

aunque de una manera breve, se relacionan todos los objetos del fondo. Consta de 159 objetos esparcidos por el salón, 50 piezas de pintura, 20 de escultura, 33 de muebles, cerámica, bronce, telas, sagrarios y demás objetos y 56 azulejos. Además se describen los objetos restantes que están en las vitrinas, lugar donde se encuentran los manuscritos miniados. En la vitrina G, con el número de catálogo 411, se encuentra un códice que contiene las *Obras completas de San Agustín*. En la vitrina H, con los números de catálogo 426, 427, 428 y 429 están las Ejecutorias de Hidalguía de Fernando de Barnuevo Amaya, Francisco Salido de Alcoba, Juan de Ávila el Viejo y Juan Pérez de Valdés respectivamente. En la vitrina I con los números de catálogo 442, 443, 444, 445, 446 y 447 están las de Francisco Vallejo, Francisco de Cuenca Utrera, Gonzalo de Navarrete, Pedro Fernández Carrera, Francisco Antonio de Peralta y Alonso y Pedro del Pozo respectivamente.

Tras haber sido trasladada la sala González Abreu a la planta alta del museo en 1945, se desmonta en 1970 sin que se hayan cumplido los 55 años que se ponía como condición en la escritura de donación. Los manuscritos debieron pasar entonces a la biblioteca de donde salieron para el almacén de secretaría el 12 de marzo de 1986 estando en la actualidad de nuevo en la biblioteca.

Todos estos manuscritos miniados son de pergamino, no están foliados, salvo los primeros folios del primero que se cita, están encuadernados en piel o terciopelo y tienen un tamaño semejante, entre 335 x 225 mm. y 299 x 208 mm. En conjunto, su estado de conservación es bueno estando cada uno de ellos protegido por una caja que, a manera de segunda encuadernación, se les ha hecho expresamente. Con algún error, los lomos de estas cajas están rotulados con los nombres del manuscrito que contienen. En el interior de algunos de ellos, protegiendo las miniaturas, hay trozos de tafetán, sistema que se ha empleado en otros manuscritos miniados.

El primero de ellos, en razón de su fecha, es el que contiene las *Obras Completas de San Agustín*, que es el único medieval y de tema religioso de la colección. Los diez restantes son Ejecutorias de Hidalguía, cuatro del siglo XVI y seis del XVII.

Las Ejecutorias de Hidalguía son documentos públicos en los que se reconoce una merced que conlleva unos beneficios económicos importantes. El proceso se inicia cuando, ante la pretensión del cabildo municipal de cobrar pechos al supuesto hidalgo, éste se defiende llevando su caso ante las Chancillerías de Valladolid o de Granada. El litigante declara sus apellidos,

los de sus antepasados y los solares familiares y para avalarlo aporta numerosos testigos que afirman conocer estos extremos. Tras un proceso largo y costoso se emite el veredicto que, de ser favorable al solicitante, le exime de pagar pechos el resto de su vida y las de sus descendientes. Un documento que concede tan preciado bien se ilumina, pues al hidalgo le interesa hermoear la certificación de su nobleza. Las Ejecutorias de Hidalguía que emite la Chancillería de Granada son iluminadas en el sitio de recepción por artistas locales, algunos de gran renombre: Francisco Pacheco ilumina la de López de Verástigui (8) y Francisco de Herrera "el Viejo" una para Antonio Pérez de Álvarez y dos para Pedro de Ávila Alvarado (9). Muchas de las miniaturas que embellecen estas ejecutorias son magníficas y han sido realizadas por la mano de un verdadero artista.

La iluminación se centra en los primeros folios con un tema principal que puede ser religioso o profano. En el primer caso es frecuente la Anunciación, la Virgen con el Niño, el Crucificado, santos propios de la devoción del comitente o, a veces, el patrón. Especialmente representado está Santiago Matamoros porque encarna la lucha medieval contra el infiel de donde, pretendidamente, emana la hidalguía del peticionario. Es un emblema, repetido hasta la saciedad, siempre con el mismo esquema. Entre los temas profanos, lógicamente, el más representado es el escudo nobiliario que ocupa el folio completo o lo comparte con el tema religioso. Menos frecuentes son los retratos reales aunque muy interesantes porque, a veces, muestran una fisonomía bastante acertada.

