

NOTICIAS EN TORNO A GERÓNIMO BALBÁS Y CAYETANO DE ACOSTA EN LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDORO

La capilla del Santísimo de la iglesia de San Isidoro es uno de los espacios más felices del barroco sevillano. De la Banda (1) dio a conocer el proceso constructivo del recinto arquitectónico así como al mecenas que lo costeó, Juan Bautista Malcampo, mercader oriundo de los Países Bajos y cofrade de la Hermandad Sacramental (2). Según la documentación consultada la capilla se levantó entre 1705 y 1706 y, paralelamente se construyó el retablo que, terminado en este último año, se doró a partir de 1708. Esta magnífica obra se realizó también a expensas del aludido Malcampo, sustituyendo al retablo de Antonio de Benegas de 1638 que presidía la anterior edificación.

La autoría del retablo no se ha dilucidado hasta hace poco tiempo. A pesar de la cronología dada por De la Banda muchos autores la situaban en un periodo más tardío; sólo hasta 1991 los investigadores Lorenzo Alonso de la

(1) DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio: "Noticias sobre la Capilla Sacramental de la parroquia sevillana de San Isidoro". *Archivo Hispalense*, nº 200. Sevilla, 1982.

(2) Existieron tres cofrades con ese nombre en la Sacramental de San Isidoro. Al que nos referimos se le denomina "el joven" y se inscribió con su padre en la corporación el 2 de febrero de 1690. (A)rchivo (H)ermandad (S)an (I)sidoro de (S)evilla. Libro de Entradas de Hermanos de la Sacramental de San Isidoro 1605-1734. Fol. 244r. De la Banda en el artículo anteriormente citado ofrece algunos datos biográficos, así como la fecha de su muerte, el 25 de agosto de 1708, siendo enterrado delante de la Capilla. En el mismo libro se consigna como el hijo de Juan Bautista Malcampo, de su mismo nombre, dos días después de su óbito recibió la vela del padre, contando ocho años de edad. Fol. 244r.

Sierra y Guillermo Tovar de Teresa (3) no atribuyeron la soberbia máquina arquitectónica a la mano del zamorano Gerónimo Balbás y al escultor Pedro Duque Cornejo. Esta hipótesis se vería ratificada documentalmente por el profesor Gómez Piñol en el transcurso de una conferencia que no ha sido todavía publicada (4).

Nosotros en este artículo vamos a dar unas breves noticias acerca de esta obra y que se encuentran en algunos de los documentos del archivo de la Hermandad Sacramental. En primer lugar consignar cómo aunque no fuese una obra contratada directamente por la corporación, en su seno se guardaba memoria del que fue su ejecutor. El libro de actas que comprende los años 1771 y 1798 comienza con un inventario de los bienes de la cofradía, fechado el uno de enero de 1771 y en el que podemos leer: "*Ytt en nra Capilla un Retablo muy Suntuoso/ de Escultura de Balbas dorado con la Efigie/ de nra Titular Patrona Maria S^{ma} delas/ Nieves y otras êfigies de santtos*" (5). Actualmente no conserva el referido archivo ningún inventario cuya fecha sea anterior al que tratamos. Lo mismo que sucede con los libros de actas que con el paso del tiempo han desaparecido de su lugar primigenio bien por el paso del tiempo, bien por la mano del hombre. Sí existen sin embargo inventarios de los libros y escrituras que conformaban el archivo, pero no mencionan nada de interés respecto al tema que tratamos.

El otro testimonio que viene a corroborar lo antedicho lo encontramos catorce años más tarde en el Libro Instrucción al Prioste de Bienes, que contiene un inventario fechado el uno de noviembre de 1785 y que se inspiraría en el contenido en el libro de actas ya aludido. Podemos ver en el citado libro: "*143. Un Retablo muy suntuoso de escultura de Barbás dora-/ do y en el cinco efigies*" (6).

(3) ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo y TOVAR DE TERESA, Guillermo: "Diversas facetas de un artista de dos mundos: Gerónimo de Balbás en España y México" en *Atrio* n° 3. Sevilla, 1991, p. 85.

(4) La autoría conjunta del retablo fue dada a conocer documentalmente por el profesor Gómez Piñol durante una ponencia del II Congreso de Historia de Andalucía, durante el mes de abril de 1991. Desgraciadamente esta conferencia, a pesar de haberse anunciado, no ha sido publicada todavía. Recoge el dato RODA PEÑA, José: *Hermandades Sacramentales de Sevilla*, Sevilla, 1996, p. 141.

(5) A.H.S.I.S. Libro de Acuerdos Hermandad Sacramental 1771-1798. Fol. 5r.

(6) A.H.S.I.S. Libro Instrucción al Hermano Prioste de Bienes. Fol. 13r.

