. 2014, 20-21. 2014, 24-26. 2017, 50-55. 2018, 541-544. 2018, 312-314. 2020, 312-324. 2020, 239-264. 2021, 19- 22. 2021, 367-381).

Andrés Luque Teruel cuenta con tres monografías dedicadas a artistas contemporáneos en la colección Arte Hispalense de la Diputación de Sevilla, igual que Juan Bosco Díaz-Urmeneta, siendo ambos los responsables de la actualización temática de la misma. Además, ha dirigido tesis doctorales de temas variados, desde la Antigüedad hasta nuestros días, entre éstas la de Alicia Iglesias Cumplido dedicada al pintor Juan Fernández Lacomba. Con esta joven historiadora del Arte ha publicado capítulos de libro, como el dedicado al pintor Antonio Calvo Carrión; y artículos sobre Picasso, el citado Juan Fernández Lacomba y otros.

Iván de la Torre Amerighi también es profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, y compañero de promoción del anterior. Dedicado a las últimas tendencias en el arte, especialmente a pintores de Sevilla y Málaga, su trabajo ha tenido una clara orientación hacia la crítica y el comisariado de exposiciones, publicando centenares de páginas sueltas en prensa, tanto en la revista *Mercurio* como en el cultural de *ABC*, *Exit Express*, *Arte y Parte* e incluso en *Boletín de Arte* y *Archivo Español de Arte* (Torre Amerighi, 2000, 86-88), y numerosos catálogos para éstas y otras exposiciones (Torre Amerighi, 2003-2021). Discípulo de Fernando Martín Martín, se acercó más a la reflexión estética que a los planteamientos historiográficos (Torre Amerighi, 2005-2020), como quedó patente en su tesis doctoral dedicada a la proyección de la mitología en la modernidad.

Con esos textos, muchos muy breves y en medios muy populares, otros muchos a modo de catálogo de exposiciones, Iván de la Torre dio a conocer a centenares de artistas, a los que proporcionó difusión nacional, contribuyendo a sus lanzamientos y a la consolidación de sus nombres en el panorama más actual de cada momento. Con eso se convirtió en un promotor eficiente que al mismo tiempo daba a conocer problemas, temas e ideas asociadas o que pudieran asociarse con los artistas, proyectándolas a la vez que a los autores para concienciar al lector en los valores y las preocupaciones del arte contemporáneo.

En el caso de los catálogos, Iván de la Torre introdujo entrevistas a los artistas o afirmaciones tomadas de declaraciones previas, especialmente de los que ya tenían un elevado nivel de reconocimiento, como Luis Gordillo, con el que entabló una conversación profunda, dirigida al desarrollo teórico de cuestiones que pudieran preocuparle al artista o al entrevistador (Torre Amerighi, 2009, 2010, 2017). No intentaba obtener datos de su vida u obra ni aclaró circunstancias materiales de los procesos creativos, lo que quiso fue profundizar en los conceptos y en las ideas previas o subyacentes que de un modo u otro forman parte de la obra. De esa manera se presentó como un teórico activo e involucrado con el desarrollo de la pintura y la escultura de su tiempo (Torre Amerighi, 2001, 461-474. 2012, 2014. 2017, 129-158).



Lám. 12.- Luque Teruel, Andrés: *Carlos Montaña. La pintura y la instalación escultórica como concepto*. Sevilla: Diputación Provincial, 2023.

Su trabajo como comisario de exposiciones estuvo muy ligado a esa misma dinámica. La elección de artistas o aquellos para los que trabajó estuvieron en la misma línea de interés por su novedad y por la singularidad de sus propuestas y de reconocimiento en los contextos artísticos, circunstancia pareja y proporcional a las limitaciones que pudiesen tener en la difusión popular. Los montajes de Iván de la Torre no se quedaron sólo en la elección de esos artistas con un interés focalizado, ni en la relación de las obras en el espacio disponible, siempre buscó algún componente expositivo que pudiese tener un valor estético importante, que sirviese para ponerlas en un contexto determinado por él mismo, que se incorporaba así a la dinámica creativa. En consecuencia, sus trabajos sobre museología y museografía tuvieron un componente práctico acusado, rico en matices y vinculado con los propios procesos creativos de los artistas implicados (Torre Amerighi, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 157-172, 2017, 12-32, 2017, 361-368, 2019, 207-220, 2020, 22-33).

A estos podríamos añadir los textos propios, que responden a tres de las líneas enunciadas en este trabajo: el análisis de la producción de artistas internacionales de los siglos XX y XXI (Iglesias, 2016-2023); de otros sevillanos con clara proyección nacional y en algunos casos internacional, también de los siglos XX y XXI (Iglesias, 2017-2018); y el estudio de los principales escultores sevillanos del siglo XIX (Iglesias, 2018-2023).

V BALANCE Y CONCLUSIONES

Siguiendo la secuencia aquí planteada podemos deducir que las investigaciones y estudios sobre arte contemporáneo empezaron en Sevilla con un desfase de setenta años a contar desde el origen de las vanguardias históricas en el primer lustro del siglo XX;

distancia mucho menor si la comparamos con el referente más cercano y lógico del inicio de la contemporaneidad artística en la ciudad a finales de la sexta década del mismo siglo, lo que reduce el margen a un retraso de sólo unos veinte años. En un principio, el interés por el Arte Contemporáneo fue mínimo, reducido a un leve y muy deficiente reflejo en las actividades académicas, más pendiente de los formalismos de las instituciones de Bellas Artes que a un verdadero interés por los artistas de su tiempo y mucho menos por las preocupaciones teóricas, formales y técnicas que comenzaban a desarrollarse en la ciudad y otras de procedencia nacional o internacional.

Podemos asegurar que no hubo en la ciudad un verdadero interés por el estudio del Arte Contemporáneo hasta la primera propuesta de Anna Guasch y, sobre todo, hasta la amplia y continua labor de Fernando Martín Martín con su amplio círculo de discípulos y Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Ausente de la ciudad la primera, los dos convivieron en fase avanzada con la siguiente generación de historiadores del Arte, en la que se incluyen investigadores decididamente inclinados hacia la especialidad. Tanto ellos como sus numerosos discípulos antepusieron planteamientos teóricos y una orientación estética muy de la época, aportando catálogos derivados de sus tesis doctorales.

A ese panorama no se unieron los historiadores del Arte que iniciaron su actividad con el cambio de siglo. Sería la nueva generación formada por Magdalena Illán, Luis Montiel, Andrés Luque Teruel e Iván de la Torre Amerighi, protagonista en lo que llevamos de las tres primeras décadas del siglo XXI, la responsable de la sistematización de las investigaciones y los estudios de Arte Contemporáneo en Sevilla. La Editorial Universidad de Sevilla y sobre todo el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial publicaron la mayoría de sus trabajos monográficos, aportando un soporte necesario para la visibilización de los resultados. Es significativo que la Colección Arte Hispalense de la Diputación ha publicado casi una decena de libros sobre arte contemporáneo en los últimos veinte años, contribuyendo de modo eficaz a la difusión del mismo.

Lo cierto es que, con tantos artistas cualificados en la ciudad, tantas tendencias simultáneas, un elevado número de grupos y una producción amplísima, queda mucho por hacer. Por supuesto, será necesaria la implicación de otros muchos historiadores del Arte para empezar a cubrir el conocimiento de ese denso contexto y la mayoría de sus artistas; sin embargo, también lo es que los investigadores citados iniciaron caminos fecundos que siguen abiertos y permitirán acogerlos. Tengamos en cuenta dichas líneas: Fernando Martín Martín y la proyección del surrealismo en su tiempo y posteriores; Juan Bosco Díaz-Urmeneta en la pintura realista vinculada al sentimiento lírico; Luis Martínez Montiel en lo contemporáneo y el patrimonio; Magdalena Illán en los problemas de género y el estudio de las mujeres artistas contemporáneas; Andrés Luque Teruel en Picasso y las vanguardias históricas por un lado, por otro en la actividad concreta de algunos de los pintores y escultores más avanzados de finales del siglo XX y el siglo XXI en Sevilla, y en tercer lugar en el diseño aplicado a la creación textil y los bordados en la misma ciudad; e Iván de la Torre Amerighi orientado a la

problemática de la museología y el comisariado de exposiciones, además de a la crítica de Arte y la proyección de la mitología en la contemporaneidad.