En las orlas que envuelven los folios, aunque en ella se encajen a veces elementos que tienen una significación y una relación con el tema principal, santos, escudos..., lo normal es que se encuentren temas de encuadre, flores, roleos, animales, joyas, putti, atlantes, esfinges, guirnaldas, mascarones...

Además de los temas principales y las orlas que los enmarcan, es frecuente que en las Ejecutorias de Hidalguía aparezcan letras capitales iluminadas encabezando los nombres de cada uno de los testigos presentados.

(8) PACHECO, Francisco: *Arte de la Pintura*. Madrid, 1956. Tomo II, capítulo III, pág. 37.

(9) MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: *Francisco de Herrera el Viejo*. Sevilla, 1978, págs. 20 y 66.

Pese a la diferencia cronológica que hay entre estas ejecutorias (1516-1680), a las distintas calidades de las miniaturas y a la extensión de la iluminación, el conjunto resulta bastante homogéneo como corresponde a este tipo de documentos.

El texto con que se inician las ejecutorias es siempre el mismo. Empieza con el nombre de la reina o rey, *Doña Juana*, *Don Felipe*, en el primer folio útil del documento, al pie de una gran miniatura por lo general, continúa *Por la gracia de Dios*, en el folio siguiente, también miniado y termina, por lo que a letras iluminadas se refiere, con *Reina de Castilla* o *Rey de Castilla*.

La Ejecutorias de Hidalguía, aparte de la calidad artística que tengan las miniaturas que las adornan, puesto que van fechadas son una certificación de que ese estilo corresponde a la fecha del documento, lo cual es de un valor inestimable a la hora de datar otras miniaturas que, por lo general, no la llevan.

Obras completas de San Agustín.

El pergamino, en algunos casos, no llega a cubrir el folio completo por haber sido muy aprovechado.

335 x 225 mm.

Está completa la obra salvo el folio 1 que debió llevar una gran miniatura. También falta una figura recortada en *De voluntate Dei*. Ya faltaban cuando en el año 1928 se hace la donación al museo pues así lo recoge el inventario que acompaña a la copia de la escritura.

Foliado, únicamente en los primeros folios, con números romanos rojos en el ángulo inferior derecho. 199 folios.

Texto distribuido en dos columnas.

Encuadernada en piel.

Siglo XV. Pese a que en el catálogo aparece como del siglo XIV, debe ser una obra del primer cuarto del siglo XV. Buena parte de los temas de su iluminación son las hojas de vid tan características del estilo Avignon como se ven también en un *Evangelionario* del siglo XV (10), en el tomo que contiene la parte de primavera del *Missale Hispalensis Ecclesiae* (11) y en el que contiene la de invierno del mismo misal, de 1428 (12), todos de la Biblioteca Capitular y Colombina.

(10) Biblioteca Capitular y Colombina, 81-6-17.

(11) Idem, 85-8-6.

(12) Idem, 85-8-7.

La iluminación es abundante pero ligera. Se compone de 22 orlas en oro, azul y rosa formada por marcos y hojas de vid que justifican el término de viñeta con que se las denomina...*así llaman la pintura que corre alrededor de la hoja* (13). Estas orlas o viñetas envuelven el folio por una, dos, tres o cuatro lados, total o parcialmente e incluso se pueden encontrar en el centro del folio sirviendo de separación a las dos columnas de escritura (Fot. 1). Están colocadas marcando el inicio de los distintos capítulos (14).

Entre esta ligera ornamentación vegetal aparece, a veces, animales de los que el más repetido es el dragón, tan frecuente en otros manuscritos miniados del siglo XV.

Muy semejante a estas orlas, en el color, la liviandad y los elementos que la componen, es la que envuelve el folio 2 del *Liber regulae pastoralis* de San Gregorio, del siglo XV (15) en la que los animales están representados por cinco aves.

Además de las orlas lleva este manuscrito 16 letras capitales con salida, rojas sobre fondo de dibujos azules o viceversa

Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Vallejo, vecino de la villa de Tamames.

Valladolid, 26-I-1516

14 folios.

323 x 220 mm.

Encuadernada en piel natural estampada en oro.