La Hermandad después de la invasión francesa quedó muy mal parada en su vida corporativa e inició un declive a lo largo del siglo XIX, como otras muchas corporaciones de estas características. Los inventarios son muy escasos e incompletos y vemos cómo si se menciona el retablo no se acompaña del nombre del autor, que por aquel entonces no quedaba muy bien parado en los juicios de los autores neoclásicos. Solamente aparece una mención en uno muy tardío pero es significativo que ya su nombre aparezca escrito erróneamente "*Yt. Un retablo de Barba, que contiene en su centro/ pral la Ymagen de Ntra Sea de las Nieves*", lo que induce a pensar claramente en un completo olvido sobre la figura del autor y a una mala transcripción de la grafía de su apellido (7).

Con esta pequeña reseña queremos aportar unos datos que ayuden al conocimiento de este excepcional retablo que preside el testero de esta hermosa edificación. Los hermanos siguieron dando a lo largo del tiempo limosnas con las que enriquecer y aumentar el patrimonio corporativo. Precisamente a lo largo del siglo XVIII se iría enriqueciendo el aludido espacio con otras obras como las que a continuación vamos a estudiar.

Durante nuestras investigaciones en torno al retablo hemos localizado en el archivo de la Hermandad Sacramental un "*Quaderno en que Consttan los gasitos y/ Costtos que ande tener los los Angeles Lam/pareros, y dos Lamparas para La Capilla del/ Santisimo Sacramento Animas y Maria Santisima de las/ Nieves sitta enla Parroquia de Señor San Isidoro/ desta Ciudad de Sevilla/ año de 1760*", que documenta claramente estas obras como obras del famoso escultor y retablista portugués Cayetano de Acosta (8).

Se tenían concertadas por la cantidad de 1800 reales de vellón las dos figuras angélicas en lo que a talla se refiere, ya que la policromía se estipulaba que costase 1200 reales y, como veremos, la realizó un artista distinto. Además de estas imágenes se debían realizar dos lámparas que completarían el conjunto.

(7) A.H.S.I.S. Libro de Inventarios varios. Al que nos referimos es el de fecha 24 de enero de 1864. Fo. 16r.

(8) Este cuaderno contiene un resumen del presupuesto de las obras, así como un resumen de las mismas firmadas por José Antonio Rodríguez de Quesada, así como memorias de las limosnas de los hermanos. No existen ni contratos ni recibos por los trabajos. En la actualidad el archivo se encuentra en fase de organización, estando en la actualidad en una caja numerada con el número 10. Agradezco al archivero de la Hermandad, don Santiago Rodríguez Doblado las facilidades para la consulta de la documentación.

Efectivamente, en las cuentas que resumen todo el proceso, que se encuentran en el mismo pliego, y fechadas el 6 de Junio de 1762, vemos cómo a Cayetano de Acosta se le pagaron sus 1800 reales más 30 que se le dieron para venir a colocarlos en su emplazamiento mientras que el precio de la policromía se elevó hasta los 1350 reales que se le dieron a Pedro Tortolero, prolífico pintor y grabador, y que también se dedicaba al policromado de esculturas y retablos (9).

Son imágenes de gran dinamismo y belleza que pudieron encargarse a la vista de los trabajos que por la misma fecha se desarrollaban de mano del mismo autor en la Capilla Sacramental de la iglesia de El Salvador de Sevilla. Al armonizar plenamente con el retablo de Balbás ha provocado tal vez que pese a su calidad no se atribuyesen nunca a la mano del portugués, creyéndose todo el conjunto de la misma mano. Nada se dice acerca de los anteriores ángeles, si es que existieron.

Sin embargo la cantidad más elevada fue la que correspondió a las lámparas argénteas que portan en sus manos, obras de Blas de Amat, y que ascendieron a la cantidad de 6877 reales, entregando la Hermandad para su ejecución una lámpara antigua, cuatro varas del palio (no especifica si es el de la Virgen de las Nieves o tal vez el de respeto para la procesión de impedidos) y dos candeleros rotos, todo de plata, que se enajenaron para sufragar las nuevas obras. Junto a esto los hermanos contribuyeron con dinero en metálico, siendo precisamente un hijo del mecenas del retablo y de igual nombre, uno de los que mayor cantidad aportó. Estas lámparas no son las que en la actualidad observamos, siendo lo más probable que se enajenasen en el siglo XIX.

Desgraciadamente no hemos podido encontrar la documentación que aclare cuándo se reformó el sagrario del retablo o alguna información sobre las pinturas que adornan la capilla, lo que esperamos poder ofrecer después de una investigación más exhaustiva, que complete la historia de esta suntuosa edificación.

Manuel ÁLVAREZ CASADO

(9) Tortolero ya había ejecutado algunas obras en la iglesia, dorando incluso el retablo mayor de 1752.



Retablo de la Capilla Sacramental de la Parroquia de San Isidoro de Sevilla.