Todos ellos aportaron una elevada capacidad analítica y un alto nivel intelectual, ofreciendo cálculos e interpretaciones y temas de debate que deben dar lugar a futuros marcos de discusión científica y en definitiva a la ampliación de los márgenes de conocimiento de los artistas de su tiempo, a los que tuvieron la oportunidad de conocer y tratar directamente, salvo en el caso de aquellos de la primera mitad del siglo XX. Eso permitió abrir los puntos de vista y superar el hermetismo que pudieran tener las intenciones de los artistas y, en definitiva, ofrecer unas posibilidades de identificación e interpretación que no han tenido los investigadores de otras etapas de la Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ CRUZ, Joaquín. “La Anunciación, una estatua de Lorenzo Coullaut Valera en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife” en *Laboratorio de Arte*, n.º 9. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- “Notas biográficas sobre el escultor Antonio Susillo” en *Laboratorio de Arte*, n.º 10. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.
- “Seis temas profanos en el catálogo de Antonio Castillo Lastrucci” en *Laboratorio de Arte*, n.º 13. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- “El Monumento al Capitán Félix Arenas” en *Wad-al-Hayara*, Vol. XVII. Guadalajara: 2000.
- “Monumento a Curro Enríquez en *Glaucofis Vigo: Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, n.º 6, 2000.
- “El Beso de Judas. Un grupo escultórico de Antonio Susillo” en *Estudios Franciscanos*, Vol. 102. Madrid: PP. Capuchinos de España y América, 2000.
- “La imagen del Beato Fray Diego de Cádiz en el convento de los capuchinos de Sevilla” en *Estudios Franciscanos*, n.º 102. Madrid: PP. Capuchinos de España y América, 2001.
- “Sagrado Corazón del Colegio de los Jesuitas de Vigo” en *Glaucofis. Vigo: Boletín de Estudios Vigueses*, n.º 7, 2001.
- “El Monumento al Márquez de Casas Domecq” en *Revista de Historia de Jerez*, n.º 7. Jerez de la Frontera, 2001.
- “El Monumento a José María de Pereda en Santander” en *Cuadernos de Ciencias Económicas y Empresariales*, n.º 58. Málaga: Universidad de Málaga, 2001.
- “Lorenzo Coullaut Valera y las estatuas de Alfonso X y Justiniano para el Palacio del Tribunal Supremo” en *Revista de Arte, Geografía e Historia*, n.º 4. Madrid: Comunidad de Madrid, 2001.
- “El Buen Pastor, bajorrelieve de Antonio Susillo” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 89. Zaragoza, 2002.
- “El Divino Pastor, una talla policroma de Joaquín Bilbao” en *Laboratorio de Arte*, n.º 14. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002.

- “Temas bíblicos en la obra de Lorenzo Coullaut Valera” en *Estudios Franciscanos*, n.º 103. Madrid: PP. Capuchinos de España y América, 2002.
- “Monumento a Bruno Zabala en Montevideo” en *Laboratorio de Arte*, n.º 15. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002.
- “Monumento a la Infanta Isabel de Borbón en la Granja de San Idelfonso” en *Estudios segovianos*. Segovia: 2002.
- “El Monumento a D. José Yanguas Jiménez, en Linares” en *Elucidario. Seminario Bibliográfico Manuel Caballero Benzála*, n.º 181. Jaén: Instituto de Estudios Giennense.
- “El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao” en *Ondare*. San Sebastián: *Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*. Sociedad de Estudios Vascos, 2003.
- “Monumento a los caídos en la Guerra de África de 1859-1860” en *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, n.º 13. Ceuta, 2004.
- “La Inmaculada Concepción de la iglesia sevillana de la Sagrada Familia, una imagen de Antonio Castillo Lastrucci” en *Laboratorio de Arte*, n.º 16. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2004.
- “Tres proyectos profanos de Antonio Castillo Lastrucci” en *Laboratorio de Arte*, n.º 17. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005.
- “Rodríguez Jaldón, Juan” en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*. Santander, 2005.
- “El escultor Antonio de la Peña y León” en *Laboratorio de Arte*, n.º 18. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.
- “El Mausoleo en Tetuán al General Don Francisco Gómez Jornada, Alto Comisario de España en Marruecos” en *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, n.º 15. Ceuta: 2006.
- “El escultor Nicomedes Díaz Piquero” en *Laboratorio de Arte*, n.º 19. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006.
- *Nicomedes*. Ávila: Ayuntamiento de Ávila, 2006.
- *El escultor Antonio Illanes, 1901-1976. Serio, realista y clásico*. Cáceres: Diputación de Cáceres, 2007.
- “El Monumento a Navarro Villoslada en Pamplona” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 99. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2007.
- “Lorenzo Coullaut. San José y San Raimundo Abad de Fitero” en *Laboratorio de Arte*, n.º 19. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007.
- “El retrato en la obra de Lorenzo Coullaut Valera” en *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte 1907-2007*, Vol. 2. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007.
- “La escultura sevillana del primer tercio del siglo XX” en *Escultores sevillanos del siglo XX*, Vol. 1. Huelva: Fundación Caja Rural del Sur, 2008.
- “El escultor Fernando de la Cuadra y Sainz de la Maza en *Laboratorio de Arte*, n.º 21. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009.

- “El Monumento a Emilia Pardo Bazán en la Coruña” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 1003. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2009.
- “La conversión de San Ignacio y San Ignacio Abanderado, dos imágenes de Lorenzo Coullaut Valera en el Santuario de Loyola” en *Laboratorio de Arte*, n.º 22. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.
- “El Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en las Ermitas de Córdoba” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 108, Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2011.
- “El Monumento al obispo Osio en Córdoba” en *Laboratorio de Arte*, n.º 23.
- “Lorenzo Coullaut Valera y la escultura sevillana de su época” en *Mateo Inurria y la escultura de su tiempo*. Córdoba: Fundación Cajasur, Fundación Provincial de Artes Plásticas, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Córdoba, 2011.
- “Los proyectos de Lorenzo Coullaut Valera para el Concurso de Adjudicación del Monumento a las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz” en *Laboratorio de Arte*, n.º 24. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.
- “Antonio Castillo Lastrucci, el más destacado imaginero sevillano del siglo XX”.
- “El escultor Viriato Rull” en *Laboratorio de Arte*, n.º 25. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013.
- “La estatua de Marcelino Menéndez y Pelayo en la Biblioteca Nacional de España” en *Laboratorio de Arte*, n.º 26. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014.
- “Las imágenes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz” en *La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014.
- “La imagen e María Santísima de la Paz” en *Boletín de la Hermandad de la Paz*. Sevilla: 2015.
- “Medalla homenaje a Marcelino Meléndez y Pelayo por su elección como director de la Real Academia de la Historia, obra de Lorenzo Coullaut Valera” en *Laboratorio de Arte*, n.º 27. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015.
- “Renovación y tradición en la escultura de Antonio Illanes” en *Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019.
- ANÓNIMO. *Diario ABC*. Sevilla: 4 de mayo de 1958.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “El Picasso de la Academia” en *Temas de Estética y Arte*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, n.º 16, 1999.
- BARBANCHO, Juan Ramón. *Enrique Ramos Guerra* (Catálogo). Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando, 1997.
- *Lo Moderno en la escultura de Sevilla*. Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1999.
- CALVO LÁZARO, Rocío. *Sebastián Santos. Creador de imágenes*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 2020.
- CASTRO LUNA, Manuel. *Gustavo Bacarisas (1872-1971)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2005.
- CHACÓN ÁLVAREZ, José Antonio. *Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2004.
- CÓMEZ RAMOS, Rafael. *Arte del siglo XX*. Notas de Historia, Arquitectura y Patrimonio. Sevilla: Estípita Ediciones, 2013.

- DELGADO, Gerardo. “Esa pared blanca... La exposición. Series y motivos” en *Guadalimar*, año 12, n.º 88, Madrid: Tipografía Católica Casals, 1986.
- “Escritos y entrevistas” en *Gerardo Delgado. Biografía*. Sevilla y Madrid: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y Junta de Andalucía, 1994.
- “Dos fotografías, veinte miradas y un odradex” en *Gerardo Delgado. Veinte miradas*. Sevilla: Galería Abámtum, 2006.
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. “La morada como ideal. Percepción y signo en la pintura de Teresa Duclós” en *Teresa Duclós, pintura para una colección*. Sevilla: Caja San Fernando, 2001.
- “Una opción por la utopía” en *El número y la mirada. Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*. Sevilla y Córdoba: Caja San Fernando y VICORSA, 2002.
- “Tres notas sobre veinte miradas” en *Gerardo Delgado. Veinte miradas*. Sevilla: Galería Abámtum, 2006.
- “Hitos de la Esperanza y la incertidumbre” en *Pre Gordillo*. Sevilla: Diputación Provincial, 2004.
- “Luis Gordillo” en GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro (Coordinador). *Orígenes de la Abstracción en la pintura sevillana (1953-1965)*. Huelva: Caja Rural del Sur, 2008.
- *Joaquín Sáenz, una poética del paisaje*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2011.
- *Laffón. Apuntes para una biografía artística*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2014.
- *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2017.
- ESPIAU, Mercedes. “Una aproximación a la arquitectura funeraria de José Espiau” en *Revista de arte sevillano*. Sevilla, 1983.
- “José Espiau Muñoz. Aspecto biográfico y semblanza profesional” en *José Espiau y Muñoz. Arquitecto, 1884-1938*. Sevilla: Colegio de Arquitectos de Sevilla, 1983.
- *El monumento público en Sevilla*. Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1993.
- “La(s) mirada(s) de Rolando. Rolando Campos, las miradas de Rolando” en *Diputación Provincial de Sevilla*, 2007.
- *Rolando después de Rolando* (Catálogo). Sevilla: Galería Birimbao, 2008.
- “Amalia Ortega o la anotación al margen” en *Amalia Ortega, Anotaciones al margen* (Catálogo). Sevilla: Escandón, 2008.
- “Francisco Cuadrado. la militancia artística” en *Paco Cuadrado. Cincuenta años de pintura*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2009.
- “Sevilla, monumento público y ciudad” en *Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla/Instituto de la Cultura y las Artes, 2014.
- “El arte desde abajo (Juan Gelman y el Arte de la Contracultura)” en *El Respirador*, n.º 2. Sevilla, 2015.
- “Enrique Acosta. La geometría de una línea en Enrique Acosta. Traços en el tiempo” en *Excmo. Ayuntamiento de Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes*, 2015.
- “Fluxus TIC o la fluidez del aprendizaje en entornos colaborativos” en *Enseñar, crear y pensar a través de las TIC. Bosque de mármol*. Sevilla, 2017.