El folio 3 vuelto va envuelto por una orla en sus cuatro lados, siendo, como es habitual, la más ancha la inferior y la más estrecha la interior. Rosas, clavellinas, flores pentapétalas, madroños, alternando con animales (pavo real, mariposa, perdiz) sobre el fondo dorado muestran unos elementos y una ordenación de estilo flamenco, muy adecuado para este segundo decenio de

(13) ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Pablo: *Teatro de la Santa Iglesia metropolitana de Sevilla, Primada antigua de las Españas*. Sevilla, 1635, pág. 122.

(14) 1ª, *De voluntate Dei*; 2ª, *De predestinatione divina*; 3ª, *De natura regia*; 4ª, *De gracia y libero arbitrio*; 5ª, *Disputatio*; 6ª, *De correctione*; 7ª, *De gracia nuevo testamento*; 8ª, *De gracia de Cristo y el pecado original*; 9ª, *De peccato originali*; 10ª, *De libero arbitrio, libro I*; 11ª, *De libero arbitrio, libro II*; 12ª, *De libero arbitrio, libro III*; 13ª, *De perfectione iusticie*; 14ª, *De origine anime*; 15ª, *De natura e origine anime*; 16ª, *Epístola de San Pedro*; 17ª, *Liber ad vincentium, liber I*; 18ª, *Liber ad vincentium, liber II*; 19ª, *De quantitate anime (incipit)*; 20ª, *De quantitate anime*; 21ª, *De immortalitate anime*; 22ª, *De duabus animabus*.

(15) Biblioteca Capitular y Colombina, 81-6-1.

siglo. El dragón, que también aparece en la orla, es una reminiscencia del siglo XV. En el centro del lado inferior de la orla se encuentra el escudo del peticionario metido dentro de una láurea, reflejo de los nuevos aires que están llegando de Italia.

En la parte superior del folio, encajado en el ángulo de la orla, está el escudo real en el *ductus* de la (*Doña Juana*) en uno de los pocos casos en que éste se encuentra en las ejecutorias.

Salpicadas en el texto (16) hay 11 pequeñas letras miniadas azules sobre fondo dorado enmarcado en rojo (19 x 15 mm.).

Ejecutoria de Hidalguía de don Juan de Ávila el Viejo, vecino de Siruela.

Granada, 17-VI- 1570.

50 folios.

310 x 210 mm.

Apolillada.

Encuadernada en piel con adornos dorados, estropeada.

Como es habitual en otros manuscritos iluminados, los folios 1 vuelto y 2 forman un conjunto completamente cubierto por miniaturas. En el folio 1 vuelto, a toda página, la Virgen con el Niño y tres caballeros arrodillados, uno de los cuales, de pelo y barba blancos, debe ser don Juan de Ávila el Viejo. Bajo ellos, en letras doradas sobre fondo rojo, *Don Hfilipe* (sic) inicio del documento. Este folio, espléndido, está bastante apolillado.

En el folio 2 comparten espacio Santiago Matamoros y el escudo nobiliario, es decir, el paladín de la lucha contra el infiel, de donde procede el *status* de hidalgo, y el símbolo gráfico de esa hidalguía. Santiago se muestra según el esquema habitual que se inspira en un grabado de Schongauer: sobre un caballo blanco en corbata, bajo cuyas patas aparece un infiel, mirando hacia la izquierda, con la espada amenazadoramente levantada en la mano derecha y llevando casco y coraza que refuerzan aún más su espíritu de guerrero.

Los dos folios están enmarcados por orlas laterales muy semejantes entre sí formadas por elementos vegetales ordenados en candelieri que parecen propias de los primeros años del siglo XVII. Efectivamente la fecha del documento solo garantiza que la iluminación no es anterior a ella pero no que no

(16) Folios 5 vuelto, 6 vuelto, 7 vuelto, 8 vuelto, 9, 10, 10 vuelto, 11, 11 vuelto, 12 vuelto y 13 vuelto.

sea posterior. Estas orlas son parecidas, en el colorido y los temas, a las de las ejecutorias de don Fernando de Barnuevo Amaya y de don Juan Pérez de Valdés, de 1604 y 1607 respectivamente.

Lleva además esta ejecutoria 15 letras capitales miniadas doradas sobre fondo cardenal con rasgueos vegetales en blanco (17), la mayor, en el folio 46 vuelto, de 55 x 59 mm. e iguales a las que aparecen en la ejecutoria de Don Juan Pérez de Valdés.

Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Salido de Alcoba y Bartolomé Salido Trujillo, vecinos de Antequera.

Granada, 12-III-1592.

73 folios.

310 x 210 mm.

Encuadernada en terciopelo rojo.

Sello de plomo pendiente de cordón de seda.

En el folio 1 dice: *Executoria de Hidalguía del Rexidor Francisco Salido de Alcoba y sus descendientes*.

Los folios 2 vuelto y 3 están íntegramente miniados de forma primorosa y con oros muy ricos. En el folio 2 vuelto se encuentra la Virgen con el Niño, muy similar a la que aparece en la ejecutoria de don Juan de Ávila el Viejo, y bajo ella, las palabras iniciales del documento *Don Philipe* dentro de una cartela. El folio está rodeado por sus cuatro lados por una orla compuesta por roleos, contarios, bustos alados y cabezas de monstruos ordenados en candelieri. En el centro de la orla exterior se ha representado a un dominico y en el de la orla interior a San Sebastián.

El folio 3 está ocupado por un Crucificado de alargado canon bajo el que rezan de rodillas un hombre, Don Francisco Salido de Alcoba, cuatro mujeres y un niño, Bartolomé Salido Trujillo. Bajo ellos sigue el texto del documento *Por la gracia de....* La orla se compone de los mismos elementos de la del folio 2 vuelto agregando aquí unos seres cuyas extremidades son de hojarasca.

Ocupando totalmente el folio 3 vuelto está el escudo de armas, enmarcado a derecha e izquierda por cascos, corazas, guanteletes y escudos, de brillante colorido. Arriba y debajo de él continúa el documento *Dios rei de Castilla*.

(17) Folios 8, 13, 20, 27, 34, 39 vuelto, 41, 42, 44, 44 vuelto, 46 vuelto (dos letras), 48 vuelto (dos letras) y 49.

En el folio 4 aparece en el *ductus* de una *D* un retrato del rey Felipe II, cetro y toisón de oro, con la apariencia de un anciano como correspondía a los 65 años que por entonces tenía el rey. Pese al pequeño tamaño del recuadro que contiene el retrato, 62 x 58 mm., el detallismo y la minuciosidad caracterizan esta representación real.

No son éstas las únicas iluminaciones que tiene esta ejecutoria pues hay 15 letras de oro sobre fondo granate con toques de plata (18) algunas de buen tamaño como las de los folios 43 (62 x 49 mm.) y 43 vuelto (60 x 55 mm.).

Ejecutoria de Hidalguía de don Gonzalo Navarrete, vecino de Baeza.

Granada, 28-VIII-1592.

73 folios.

310 x 213 mm.

Encuadernada en piel negra, con el color muy perdido, estampada en oro.

Esta ejecutoria ha aprovechado los cinco primeros folios, que son los que contienen las miniaturas más destacables, de la *Ejecutoria de Hidalguía de Don Francisco de la Peñuela Piedrola*, 30 años más antigua.

En el folio 4 dice: *Ejecutoria de Hidalguía a favor de Francisco de la Peñuela Piedrola hijo de Cristóbal de Piedrola y nieto de Francisco de Piedrola, despachada en tiempos de Felipe (borrado) en Granada a 21 de noviembre de 1565.*

Los folios 4 vuelto y 5 están completamente ocupados por la iluminación. En el primero de ellos una Anunciación, que parece haber sido realizada con posterioridad al resto del folio pues está pisando parte de la orla, comparte el espacio con un escudo de armas encajado en una cartela donde hay unos mascarones que arrojan por la boca cintas de las que penden racimos de frutas, figuras que se resuelven de forma vegetal y un ser con cabeza y torso humano, alas y cuartos traseros de animal. Estos temas están todos muy repetidos en las miniaturas de los años 60 y 70 del siglo XVI, tanto en las que acompañan textos profanos como en las que van con textos religiosos.

El folio 5 lo ocupan un magnífico Santiago Matamoros, representado según el esquema habitual sobre el que no presenta más variante que llevar lanza en vez de espada, y el escudo de armas con siete castillos y piedras (Piedrola).

(18) Folios 10 vuelto, 18, 26, 43, 43 vuelto, 49 vuelto, 50, 61, 66 vuelto, 69 vuelto, 73 vuelto, 77, 82, 82 vuelto y 83 vuelto.

Las orlas, que enmarcan los dos folios por las partes interior y exterior, llevan, ordenados en candelieri, figuras tenantes, torsos alados, angelitos, cabezas, jarrones, cartelas y elementos vegetales, totalmente acordes con la fecha del documento.