- “La luz está detrás” en *El clamor de las moscas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, pp. 7-11.
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. “Crítica de Arte” en *Archivo Hispalense*, n.º 138, Sevilla: Diputación de Sevilla, 1966.
- “Antonio Illanes Rodríguez” en *Antonio Illanes* (Catálogo). Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando, 1977.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. “El relieve de Paolo y Francesca de Antonio Susillo” en *Archivo Hispalense*, n.º 210. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1986.
- “Andalucía en la pintura de Sorolla” en *Boletín de Bellas Artes*, Núm. XXV. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2007.
- “Luis Ortega Bru, breve semblanza de un imaginero” en *Fuente de Salud*. Sevilla: Fundación El Monte, 2005.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José; ILLÁN MARTÍN, Magdalena; y MALO LARA, Lina. “Laboratorio de Arte-Departamento de Historia del Arte. Cien años de investigación del patrimonio pictórico” en *Estudios de Historia del Arte*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009.
- GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro. *Centenario de Antonio Cano. Su escultura y su pintura* (Catálogo). Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2009.
- “José Morales y la primera exposición de pintura abstracta en Sevilla” en *Orígenes de la Abstracción en la pintura sevillana* (1953-1965). Huelva: Caja Rural del Sur, 2008.
- GÓMEZ MORIANA, Mario. *El escultor sevillano Joaquín Bilbao Martínez (1864-1934)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2010.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio. *Ruptura vanguardista, desintegración y nostalgia del arte*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.
- GONZÁLEZ, Curro. “Doble dirección 1988-1994” en *Curro González. Doble dirección*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda/ Diputación Provincial, 1996.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. “Varios bocetos de Rafael Blas Rodríguez” en *Laboratorio de Arte*, n.º 5. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.
- “La Asunción de Moguer, obra de Juan Antonio. Síntesis de su vida y quehacer artístico” en *Laboratorio de Arte*, n.º 8. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.
- “Nuevas aportaciones sobre la vida y la obra de Antonio Susillo” en *Laboratorio de Arte*, n.º 10. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997.
- “Antonio Susillo. Entre el último romanticismo y el primer realismo” en *Temas de Estética y Arte*, n.º 11. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1997.
- “Antonio Illanes. Entre la escultura ochocentista y la imaginería neobarroca” en *Temas de Estética y Arte*, n.º 6. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2002.
- “Juan Abascal, escultor de sí mismo” en *Boletín de Bellas Artes*, n.º 32. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2004.
- “La Glorieta de Bécquer en el Parque de María Luisa. Una alegoría del amor y desamor” en *Temas de Estética y Arte*, n.º 31. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 2017.

- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel; y ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús. *Antonio Castillo Lastrucci*, II Vol. Sevilla: Tartessos, 2009.
- “Nuevas aportaciones a la obra religiosa de Antonio Castillo Lastrucci” en *Laboratorio de Arte*, n.º 22. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.
- “Cuatro nuevas obras del escultor Antonio Susillo” en *Laboratorio de Arte*, n.º 23. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011.
- “Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci” en *Archivo Hispalense*, n.º 285-287. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2011.
- “Varias adiciones inéditas a la obra de Antonio Castillo Lastrucci” en *Temas de Estética y Arte*, n.º 26. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2012.
- “La obra de Antonio Susillo en la Casa-Palacio de la Condesa de Lebrija” en *Temas de Estética y Arte*, n.º 27. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2013.
- GORDILLO, Luis. *Gordillo, 1958-74*. Sevilla: Centro M-11, 1974.
- GUASCH, Ana. *40 años de pintura en Sevilla (1940-1980)*. Sevilla: Diputación Provincial-Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando, 1981.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *El escultor Pérez Comendador 1900-1981*. Barcelona: La Gran Enciclopedia Vasca, 1986.
- *Enrique Pérez Comendador escultor e imaginero, 1900-1981*. Sevilla: Diputación Provincial, 1993.
- IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia. “Joaquín González Quino. Tres ideas, dos grandes opciones” en *Grupo Pegamento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2016, pp. 26-37.
- “Antonio Polo, la forja y los objetos encontrados” en *Grupo Pegamento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2016, pp. 38-49.
- “Carlos Valle y Julián Cumplido, los relieves del paso del Crucificado del Amor de Sevilla” en *Lignum*, n.º 5. Carmona: Artigama, 2016, pp. 29-34.
- “Concha Ybarra Mencos, un espacio pictórico singular” en *El Pájaro de Benín*, n.º 2. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 6-27.
- “Julián Cumplido Torres, un escultor inédito” en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, *Estudios de escultura en Europa*. Alicante: Instituto Juan Gil-Albert, 2017, pp. 591-606.
- “Análisis de la pintura de Torsten Jovinge” en *El Pájaro de Benín*, n.º 3. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 72-90.
- “Apuntes sobre la obra de Torsten Jovinge en Sevilla” en *El Pájaro de Benín*, n.º 4. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, pp. 82-95.
- “Joaquín González Quino, pintor de amplias series” en *Grupo Pegamento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2018, pp. 40-53.
- “Rogério Abreu, la polivalencia de la escultura” en *Grupo Pegamento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2018, pp. 82-95.
- “Fabián Sambola, un desafío a contracorriente” en *Grupo Pegamento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2018, pp. 26-39.

- “Una obra inédita del escultor Antonio Susillo: El sueño del ángel (1881)” en *Laboratorio de Arte*, n.º 31. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019, pp. 697-710.
- “Darío Fernández Parra” en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, *Estudios de escultura en Europa*. Alicante: Instituto Juan GilAlbert, 2020, pp. 410-440.
- “A genialidade de Quino, a modo de prólogo” en *El Pájaro de Benín*, n.º 6. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020, pp. 4-8.
- “Juan Fernández Lacomba, las pinturas abstractas de 1979-1981” en *El Pájaro de Benín*, n.º 7. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021, pp. 16-39.
- *Juan de Astorga. El ideal de belleza en la nueva escultura del siglo XIX*. Sevilla: dArte, 2023.
- “Un grupo escultórico recuperado de Antonio Susillo, El grito de independencia (1884)” en *Norba Arte*, n.º 43. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2023, pp. 323-346.
- ILLÁN MARTÍN, Magdalena. “La poética del espacio. el último proyecto de Miguel Fisac” en *Laboratorio de Arte*, n.º 14. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, pp. 405-412.
- “Las mujeres en el espacio público de la creatividad en la España de la posguerra. Carmen Laffón y Carmen Martín Gayte” en *La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres*. Alicante: Universidad de Alicante, 2002, pp. 189-207.
- “Burguillos en la pintura de Carmen Laffón” en *Patrona de Burguillos*. Burguillos: Hermandad del Rosario, 2003, pp. 57-61.
- “José Gutiérrez de la Vega López. Un pintor desconocido” en *Laboratorio de Arte*, n.º 17. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004, pp. 517-521.
- “Marginados aunque no minorías. Mujeres artistas en la España Moderna” en *Marginados y Minorías Sociales en la España Moderna y otros estudios sobre Extremadura*. Cáceres: Sociedad Extremeña de Historia, 2005, pp. 185-194.
- “Marta de Carmen Laffón” en *Laboratorio de Arte*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, pp. 20-22.
- “Breve introducción a los estudios sobre la pintura en Sevilla en el siglo XX” en *Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla. Actas de la I Jornadas de una Revisión Historiográfica*. Sevilla: Diputación Provincial, 2007, pp. 371-377.
- “Artistas extremeñas en las Exposiciones Nacionales del XIX (1856-1906)” en *Octavo Congreso de Estudios Extremeños*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2007, pp. 423-431.
- “Feminismo e Interculturalidad en el Arte Español Contemporáneo” en *Feminismos e Interculturalidad*. Madrid: Instituto de la Mujer, 2008, pp. 189-203.
- “La sexualité pendant la dictature franquiste. discours ete modeles esthetiques” en *Revolutions Sexuelles*. Bruselas: Ediciones de la Universidad de Bruselas, 2008, pp. 65-82.
- “El arte ciberfeminista como instrumento para la reivindicación de la acción política y social” en *Comunicación, Identidad y Género*. Medellín: Fragua, 2008, pp. 735-744.
- “María Luisa de la Riva Muñoz. Una artista española en los salones franceses. Documentos procedentes de los Archives Nationales de París” en *Laboratorio de Arte*, n.º 21. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008, pp. 491-499.

- “Una nueva obra de la pintora zaragozana María Luisa de la Riva perteneciente al patrimonio artístico francés” en *Artígrama*, n.º 23, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 565-575.
- *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el Arte Español Contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.
- “Nuevos datos sobre el artista Ventura de los Reyes Corradi” en *Laboratorio de Arte*, n.º 24. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, pp. 571-576.
- “Retrato del general Azlor de Aragón. Una nueva obra del pintor José de la Vega López” en *Laboratorio de Arte*, n.º 24. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, pp. 813-817.
- “Una nueva obra de María Luisa Fernández, Marixa. Datos procedentes de los Archives Nationales de París” en *Laboratorio de Arte*, n.º 25. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 937-941.
- “María Luisa de la Riva (1859-1926). la reivindicación del talento creativo de la mujer” en *Pintoras de España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 11-28.
- “La colección artística de la Fundación Sevillana Endesa en Medio siglo de mecenazgo cultural” en *La colección artística de la Fundación Sevillana Endesa*. Sevilla: Fundación Sevillana Endesa, 2015, pp. 37-49.
- “La moda y la emancipación de las mujeres. Transgresiones de género en las primeras décadas del siglo XX” en *El arte de la costura*. 2015, pp. 13-31.
- “La pintora andaluza Anselma en Francia” en *Laboratorio de Arte*, n.º 27. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp. 659-667.
- *Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2016.
- “La construcción de la femme fatale, Iconografías de la perversión en el simbolismo europeo” en *Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 26-45.
- “Un verdadero pintor. María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX” en *Laboratorio de Arte*, n.º 30. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, pp. 401-418.
- “Visiones de Salomé. El mito de la mujer fatal de las letras a la pintura contemporánea” en *Mirar, leer, escribir. Una historia del Arte al hilo de la palabra*. Madrid: Universidad Complutense, 2017, pp. 33-58.
- “Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los salones (1871-1914)” en *Estudios de platería*. Murcia: San Eloy, 2019, pp. 317-330.
- “Hacia el empoderamiento de las mujeres en las artes. Pintoras españolas en los salones franceses (1850-1900)” en *Mujeres, arte y poder. El poder de la mujer en la transformación de la literatura y las artes*. Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 2019, pp. 107-124.
- “Una joven que vale mucho y llegará a ser una pintora eminente. Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo XX” en *Atrio*, n.º 25. Sevilla: 2019, pp. 224-239.

- “Artistas españolas en Francia. Del salón académico a las exposiciones feministas (1852-1914). Las aportaciones de Margarita Arosa en olvidadas y silenciadas” en *Mujeres artistas en la España contemporánea*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2020, pp. 131-166.
- “Artistas mexicanas en el París de fin-de siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino” en *Arte y cultura visual del siglo XIX en México*. Puebla: Colección La Fuente, 2020, pp. 170-196.
- “Mujeres artistas y discursos contra hegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX” en *Las mujeres y el universo de las artes*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2020, pp. 107-126.
- “Artistas mexicanas en el París de fin-de siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino”. *Arte y cultura visual del siglo XIX en México*. Puebla: Colección La Fuente, 2020, pp. 170-196.
- “Mujeres artistas y discursos contra hegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX” en *Las mujeres y el universo de las artes*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2020, pp. 107-126.
- *Pintoras en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2020.
- “María de los Ángeles López-Roberts en París. Una artista de vanguardia en la ilustración Art Decó” en *Laboratorio de Arte*, n.º 32. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020, pp. 625-638.
- *Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente*. Zaragoza: PUZ, prensas de la universidad de Zaragoza, 2021.
- “Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury-Saurel (1848-1924)” en *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, n.º 1. Granada: Universidad de Granada, 2021, pp. 129-156.
- LAFITA, Teresa. *Sevilla Turística y Cultural, fuentes y monumentos públicos*. Sevilla: ABC, 1998.
- LUQUE TERUEL, Andrés. *Ensayo sobre la metafísica de las formas puras en la cerámica Ch'an y Zen*. Sevilla: Pensamiento y Arte, 1997.
- Sobre el sentimiento trágico, Picasso versus Goya. Los fusilamientos. Sevilla: Pensamiento y Arte, 1997.
- *Juego, Ser y Sentido del Arte*. Sevilla: Tertulia de Pensamiento, Arte y Estética, 1999.
- “Picasso, algunas consideraciones sobre la lidia” en *Fiestas de toros y sociedad*. Sevilla: Universidad de Sevilla 2001, pp. 719-740.
- “Nueva interpretación de una escultura conocida de Picasso, El bufón o El loco, mediante documentos y fuentes que hasta ahora no se habían relacionado” en *Laboratorio de Arte*, n.º 16. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003, pp. 527-546.
- “Sobre la afirmación del cinematógrafo como un medio expresivo de la vanguardia parisina”. *Ars Longa*, n.º 13, Valencia: Universidad de Valencia, 2004, pp. 111-120.
- “Documentos sobre la ascendencia del arte egipcio en el personaje central de Las señoritas de Aviñón” en *Laboratorio de Arte*, n.º 17. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004, pp. 523-534.

- Joaquín González Quino. *Pobre del cantor*. Madrid: Fundación Once, 2004.
- “Picasso, los bronce de la época del estilo rosa y la derivación hacia el clasicismo mediterráneo como un modo primerizo de primitivismo, en 1904 a 1907” en *Ars Longa*, n.º 14-15. Valencia: Universidad de Valencia, 2005, pp. 321-343.
- “Picasso, el desarrollo del sistema en la dimensión escultórica propia” en *Norba Arte*, n.º 25. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2005, pp. 199-217.
- “Fundamentos de la pintura de Dora Maar” en *Laboratorio de Arte*, n.º 18. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005, pp. 527-540.
- “Picasso, sistema creativo propio” en *Espacio y Tempo*, n.º 21. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, pp. 95-121.
- “Consideración histórica del cubismo, origen del arte cubista en Las señoritas de Aviñón y nueva valoración de la pintura cubista de Picasso. *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 99. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2007, pp. 309-366.
- “Identificación y análisis de dos pinturas de Henri Matisse en Sevilla”, 1910-1911” en *Laboratorio de Arte*, n.º 20. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, pp. 419-442.
- *Vigencia de las vanguardias en la pintura sevillana*. Sevilla: Concha Pedrosa, 2007.
- “Eduardo Mesa, un pintor del Valle del Ambroz” en *Laboratorio de Arte*, n.º 19. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, pp. 389-421.
- “Interpretación de las esculturas de Picasso previas al estilo azul, modeladas en Barcelona, de 1899 a 1904” en *Cuadernos de Arte*, n.º 39. Granada: Universidad de Granada, 2008, pp. 153-173.
- “Picasso, revisión conceptual de las tallas en madera vista y otras esculturas de signo primitivo, de 1906 a 1908” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 102. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2008, pp. 283-350.
- “Nueva clasificación de las esculturas planas de Picasso en París, Vallauris, Cannes y Mougins, de 1943 a 1971” en *Boletín de Arte*, n.º 29. Málaga: Universidad de Málaga, 2008.
- “Picasso, instalaciones y performances, en Boisgeloup, Mougins, París, Cannes y Niza, en el amplio período comprendido entre 1931 y 1961” en *Norba Arte*, n.º 28-29, Cáceres: Universidad de Extremadura, 2008-2009, pp. 155-176.
- Juan Manuel Rodríguez Ojeda. *Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1879-1900*. Sevilla: Jirones de Azul, 2009.
- “Picasso, los distintos estados del Monumento a Apollinaire” en *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009, Vol. II, pp. 223-238.
- “Fundamentos de la pintura de Sandro Chia. Aportaciones al inicio de la Transvanguardia italiana, en 1975 a 1989” en *Liceus. Portal de Humanidades*. Madrid: Liceus, 2009, pp. 1-29.
- Ángel Leiva. *El secreto de la memoria. Tendencias de la Postmodernidad*. Sevilla: Concha Pedrosa, 2009.
- “Miguel García Delgado (GEA), la estatua y el monumento ecuestre de su Alteza Real D^a María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Condesa de Barcelona, en el Palacio de la