A partir del folio 6 empieza la ejecutoria de don Gonzalo Navarrete. En el folio 6 vuelto un escudo de armas sobre fondo de oro ocupa todo el espacio (Fot. 2). Debajo una cartela dice *Don Phelipi* lo que es una repetición pues esto ya aparecía en el folio 4 vuelto. Lo mismo ocurre en el folio 7 donde se repite *Por la gracia de Dios* que ya se decía en el folio 5.

Lleva también este documento 13 letras miniadas, doradas sobre fondo azul con puntitos o dibujos vegetales estilizados (19) cuyos tamaños oscilan entre las de los folios 63 (70 x 55 mm.) y 71 vuelto (20 x 28 mm.). Además, a veces, aparecen letras caligráficas decoradas con rasgueos a plumilla en su misma tinta de la que la más sobresaliente es la del folio 73.

Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco de Cuenca Utrera, vecino de Jerez de la Frontera.

Granada, 24-XII-1602.

65 folios.

310 x 210 mm.

Encuadernada en piel negra estampada en oro.

Los folios 2 vuelto y 3 están completamente ocupados por miniaturas. En el primero de ellos la Virgen coronada, con hábito y escudo de la Merced y a una y otra parte dos orlas de tipo flamenco, rosas, clavellinas, pentapétalas, fresas, pájaros y mariposa sobre fondo dorado, muestra clara de que la vigencia de este estilo se mantuvo hasta el siglo XVII (Fot. 3). El folio 3 está ocupado por un magnífico Santiago Matamoros que arroja bajo las patas de su caballo al ejército musulmán bien caracterizado con turbante, media luna y cimitarra (Fot. 4). Está enmarcado por una orla de elementos florales y torsos femeninos con las extremidades vegetales en el centro de cuyos lados exterior e interior se alojan dos figuras de virtudes, Justicia y Fortaleza.

En el folio 3 vuelto está el escudo de armas flanqueado por los bustos de Adán y Eva.

Lleva además esta ejecutoria 15 letras doradas unas veces sobre fondo granate con dibujos vegetales claros enmarcado por otro recuadro azul con los mismos dibujos, otras sobre fondo azul o rojo, e incluso partido en diagonal

(19) Folios 7, 13, 22, 39, 47, 54 vuelto, 63 (dos), 67, 67 vuelto, 70 vuelto, 71 y 71 vuelto.

entre los dos colores (20) siendo la de mayor tamaño la del folio 37 (78 x 64 mm.).

Ejecutoria de Hidalguía de don Fernando de Barnuevo Amaya, vecino de Coín.

Granada, 23- X- 1604.

88 folios.

310 x 215 mm.

Encuadernada en terciopelo verde.

Foliado solo en algunas hojas que no se corresponden con la realidad.

En el folio 85 dice: *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Don Fernando de Barnuevo Amaya, vecino de Morón* (sic).

Totalmente miniados están los folios 1 vuelto y 2. En el primero de ellos hay un extraordinario Calvario bastante semejante en muchos aspectos al que Francisco Pacheco representó en la Ejecutoria de Hidalguía de López de Verástigui (21). A uno y otro lado de él dos orlas flamencas que refuerzan la evidencia de la larga duración de este estilo. Bajo el Calvario, los donantes, tres caballeros, una dama, dos niños y dos niñas (Fot. 5).

El folio 2 lo comparten Santiago y el escudo nobiliario y está flanqueado por dos orlas, muy repetidas en el siglo XVII, que son una interpretación de elementos del XVI.

Los dos folios han sido realizados por la misma mano que las miniaturas de la Ejecutoria de hidalguía de don Juan Pérez de Valdés, de 1607.

Ejecutoria de Hidalguía de don Juan Pérez de Valdés, vecino de Hinojosa.

Granada, 21-VI-1607.

108 folios.

305 x 215 mm.

Encuadernada en piel con adornos dorados.

Los folios 2 vuelto y 3 están íntegramente miniados. En el primero de ellos la Virgen del Rosario con el Niño en brazos sobre los que están el Espíritu Santo y Dios Padre formando con el Niño una Trinidad vertical

(20) Folios 4, 9 vuelto, 16 vuelto, 23, 30, 37, 44 vuelto, 50 vuelto, 52 (dos), 57 vuelto, 58, 61, 61 vuelto y 62 vuelto.

(21) Granada, 30-XI-1595.

(Fot. 6). *Los donantes, dos hombre, uno de los cuales lleva junto a él una inscripción que dice Antonio Melendes de Valdés, y una mujer están representados con minuciosidad, tanto sus rasgos físicos como los detalles de sus vestidos y adornos, golas, puñetas, botonaduras, empuñadura de la espada...* (Fot. 7). A derecha e izquierda aparecen dos orlas iguales a las de la ejecutoria anterior.

El folio 3 reparte el espacio entre Santiago Matamoros, que es un calco del que aparece en la ejecutoria de don Fernando de Barnuevo, y el escudo de la familia.

En el folio 104 hay un retrato real (90 x 74 mm.) en donde se nos muestra a Felipe III joven, no tiene más que 29 años, con coraza y bastón de mando (Fot. 8). Es de la misma mano de todas las otras miniaturas de esta ejecutoria y las de Don Fernando de Barnuevo.

Además lleva este documento 20 letras miniadas, doradas sobre fondo granate con rasgueos claros (22) de las que la mayor es la del folio 53 vuelto (70 x 57 mm.).

Ejecutoria de Hidalguía de don Pedro Fernández Carrera, vecino de Córdoba.

Granada, 3-X-1619.

85 folios.

303 x 210 mm.

Encuadernada en piel clara estampada en oro. Apolillada.

Protegidas con tafetán las miniaturas de los folios 3 vuelto y 84.

En el folio 1 hay un escudo de armas, con la cruz de Calatrava, muy perdidos los colores y de escasa calidad. Es más reciente que el resto de las miniaturas de esta ejecutoria.

Los folios 2 vuelto y 3 están íntegramente miniados. En el primero de ellos aparece la Inmaculada entre cuatro ángeles músicos y sobre ella una inscripción dice: *María concebida sin pecado original*. Especialmente relevante es esta representación dos años después de que un *Breve* del papa Paulo V zanjara la guerra mariana que enfrentaba a los jesuitas, franciscanos, clero regular y Sevilla entera contra los dominicos que negaban la Inmaculada Concepción de María. Aunque todavía tardarían siglos en declararse el dogma, las representaciones de Virgen bajo esta advocación se multiplicaron.

(22) Folios 3 vuelto, 4, 11 vuelto, 15, 24 vuelto, 34, 44, 53 vuelto, 63 vuelto, 72 vuelto, 82 vuelto, 84, 85 vuelto, 87 vuelto, 91, 91 vuelto, 99, 99 vuelto, 104 vuelto y 105.

Bajo la Inmaculada cuatro donantes, tres caballeros, uno de ellos con cruz de Calatrava, y un clérigo, arrodillados (Fot. 9) nos dicen sus nombres a través de las inscripciones: *Pedro Fernández Carreras y Dacuña, Don Luis Fernández y de Acuña, Don Francisco Fernández y de Acuña, Don Melchor Fernández de Carreras*. De una gran calidad y perfectamente individualizados, son de la misma mano que los que aparecen en las ejecutorias de don Fernando de Barnuevo y de don Juan Pérez de Valdés.

En la parte baja del folio, en una cartela *Don Philippe*, escrito exactamente igual que en la ejecutoria de don Fernando de Barnuevo.

La orla que envuelve completamente el folio consta de los mismos elementos vistos ya en documentos anteriores siendo el más significativo, conectado con el tema de la Inmaculada, al Espíritu Santo.

El folio 3 está ocupado por la figura de Santiago y, sobre él, en el centro de la orla que lo rodea por sus cuatro lados, San Pedro, patrón de don Pedro Fernández Carrera.

Dos orlas laterales, del mismo tipo que las de todo el manuscrito, acompañan el escudo familiar del folio 3 vuelto sobre el que va San Antonio.

En el *ductus* de una *P* dorada que va sobre un recuadro rojo (85 x 75 mm.) del folio 84 hay un buen retrato de Felipe III con coraza, cetro y toisón de oro (Fot. 10).

Además este documento lleva 24 letras doradas (23), a veces con un mascarón, de las que la mayor es la del folio 4 (78 x 64 mm.). Las letras miniadas, de parecida distribución a las de la ejecutoria de don Francisco de Cuenca Utrera, son de mucha mejor calidad.