- Zarzuela, en Madrid, y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en 1999 y 2002-2008” en *Espacio y Tiempo*, n.º 23. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009, pp. 69-110.
- “Proceso de ampliación y fundición de la estatua ecuestre de la Condesa de Barcelona de Miguel García Delgado (GEA)” en *Cuadernos de Restauración*, n.º 7. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2009, pp. 75-88.
- “Análisis de las esculturas de Picasso con alambres soldados, en París, de 1924 a 1928” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 105. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2010, pp. 193-246.
- “Autonomía de las relaciones internas en los paisajes de Paco Broca” en *Paco Broca.com*. Sevilla: 2010, pp. 31-35.
- “Dani Ensesa. Pájaros y peces” en *Dani Ensesa. Pájaros y peces*. Sevilla: Galería Concha Pedrosa, 2010, pp. 3-13.
- *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 18900-1930*. Sevilla: Jirones de Azul, 2011.
- “Picasso, el valor del vacío en la escultura ensamblada con cartones, tablas y chapas, en París, de 1912 a 1915” en *Trocadero*, n.º 23. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011, pp. 213-248.
- “Revisión y naturaleza de las esculturas de Picasso con materiales y objetos encontrados, en Tremblay-sur-Mauldre y París, en 1935 a 1941” en *Laboratorio de Arte*, n.º 23. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011, pp. 465-490.
- “Análisis e interpretación de las esculturas de Picasso con hierro batido y forjado, en París, de 1928 a 1931” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 108. Zaragoza: Fundación Camón Aznar, 2011, pp. 149-193.
- *Luis Ortega Bru. Vanguardia inédita*. Sevilla: Tartessos, 2011.
- *Luis Ortega Bru. Un genio en solitario* (Coordinador). Sevilla: Tartessos, 2011.
- “Joaquín Delgado Ruiz. Proceso de síntesis al límite de la abstracción” en *Espacio y Tiempo*, n.º 25. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011, pp. 125-150.
- “Picasso y Christian Zervos. Los dibujos escultóricos del cuaderno de Cannes, en 1927, y las esculturas biomórficas modeladas en París, en 1928” en *Ars Longa*, n.º 21. Valencia: Universidad d Valencia, 2012, pp. 407-428.
- “Luis Ortega Bru. Esculturas inéditas de vanguardia” en *Laboratorio de Arte*, n.º 24. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, pp. 667-698.
- “La primera indagación cubista de Picasso. Espacio interior I, II y III (Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-1899)” en *Boletín de Arte*, n.º 35. Málaga: Universidad de Málaga, 2014, pp. 187-205.
- “Diseños y bordados de la Hermandad de la Paz”. *La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, pp. 213-239.
- “Antonio Illanes, el naturalismo compensado de la imagen de San Juan Evangelista de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla”. *El Gallo y la columna*. Sevilla: Hd. Del Cristo de Burgos, 2014, pp. 20-21.

- “Los Crucificados de Antonio Illanes, un intento consumado de modernización de las fuentes iconográficas”. *Aguas*. Sevilla: Hermandad de las Aguas, 2014, pp. 24-26.
- “Picasso, los vaciados de modelos naturales y objetos reales (en Boisgeloup, en 1933 y 1934, y París, en 1934 a 1937)” en *Erebea*, n.º 5. Huelva: Universidad de Huelva, 2015, pp. 289-306.
- “Nueva interpretación sobre el volumen facetado de las esculturas modeladas por Picasso en Horta de Ebro y París, en 1909” en *Espacio y Tiempo*, n.º 29. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp. 49-70.
- *El Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2015.
- “La técnica y la producción artística del taller de Olmo”. *Un legado magistral. El Voto Concepcionista y el taller de Olmo*. Sevilla: Archicofradía de Jesús Nazareno, 2015, pp. 35-44.
- “Virgilio Mattoni y la Hermandad de la Macarena de Sevilla” en *Laboratorio de Arte*, n.º 27. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp. 459-482.
- “Picasso, las cabezas modeladas de María Teresa Walter en Boisgeloup en 1930-1931 y 1934”. *Trocadero*, n.º 28. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2016, pp. 119-154.
- *El Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2016.
- *Miguel García Delgado. El humanismo en la escultura contemporánea*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.
- “Picasso, estilización y ambigüedad. Las Estatuas Palo y las tallas de Boisgeloup, en 1930” en *El Pájaro de Benín*, n.º 1. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2017, pp. 109-186.
- “La tauromaquia de Joaquín Barceló” en *Revista de Estudios Taurinos*, n.º 41. Sevilla: Real Maestranza de Caballería/Universidad de Sevilla, 2017, pp. 405-413.
- “El taller centenario de los Caro en la Hermandad de la calle Real” en *Calle Real*. Castilleja de la Cuesta: 2017, pp. 9-15.
- “La pintura de Miguel Caiceo” en *El Pájaro de Benín*, n.º 2. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 94-106.
- “Antonio Eslava Rubio, la versatilidad de la escultura neobarroca sevillana” en *Misericordias*. Sevilla: Hd. De Santa Cruz, 2017, pp. 50-55.
- “Cuatro piezas de orfebrería. los fruteros de François Hugo diseñados por Picasso, en 1958-59” en *Scripta Artium in Honorem*. Alicante: Universidad de Alicante, 2018, CD anexo.
- *Paco Broca. La materia y el espacio como fundamento de la pintura*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2018.
- “Juan Bautista Gimeno y Antonia Riutort, puesta en valor de un taller de bordados acreditado” en *Calle Real*. Castilleja de la Cuesta: 2018, pp. 38-46.
- “De la Geometría alternativa a la Nueva geometría de Joaquín González, Quino” en *Laboratorio de Arte*, n.º 30. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, pp. 475-496.
- “Javier Buzón, la naturaleza y la luz” en *El Pájaro de Benín*, n.º 3. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2018, pp. 4-36.

- “La fotografía como fundamento creativo en la pintura de Rolando Campos” en *El Pájaro de Benín*, n.º 3. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2018, pp. 56-71.
- “Ana Barriga, la pintura como redimensión del objeto” en *El Pájaro de Benín*, n.º 4. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2018, pp. 4-22.
- “Carlos Montaña, la escultura como interpretación y uso del espacio” en *Laboratorio de Arte*, n.º 32. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018, pp. 521-544.
- *Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas* (Coordinador). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019.
- *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. el diseño como fundamento artístico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019.
- *Murillo es Sevilla. Homenaje de artistas contemporáneos* (coordinador). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019.
- “Rafael Cerdá, una dinámica abstracta muy personal en *El Pájaro de Benín*, n.º 5. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2019, pp. 4-12.
- *Rolando Campos*. Sevilla: Diputación Provincial, 2020.
- “José Luis Sánchez Noriega (Ed). imaginarios y figuras en el cine de la Postransición”. *Quintana*, n.º 19. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2020, pp. 410-412.
- “La paloma como tema de representación” en *El Pájaro de Benín*, n.º 6. Sevilla, Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2020, pp. 76-103.
- “Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos” en *Archivo Hispalense*, n.º 312-314. Sevilla: Diputación Provincial, 2020, pp. 312-324.
- “Proyectos de esculturas inéditas de Luis Ortega Bru” en *Trocadero*, n.º 32. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2020, pp. 239-264.
- “Castillo Lastrucci y la Hermandad del Dulce Nombre” en *Dulce Nombre. Hermandad, Patrimonio y Cofradía*. Sevilla: Hd, del Dulce Nombre, 2020.
- “Trasfondo trágico en la pintura de Luis Ortega Bru” en *Atrio*. Sevilla: 2020, pp. 1-36.
- “Picasso, esculturas y series en técnicas mixtas en Vallauris (1951-1954)” en *Trocadero*, n.º 33. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2021, pp. 269-297.
- “Picasso, esculturas enciclopédicas en París, en 1937 y de 1943 a 1945” en *Norba Arte*, n.º 41. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2021, pp. 305-325.
- “Picasso, los fragmentos figurativos modelados en Boisgeloup, en 1931 y 1932” en *El Pájaro de Benín*, n.º 7. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2021, pp. 97-104.
- “Picasso, escultura modelada en Boisgeloup, en 1930 a 1934” en *Cuadernos de Historia del Arte*, n.º 36. Mendoza (Argentina): Uncuyo, 2021, pp. 203-239.
- “Sebastián Santos Rojas, la escultura barroca como concepto atemporal” en *Sebastián Santos 1895-2021*. Sevilla: Diputación Provincial, 2021, pp. 19-22.