Ejecutoria de Hidalguía de don Alonso Bustamante y Don Pedro del Pozo, vecinos de Cáceres.

Madrid, 8-XII-1652.

12 folios.

299 x 208 mm.

Encuadernada en piel roja estampada en oro.

En su momento se protegió el folio 1 con un tafetán verde del que quedan restos.

El folio 1 está miniado pero con una estructura diferente a lo que hasta el momento habíamos visto. Envuelto por una orla con cartelas, guirnaldas de

(23) Folios 4, 4 vuelto, 11, 16, 20 vuelto, 24 vuelto, 29, 33, 39 vuelto, 46, 54, 60, 65 vuelto, 71 vuelto, 73 vuelto, 74, 76, 79, 79 vuelto, 80, 82 vuelto, 83 y 83 vuelto (dos).

frutas, sirenas y pájaros sobre fondo dorado, lleva en la parte superior, a izquierda y derecha, a la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso y a San Pedro, indudablemente traídos aquí como patronos de los litigantes. En el centro del folio una gran *D* inicia la inscripción *Don Felipe* de letras doradas sobre fondo rojo o azul alternándose.

En el folio 3 vuelto va el escudo de armas acompañado por un minucioso texto que lo describe.

Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Antonio de Peralta, vecino de Sevilla y de Bormujos.

Granada, 7-III-1680.

123 folios.

303 x 208 mm.

Los folios son unos de pergamino y otros de papel.

Encuadernada en terciopelo rojo.

A partir del folio 10 todas las miniaturas han sido protegidas con trozos de seda algunos de los cuales han sido cortados.

En los folios 4 y 9, ambos de papel, un escudo estampado que lleva el toisón de oro dice 1680.

El cuaderno formado por los folios 5 al 8, de pergamino, parece un bloque aparte de todo el documento. En él están las tres grandes miniaturas que ocupan páginas completas alternando con folios en blanco.

El folio 6 contiene una miniatura que representa a Nuestra Señora del Mar, a la que están coronando un par de pequeños ángeles, y, debajo, a San Francisco de Asís y San Antonio, patronos ambos del litigante (Fot. 11)

En el folio 7 vuelto se representa un curioso árbol genealógico que sale de un anciano guerrero yacente en cuya tumba aparece escrito *Mossen Pierres de Peralta, hijo de Don Pedro Infante de Navarra tuvo por hijos*. En la séptima generación de este árbol aparece el litigante: *Don Francisco Antonio de Peralta, primero Marqués de Yscar casó con Doña Theresa Ysabel de Castilla y Zayas*. En la octava generación están sus hijos *Don Alonso Joseph y Don Joseph Francisco Luis de Peralta*.

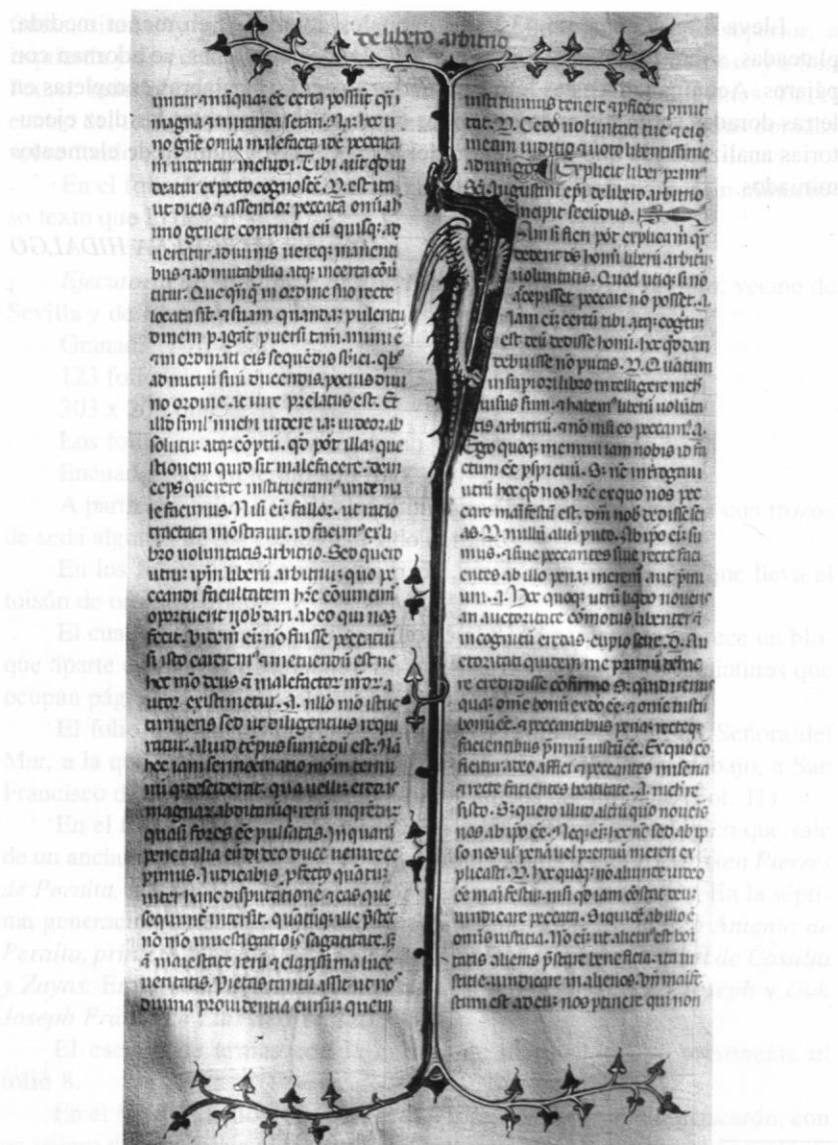
El escudo de armas con la corona de marqués ocupa totalmente el folio 8.