- “Manuel Martín Nieto, la última serie de Crucificados de tamaño natural de la escultura sevillana, 2000-2020 en *Eikón Imago*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2021, pp. 367-381.
- “Juan José Gómez de la Torre, la fuerza constructiva de la pincelada en el siglo XXI” en *Laboratorio de Arte*, n.º 33. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021, pp. 453-476.
- “La precisión de Daniel Bilbao” en *Arquitectura. la mirada nómada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022, pp. 59-62.
- “Juan Fernández Lacomba, un sistema plástico muy personal” en *Juan Fernández Lacomba. Abstracción y paisaje/Paisaje y abstracción*. Sevilla: dArte, 2022, pp. 4-10.
- “Picasso, bodegones enciclopédicos en Vallauris, en 1951-1953” en *Liño*, n.º 28. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022, pp. 105-114.
- “Picasso. Las esculturas enciclopédicas en Boisgeloup, en 1933 y 1934” en *Atenea*, n.º 525. Concepción (Chile): Universidad de Concepción, 2022, pp. 177-200.
- “Juan Fernández Lacomba, seis décadas de actividad y más de mil obras. Aportaciones a la pintura de paisaje y a los lenguajes abstractos” en *Juan Fernández Lacomba. Un amplio catálogo*. Sevilla: dArte, 2022.
- *Carlos Montañó. La pintura y la instalación escultórica como concepto*. Sevilla: Diputación Provincial, 2023.
- LUQUE TERUEL, Andrés; e IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia. “Laurent Godard en la casa del limonero, week-end Flauterville-Seville” en *El Pájaro de Benín*, n.º 1. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2017, pp. 268-306.
- *El grupo Pegamento. Ritmos e Cores. Ritmos y colores*. Sevilla: Grupo Pegamento, 2018.
- *Joaquín González, Quino, Sociedad líquida*. Sevilla: Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2020.
- “Interacción y transformación de jardines y paisajes con esculturas colosales de Picasso” en *Anales de Historia del Arte*, n.º 3º. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2021, pp. 147-171.
- “Antonio Calvo Carrión, concepto de universalismo, idea de modernidad y diálogo del Arte” en *Antonio Calvo Carrión*. Sevilla: Universidad de Sevilla 2022.
- “Los Nocturnos de Juan Fernández Lacomba, 1983-2012” en *El Pájaro de Benín*. Sevilla: Grupo Vanguardias, Últimas Tendencias y Patrimonio Artístico, 2022, pp. 40-96.
- MARTÍN MARTÍN, Fernando. *El pabellón español en la Exposición Universal de París en 1937*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1982.
- “Notas sobre la creación contemporánea en Sevilla” en *Pintores de Sevilla. 1952-1992*. Sevilla: Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992, Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, El Monte, 1992.
- “Una mirada impresionista sobre el arte cubano contemporáneo” en *Cuba entre dos revoluciones. Un siglo de historia y cultura cubanas*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1998.

- “La problemática museológica hoy. la realidad y el deseo” en *Patrimonio, museos y turismo cultura: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.
- “Crónica de un vacío. El coleccionismo de Arte Contemporáneo en Sevilla” en *La colección de El Monte*, Sevilla: 1999.
- “Tres eventos de la vanguardia en Andalucía” en *El Club la Rábida. Cincuenta años de su fundación* (Catálogo). Sevilla: Caja San Fernando, 1999.
- “Francisco Toledo o el Demiurgo Fabulador” en *Laboratorio de Arte*, n.º 12. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
- “Conversación con Luis Gordillo. Diez preguntas para un artista vivo” en *El Siglo que viene*, n.º 43. Sevilla: 2000.
- “Homenaje a la Institución Libre de Enseñanza” en *Laboratorio de Arte*, n.º 13. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- “Jorge Camacho. Palabras de un creador” en *Laboratorio de Arte*, n.º 14. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001.
- “Los paisajes razonados de Dámaso Ruano” en *Dámaso Ruano* (Catálogo). Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2001.
- “Equipos e individualidades. Los sistemas de representación neofigurativos” en *El gesto comprometido*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2001.
- “José María Córdoba. Lecturas contextualizadas” en *Lecturas contextualizadas. José María Córdoba* (catálogo). Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2002.
- “El autorretrato en la Vanguardia Histórica española. Imágenes de identidad y estilo” en *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento*, n.º 234. Málaga: Fundación Litoral, 2002.
- “La fertilidad de la relectura” en *Descubre el Arte*. Dos Hermanas: Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, 2003.
- “Panorama de los Centros de Arte Contemporáneo en España. Proyectos y realidades” en *Museología, Crítica y Arte Contemporáneo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2003.
- “La estética como ética” en *Miguel Pérez Aguilera*. Santander: 2003.
- “A Manolo” en *A Manolo Alés*. La Línea de la Concepción: 2003.
- “La germinal como interrogación estética” en *Miguel Ángel Aracil*. Santander: 2004.
- “Sylvain Marc. Artífice de la belleza esencial” en *El arte como sonrisa*. Jerez de la Frontera: Instituto de Cultura de Jerez, 2004.
- “Conversaciones con Antonio Povedano” en *Antonio Povedano*. Córdoba: Club Unesco de Córdoba, 2004.
- “La piel de la escultura” en *Espacios vividos*. Santander: La Caja China, 2004.
- “Gustavo Bacarissas, José María Labrador, y Ginés Parra” en *Pintura andaluza en la colección Carmen Thyssen Bornemisza*: Málaga, 2004.
- “Manolo Alés” en *La pasión por el Arte*. Cádiz: Fundación Provincial de Cultura, 2004.
- “Humanismo y razón” en *Diego Ruiz Cortés*. Santander, 2004.

- “Días de campo y la ilusión de vivir” en *Paco Cuadrado. Grabados, 1960-1979*. Galaroza: Ayuntamiento, 2004.
- “El esplendor de la pintura esencial de Joan Hernández Pijuán” en *Joan Hernández Pijoán, 1993-2004* (Catálogo). Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 2004.
- “Imágenes interpuestas o el collage como pintura relivaria” en *Enrique Ramos* (Catálogo). Santander: 2004.
- “La intensidad armónica de una abstracción sensual” en *Chou Ming Yi. Grabados, 2000-2003*. Santander: Tecnographic, 2004.
- “El arte como sonrisa” en *El arte como sonrisa*. Jerez de la Frontera: Instituto de Cultura de Jerez. 2004.
- “La ilustración en Manolo Prieto” en *Facetas artísticas de Manolo Prieto*. El Puerto de Santa María: Excmo. Ayuntamiento, 2004.
- “La rotunda belleza de una naturaleza silenciosa” en *María Manrique*. Santander: 2004.
- “Instantes privilegiados” en *Pepe Cano*. La Línea de la Concepción: Fundación Municipal de Cultura, 2005.
- “Juan Manuel Brazán artífice de emociones y alquimista de sensaciones” en *Memorias de silencio y de luz* (Catálogo). Granada: Excmo. Ayuntamiento de Granada, 2005.
- “Paco Pérez Valencia. La refinada intensidad de una pintura silenciosa” en *Cuidaré de ti*. Santander: 2005.
- “Arte Prehispánico en Andalucía. el Museo Precolombino de Benalmádena” en *Laboratorio de Arte*, n.º 18. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.
- *Colección Focus Abengoa. Pintura y obra gráfica*. Sevilla: Fundación Focus Abengoa, 2005.
- “Hon, el cuerpo habitado” en *Laboratorio de Arte*, n.º 20. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007.
- “Cita con el Arte” en *Juan Maestre de León. Maestrante*, Vol. II. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2007.
- “Del infierno Azul al Rosa del Bateau Lavoir” en *Picasso. Suite de los saltimbanquis, 1904-1906*. Málaga: Fundación Picasso/Museo Casa Natal, 2007.
- “Manuel Barbadillo” en *Orígenes de la Abstracción en la pintura sevillana (1953-1965)*. Sevilla: Fundación Caja Rural del Sur, 2008.
- “Daniel Bilbao, Recolector de memorias” en *Daniel Bilbao. Pinturas y collages* (Catálogo). Sevilla: Galería Birimbao, 2009.
- “Luis Gordillo. Un sistole y diástole de subjetividad activa” en *Imágenes de una voz. Luis Gordillo, obra gráfica 1972-2008* (Catálogo). Málaga: Excmo. Ayuntamiento de Marbella, 2009.
- “Vivencias” en *Claudio Díaz (1968-2010)*. Sevilla: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, 2010.
- “Paco Broca. El pintor que escucha a la naturaleza” en *Paco Broca. El paisaje.com*. Sevilla: 2010.