En el folio 9 vuelto una *D*, en azul y rojo, formada por un mascarón, con un pájaro dentro, inicia el texto de la ejecutoria, *Don Carlos por la grazia de Dios*, en letras doradas sobre franjas azules y rojas alternantes (Fot. 12). Tiene todo el conjunto 112 x 140 mm.

Lleva este documento 43 letras capitales doradas y, en menor medida, plateadas, sobre fondo azul o rojo que, en algunas ocasiones, se adornan con pájaros. Acompañan a estas letras miniadas a veces 21 palabras completas en letras doradas sobre los mismos fondos citados (24). Es, entre las diez ejecutorias analizadas, la que lleva dentro del texto el mayor número de elementos miniados.

Rosario MARCHENA HIDALGO

(24) Folios 10, 10 vuelto (dos), 11, 14, 18, 22, 25 vuelto, 28, 32, 35 vuelto, 39 vuelto, 42 vuelto, 43 vuelto, 44 vuelto, 45, 46 (dos), 49 vuelto, 53 vuelto, 57, 61, 66, 70, 77, 86, 87 vuelto, 89, 90, 91, 93, 93 vuelto, 94 vuelto, 97, 97 vuelto, 98 (dos), 98 vuelto (tres), 99 vuelto, 100, 101, 101 vuelto, 103 vuelto, 106, 108, 113 (cuatro), 113 vuelto, 116 (dos), 116 vuelto, 117, 117 vuelto y 118.



Fot. 1. Obras completas de San Agustín. De libero arbitrio, libro II.



Fot. 2. Ejecutoria de Hidalguía de don Gonzalo Navarrete, folio 6 vuelto.

Fot. 4. Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco de Cárdena, folio 1.



Fot. 3. Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco de Cuenca Utrera, folio 2 vuelto.



Fot. 4. Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco de Cuenca Utrera, folio 3.



Fot. 5. Ejecutoria de Hidalguía de don Fernando de Barnuevo Amaya, fol. 1 vuelto.



Fot. 6. Ejecutoria de Hidalguía de don Juan Pérez de Valdés, folio 2 vuelto.



Fot. 7. Ejecutoria de Hidalguía de don Juan Pérez de Valdés, folio 2 vuelto (detalle).



Fot. 8. Ejecutoria de Hidalguía de don Juan Pérez de Valdés, folio 104. al. 1 vuelto.



Fot. 9. Ejecutoria de Hidalguía de don Pedro Fernández Carrera, folio 2 vuelto.



Fot. 10. Ejecutoria de Hidalguía de don Pedro Fernández Carrera, folio 34.



Fot. 11. Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Antonio de Peralta, folio 6.



Fot. 12. Ejecutoria de Hidalguía de don Francisco Antonio de Peralta, folio 9 vuelto.