- “Crisis, mercado y coleccionismo en Andalucía” en *Laboratorio de Arte*, n.º 22. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.
- “Bomarzo, una experiencia humanística y sensitiva” en *Laboratorio de Arte*, n.º 23. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011.
- “Juan Romero. Pintor de lo maravilloso” en *Laboratorio de Arte*, n.º 24. Sevilla: Universidad de Sevilla, vol. II, 2012.
- “José Luis Mauri. Impresionista de emociones” en *Laboratorio de Arte*, n.º 25. Sevilla: Universidad de Sevilla, vol. II, 2013.
- “Analogías iconográficas. a propósito de Andrés Serrano y su obra políticamente incorrecta” en *Laboratorio de Arte*, n.º 27. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015.
- *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 2015.
- “The pavillion of the Spanish Republic, 1937”. *Art Revolutionaries. Homenage to the Pavilion of Spanish Republic 1937*. Mayoral: 2017.
- MARTÍNEZ LEAL, Pedro Ignacio. *Francisco Buiza*. Sevilla: Guadalquivir, 2000.
- MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco. “Una línea sin fin. Rolando dibuja” en *Las miradas de Rolando*. Sevilla: Diputación Provincial, 2007, pp. 130-153.
- “El silencio es un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán” en *África, la luz y la noche*. Cádiz: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 31-36.
- “Cuatro jinetes de mucha elipsis” en *Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Miki Leal*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, pp. 11-19.
- “Cabezas, hacia una condensación psíquica” en *Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar* (Catálogo). Sevilla: 2014, pp. 15-40.
- “Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla, 1505-2014” en *Fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, pp. 37-46.
- “Arte Contemporáneo” en *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y empleo-Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 302-323.
- *Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos*. Sevilla: Los sentidos ediciones, 2018.
- MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco; y ESPIAU EIZAGUIRRE, Mercedes. “Sobre la creación, el conocimiento y la crítica” en *A. Estado Crítico*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, pp. 3-5.
- MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco; y TORRE AMERIGHI, Iván de la. *Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz*. Cádiz: Diputación de Cádiz, 2011.
- MONTES MARTÍN, Juan Carlos. *Sorolla y Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2015.
- PALOMO, Bernardo. “Juan Romero. Factoría de ficción” en *Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas, 1950-2011*. Sevilla: Diputación Provincial, 2012.

- PAREJA LÓPEZ, Enrique. "Pasión por la escultura" en *Carmen Jiménez*. Sevilla: Editorial Géver, 1994.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Aníbal González*. Sevilla: Diputación Provincial, 1996.
- PÉREZ MORALES, José Carlos; y DÁVILA-ALMERO DEL ARENAL. Álvaro. *Francisco Buiza*. Sevilla: De Arte, 2019.
- PÉREZ MULET, Fernando; y MARTÍNEZ MONTIEL, Luis Francisco. "La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa" en *La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008, pp. 18-23.
- POWER, Kevin. "Corriendo tras las olas a la orilla del mar, llamándolas por su nombre" en *Cota Cero (+_ 0,00) sobre el nivel del mar*. Sevilla: Junta de Andalucía y Diputación Provincial de Alicante, 1985.
- POWER, Kevin. "Corriendo tras las olas a la orilla del mar, llamándolas por su nombre" en *Cota Cero (+_ 0,00) sobre el nivel del mar*. Sevilla: Junta de Andalucía y Diputación Provincial de Alicante, 1985.
- "Regreso" en *Alberto Donaire*. Barcelona: Galería Berini, 1992.
- "El banquete de Curro González. En busca de una identidad" en GONZÁLEZ, Curro. *Doble dirección*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda/ Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis. "Federico Delgado Montiel, entre la modernidad y la tradición" en GIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro (Coordinador). *Orígenes de la Abstracción en la pintura sevillana (1953-1965)*. Huelva: Caja Rural del Sur, 2008.
- RAYA TELLEZ, José. *El pintor Francisco Cortijo, 1936-1966*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- RÍO, Francisco del. "Conversación Carlos Montañó-Francisco del Río" en *Montañó*. Sevilla: Félix Gómez, 1993.
- "Una Teoría del saber sensible" en *Montañó*. Sevilla: Félix Gómez, 1993.
- "La posibilidad de un saber práctico sin instrumentos. El artista como maquina o sujeto de paso" en *Montañó*. Sevilla: Galería Félix Gómez, 1993.
- "La forma de los no lugares" en *Montañó*. Sevilla: Galería Félix Gómez, 1993. Río, Francisco del. "Dos autorretratos" en *Curro González. Doble dirección*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda, 1994.
- "La tarea" en *Ídolos, esculturas*. Sevilla: Fausto Velázquez Galería de Arte, 1996.
- *I Muestra de pintores contemporáneos en la Alameda*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1998.
- RODRÍGUEZ BARBANCHO, Juan Ramón. "El Club La Rábida" en *El Club La Rábida. Cincuenta años de su fundación, 1949-1999*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1999.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier. y MOLINA, Francisco. "Aproximación a las vanguardias artísticas sevillanas. Un resumen imperfecto" en *Pintores de Sevilla. 1952-1992*. Sevilla: Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, El Monte, 1992.

- RODRÍGUEZ SERRANO, Carmen. *José Arpa Perea. Un pintor viajero*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 2017.
- ROMERO MURUBE, Joaquín. “Carta a todo el mundo. a Carmen Laffón”. Sevilla: *Diario ABC*, 3 de enero de 1965.
- RUIZ GÁLVEZ, M.^a del Carmen. *Jaime Burguillos. El camino íntimo a la abstracción*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004.
- SÁNCHEZ PALOMO, C. *Adecuación de nuevas técnicas a la escultura. resultado de la experiencia personal*. Tesis doctoral inédita, 1986. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- SANTOS CALERO, Sebastián. *Sebastián Santos Rojas. Escultor imaginero*. Sevilla: Guadalquivir, 2005.
- SOLER BALLESTEROS, Julio A. *Diego Ruiz Cortés. Espacio, geometría y color*. Sevilla: Diputación Provincial, 1996.
- *Diego Ruiz Cortés. Espacio, geometría y color*. Sevilla: Diputación Provincial, 2006.
- “Juan Romero. Pintor generador de estímulos y sensaciones” en *Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas, 1950-2011*. Sevilla, Diputación Provincial, 2012.
- TOBAJA VILLEGAS, Manuel. “Antonio Castillo Lastrucci” en *El Arte en la Semana Santa. Artistas para el recuerdo*. Sevilla: Obra Cultural Caja de Ahorros Provincial San Fernando, 1986, sn, 9.
- “Antonio Castillo Lastrucci, escultor e imaginero sevillano” en *Retablo*, n.º 4. Sevilla, 1990.
- *Memoria de la intervención de la imagen de Jesús ante Anás*. Sevilla: 1991.
- “El proceso de restauración emprendido por nuestra Hermandad” en *Dulce Nombre*, n.º 20, Sevilla: Hermandad del Dulce Nombre, 1991.
- TORRE AMERIGHI, Iván de la. “A rebours. La rebelión informalista”. *Archivo Español de Arte*, 2000, pp. 86-88.
- “Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante el siglo XX”. Madrid: Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2001, pp. 461-474.
- “Salustinao” en *¿Me quieres?* Cádiz: Diputación, 2003.
- “Ángel Cerviño” en *Pago por visión*. Orense: Diputación, 2003.
- “Ray Smith” en *Unguernica*, Málaga: Fundación Picasso, 2004.
- “Reflexión” en *Paz Pérez Ramos*. Sevilla: Caja San Fernando, 2004.
- “Ciria” en *Sueños y máscaras*. Galería Vértice, 2005.
- “Irónicos caníbales (o las ricas minas de la pintura sevillana)” en *Hacen lo que quieren*. Sevilla: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2005, pp. 29-37.
- “The Stock Strategy” en *Estrategia del calcetín*. Sevilla: Fundación El Monte, 2006.
- *Críticas y críticos. Reflexiones en torno a la crítica de Arte*. Santander: Vetulonia Editorial, 2007.
- “Danuiel Solomons” en *El traje gris*. Málaga: Fundación Unicaja, 2007.
- “Javier Calleja” en *Play Room*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2007.
- “Conversación electrónica con Alberto Donaire. Sobre su trayectoria vital y creativa” en *Alberto Donaire. Vía Ab-Lata (1998-2008)*. Sevilla: Diputación Provincial, 2008.

- *Once upon a time by Fernando Bayona* en *Fernando Bayona González, once upon a time*. Jaén: Universidad de Jaén, 2009.
- *Matías Sánchez. Elegidos para la gloria*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2009.
- “Post Coitum” en *Luis Gordillo*. Sevilla: Cajasol, 2009.
- *ETSIAM* en *Manuel Muñoz Morales*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2010.
- “Luis Gordillo. Paradojas e indefiniciones” en *Luis Gordillo. Poliédrico Centrifugo vulnerable*. Valencia: Luis Adelantado, 2010.
- “El acontecimiento suspendido. Conciencias y ausencias en la obra de Dexter Dalwood” en *Exit Express*, n.º 89. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2010, pp. 48-57.
- “Commedia dell’arte” en *Noelia García Bandera*. Málaga: Galería Alfredo Viñas, 2010.
- “Lara Almarcegui. Documentación y desvelamiento. Acciones artísticas/conciencias políticas” en *Arte y Parte*, n.º 96, 2011, pp. 48-57.
- “Aúrea Muñoz del Amo” en *Ex umbra in Solem*. Consejería de Cultura y turismo, Junta de Extremadura, 2011.
- “Panorama de una realidad compleja y conflictiva. Juan Romero y el contexto socio-artístico sevillano, andaluz y español de los años 70” en *Juan Romero. Demiurgo de realidades maravillosas, 1950-2011*. Sevilla: Diputación Provincial, 2011, pp. 45-61.
- *Colección de Arte Contemporáneo*. Cádiz: Diputación Provincial, 2011.
- “Espacios animados” en *Juan Morante*. Ceuta: Museo Municipal, 2011.
- *Arte Contemporáneo e Iconografías Mitológicas en España (1975-2000)*. Sin identificar: Editorial Academia Española, 2012.
- *Aproximación a la crítica de arte. Definiciones, metodologías, problemáticas, debates y sinergias de una disciplina contemporánea en la frontera*. Sevilla: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2012.
- “Per Barclay” en *Fluido*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2012.
- *Stand By. Guía de fotografía andaluza actual*. Sevilla: Fundación Valentín de Madariaga, 2012.
- “The estate of Anonymous (VII)” en *Stories from homes*. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Extremadura, 2012.
- “Impresiones de una colección” en *Obra gráfica en la colección Caja Granada*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 2012.
- “Muntean & Rosemblun. Paradójicas viñetas de la contemporaneidad patética”. *Arte y Parte*, n.º 102. Madrid: Editorial Arte y Ciencia, 2012, pp. 50-65.
- “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales. Aproximación a los conceptos, orígenes e invariantes fundamentales en los procesos” en *Boletín de Arte*, n.º 32 y 33. Málaga: Universidad de Málaga, 2012, pp. 133-148.
- *Santiago Ydáñez. La imagen abolida*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes Plásticas, 2013.
- “Fernando Álamo” en *Centro Atlántico de Arte Moderno*. CAAM, 2013.

- “Redefinition of the exhibition and the contemporary curatorial practice as spaces for pedagogical experimentation and disciplinary interaction” en *Spaces for pedagogical experimentation and disciplinary interaction*. Granada: Universidad de Granada, 2013, pp. 859-870.
- *Habitar, construir, pensar. Videoarte cubano, 2000-2012*. Cádiz: Ayuntamiento de Cádiz, 2014.
- *Lars Physant. Geometrías del alma*. Granada: Patronato cultural Federico García Lorca, Diputación, 2014.
- “El Grupo de Sevilla. Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto (1981-1992)” en *Atrio*, n.º 20. Sevilla: 2014, pp. 140-159.
- “El proceso curatorial como obra de arte, el comisario como artista. Aproximaciones al debate y la crítica en torno a las debilidades y problemáticas” en *Revista de Historia Autónoma*, n.º 4. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2014, pp. 157-172.
- “El instante preciso de Guillermo Pérez Villalta. Arte Público, corrección política, moralidad popular y medios de comunicación” en *Cuadernos de Arte*. Granada: Universidad de Granada, 2015, pp. 153-170.
- “Crítica de Arte y Capitalismo cultural. Ética, estética y mercado” en *Enredars*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2015, pp. 94-103.
- “Gabriela Mossuto. Disposición de partida. Dinámica del intercambio”. Sevilla: *Junta de Andalucía*, 2016, pp. 7-21.
- “La máscara mitológica” en *Aproximación a la mitología en las artes plásticas como eje estratégico de visibilidad y reivindicación de los discursos de gen*. Caracas: Universidad Metropolitana, 2017, pp. 129-158.
- “José Román, un escritor costumbrista y artista plástico tradicional en los orígenes del ensayo cinematográfico español” en *Centro de Estudios brasileños*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2017, pp. 645-659.
- “Rubén Guerrero. Apresurarse lentamente” en *Gestión Cultural y Comunicación*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2017, pp. 12-32.
- “Frente al lienzo. Cine, arte y sociedad. Un ensayo pionero en la literatura cinematográfica española” en *Anales de la Historia del Arte*, n.º 27. Madrid: Universidad Complutense, 2017, pp. 183-202.
- “El trofeo Lama, una obra inédita del escultor Juan de Ávalos en una colección sevillana” en *Laboratorio de Arte*, n.º 29. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 57-68.
- “Los lábiles límites. Breves notas sobre escultura de la colección Cajasol” en *La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol*. Sevilla: Fundación Cajasol, 2017, pp. 17-33.
- “Ydáñez. Del objeto signifiante a la imagen signifiada” en *Ydáñez*. Jaén: Universidad de Jaén, 2017, pp. 9-28.
- “Rubén Guerrero. Apresurarse lentamente” en *Gestión Cultural y Comunicación*. Málaga: 2017, pp. 12-32.

- “Expo 92. Arte Iberoamericano Contemporáneo en Andalucía. Muestra, esculturas e intervenciones” en *De Arte*. Madrid: 2017, pp. 361-368.
- “Ángeles Agrela. Retrato interior”. Ángeles Agrela. Jaén: Universidad de Jaén, 2018, pp. 5-15.
- “Métricas voces. José María Báez. Paisaje y retrato de cinco décadas de pintura y poesía. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2019, pp. 13-33.
- “Breve aproximación a la representación artística y dimensión simbólica e iconográfica del olivo” en *Olea*. Sevilla: Decultura Ediciones, 2019, pp. 19-25. TORRE.
- “Tornero. Catálogo de excusas para la introspección (a través del tiempo y el paisaje)” en *Miguel Ángel Tornero. Sin atajos*. Jaén: Universidad de Jaén, 2019, pp. 27-37.
- “Museografías imposibles. De exposición de videoarte como problemática a la transformación del museo en plataformas de contenidos audiovisuales” en *Heritage and Museography*, n.º 20. Lleida/Barcelona: Universidad de Lleida y Universidad de Barcelona, 2019, pp. 207-220.
- *Crítica y comisariado de exposiciones*. Madrid: Editorial Síntesis, 2020.
- “Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma. El caso andaluz” en *Quiroga*, Granada: Universidad de Granada, n.º 17. 2020, pp. 22-33.
- “Andalucía en la contemporaneidad. 1978-2008” en *Atrio*, n.º 26. Sevilla: 2020, pp. 266-290.
- “Luz, memoria, liminaridad y acción escultórica en la obra de Jesús Marín” “Light, Memory, Liminality and Sculptural action in the work of Jesús Marín” en *Memoria de luz sólida. Jesús Marín*. Málaga: Editorial de la Universidad de Málaga, 2021, pp. 11-30.
- “Desplazamientos, contextos y fricciones entre narratividad e imagen. Una aproximación a la obra de María Caro” en *Displacements, contexts and frictions*. Málaga: Universidad de Málaga, 2021, pp. 19-45.
- “Jules de Balincourt. La pintura como paisaje social y político” en *Jules de Balincourt Painting as Social and Political Landscape*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2021, pp. 11-21.
- “Miguel Scheroff. El arte entre la opulencia de la representación y la violencia de la vida” en *Miguel Scheroff. Después del tiempo*. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2021, pp. 15-27.
- “Aurora Cid. Geometría de la naturaleza, naturaleza de la geometría” en *Aurora Cid. Forma y color*. Ciudad Real: Carrascosa, 2021, pp. 111-117.
- TORRE AMERIGHI, Iván de la; y RODRÍGUEZ PÉREZ, Juan Ramón. “Simulacro labrado. Aproximaciones al coleccionismo y a la colección de arte Fundación Cajasol” en *Colección de Arte Cajasol*. Sevilla: Fundación Cajasol, 2017, pp. 361-368.
- “A vueltas con la misma pregunta. ¿Los últimos años han vuelto a ser los últimos?” en *Contexto expositivo emergente en Sevilla (2009-2013)*. Laboratorio de las Artes. Sevilla, 2018, pp. 148-157.
- “Los artistas jóvenes como agentes del sistema de las artes en Andalucía” en *Laboratorio de las Artes*. Sevilla, 2018, pp. 114-131.

- VÉLEZ ALVEZ, Juan. *El coleccionismo institucional. formación y análisis de los fondos de la Colección Cajasol*, II Vol. Sevilla: Tesis Doctoral inédita, defendida en la Facultad de Geografía e Historia, 2015.
- VILLAR ANGULO, Luis Miguel. *Vida y obra de Alfonso Grosso*. Sevilla: 1973.
- VILLAESPEA, Mar. “El curso del tiempo” en GONZÁLEZ, Curro. *Doble dirección*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda/ Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del Modernismo en Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1973.
- *Introducción a la arquitectura regionalista. El modelo sevillano*. Córdoba: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, 1978.
- *Arquitectura del regionalismo en Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1979.
- “Conmemoración de Juan Talavera y Heredia en su Centenario” en *Boletín de Bellas Artes*, n.º 9. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1981.
- “Datos nuevos para las biografías de Juan Talavera y José Espiau” en *Apotheca*, n.º 2. Córdoba: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, 1982.
- *Arquitecto Espiau (1879-1938)*. Sevilla: Diputación Provincial, 1985. VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Juan Talavera y Heredia*. Sevilla: Diputación Provincial, 1997.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto; y PÉREZ ESCOLANO, Víctor. “Arquitectura modernista andaluza” en *La Ilustración Regional*, n.º 4. Sevilla: 1974.
- YÑIGUEZ, José Antonio. *La pintura abstracta sevillana, 1966-1982*. Sevilla: Fundación El Monte, 1988.
- *La pintura abstracta sevillana, 1966-1982*. Sevilla: Fundación El Monte, 1988.