

CONCURSO DE MONOGRAFÍAS “ARCHIVO HISPALENSE” AÑO 2025

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

En Sevilla, a 16 de octubre de 2025, en el Aula nº 2 de la Sede Provincial de la Corporación y siendo las 12:00 horas, se reúne el Jurado Calificador del Concurso de Monografías “**Archivo Hispalense**” 2025, integrado por los siguientes colaboradores de asesoramiento y evaluación de los trabajos: D^a Teresa Padilla Carmona, Catedrática de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; D^a Asunción Díaz Zamorano, Profesora titular de la Universidad de Huelva; D. Benito Navarrete Prieto, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y D. Francisco Núñez Roldán, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, siendo Presidenta del Jurado D^a Carolina Morales Domínguez, Directora General del Área de Cultura y Ciudadanía.

Actúa como Secretario, D. Manuel Jesús Blanco Mesa, Secretario-Interventor, Jefe de Servicio de la Secretaría General.

Asimismo asiste, D^a M^a del Pilar Rodríguez Habela, Técnica de Publicaciones.

Se inicia la sesión con la presentación de los miembros del Jurado, examinándose a continuación los trabajos presentados.

Finalizado el plazo para la presentación de originales, se ha recibido el conjunto de trabajos que se relacionan en anexo. Tras la revisión de los requisitos formales establecidos en las bases de la convocatoria, se acuerda lo siguiente:

- El trabajo nº 3 de la Sección de Arte, titulado: Política y propaganda. La influencia de los medios audiovisuales en la mente humana, no hace referencia a Sevilla ni a su provincia, como se exige expresamente en las bases, por lo que no cumple con este requisito. Se excluye.
- El trabajo nº 4 de la misma sección, titulado: Juan de Sevilla, *pintor barroco de Granada*, plantea dudas respecto a su adecuación temática en relación con el ámbito geográfico requerido (Sevilla y su provincia). Valorado por el Tribunal, se acuerda su admisión.

Código Seguro De Verificación	Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Carolina Morales Domínguez	Firmado	17/10/2025 13:01:14	
	Manuel Jesus Blanco Mesa	Firmado	17/10/2025 12:08:03	
Observaciones		Página	1/5	
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==			

- El trabajo nº 6 de la Sección de Ciencias Sociales, titulado: Las implicaciones sociojurídicas y éticas del triángulo: nuevas tecnologías, menores y turismo sexual en el entorno de Sevilla y provincia, queda excluido al presentar dudas en cuanto a su autoría.

Tras debatir y mostrar su opinión los distintos miembros del Jurado, se someten a votación los trabajos presentados, ofreciendo por unanimidad el resultado siguiente:

PRIMERO.- Otorgar los siguientes premios y accésit:

Sección HISTORIA

*Premio Desierto

Sección LITERATURA

*Premio: El joven Bécquer. Los años sevillanos del poeta a través de sus domicilios de Juan Carlos de Lara Ródenas.

Sección ARTE

*Premio: Juan Lizasáin, decorador y escenógrafo en la Andalucía del siglo XIX de Francisco Ollero Lobato.

Sección CIENCIAS SOCIALES

*Premio Desierto

*Accésit: Sostenibilidad Provincia de Sevilla de Francisco Rivero Pallarés.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 13:20 horas del día de la fecha, extendiéndose la presente acta para constancia de todo lo acordado, que firma la Presidenta, conmigo el Secretario que doy fe.

Código Seguro De Verificación	Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==		Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Carolina Morales Domínguez		Firmado	17/10/2025 13:01:14
	Manuel Jesus Blanco Mesa		Firmado	17/10/2025 12:08:03
Observaciones			Página	2/5
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==			



**RELACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS AL
CONCURSO DE MONOGRAFÍAS
ARCHIVO HISPALENSE 2025**

Sección HISTORIA

Nº DE ORDEN	TÍTULO	AUTOR/A Director/a
1	Grupos marginales en la provincia de Sevilla	José Ángel Campillo de los Santos
2	La Biblioteca del Archivo General de Indias. A través del tiempo: 1785-2012	María Teresa Molino García
3	Una villa de frontera: Pruna y sus documentos (1457-1530)	Antonio Jiménez Heredia
4	Del Agro Hispalense antiguo: Mola Ivlia y su contorno.	Manuel Pérez Pérez

Sección LITERATURA

Nº DE ORDEN	TÍTULO	AUTOR/A Director/a
1	El joven Bécquer. Los años sevillanos del poeta a través de sus domicilios	Juan Carlos de Lara Ródenas

Sección ARTE

Nº DE ORDEN	TÍTULO	AUTOR/A Director/a
1	El paisaje en la pintura barroca	Matilde Fernández Rojas
2	Juan Lizasáin, decorador y escenógrafo en la Andalucía del siglo XIX	Francisco Ollero Lobato
3	Política y Propaganda. La influencia de los medios audiovisuales en la mente humana	Lucas Lozano Ruiz
4	Juan de Sevilla, pintor barroco en Granada	Eva M. Cubiles Robles
5	Juan Talavera Heredia. Arquitecto municipal de Sevilla.	María Rocío Paneque Sánchez-Toscano
6	Juan Ruiz Soriano (1693-1763). Un pintor murillesco en la Sevilla del siglo XVIII.	Enrique Muñoz Nieto

Nº DE ORDEN	TÍTULO	AUTOR/A Director/a
7	Traza, geometría y estructura de la Iglesia de Santa Ana de Sevilla.	Jaime Aguilar Valseca

Sección CIENCIAS SOCIALES

Nº DE ORDEN	TÍTULO	AUTOR/A Director/a
1	Sostenibilidad Provincia de Sevilla	Francisco Rivero Pallarés
2	Estudio demográfico y social de la población de Carmona, Sevilla S. XVI-XIX	Maribel Montañó Requena
3	El bullying como forma de dominación social. Análisis de los procesos de discriminación interseccional en casos de acoso escolar.	Elena Trabajo Jarillo
4	La cuestión escolar en Sevilla a comienzos del siglo XX (1900-1923).	Jesús Carlos Méndez Paguillo
5	Embarazos paternos al matrimonio: Conflictividad y relaciones de poder en el ámbito intrafamiliar (Sevilla, Siglo XVIII).	Isabel María Álvarez Martín
6	Las implicaciones sociojurídicas y éticas del triángulo, nuevas tecnologías, menores y turismo sexual en el entorno de Sevilla y provincia (241 págs.)	Francisco Sacristán Romero

Finalizado el plazo para la presentación de originales, se ha recibido el conjunto de trabajos que se relacionan a continuación. Tras la revisión de los requisitos formales establecidos en las bases de la convocatoria, se informa lo siguiente:

- El trabajo n.º 3 de la Sección de Arte, titulado: *Política y propaganda. La influencia de los medios audiovisuales en la mente humana*, no hace referencia a Sevilla ni a su provincia, como se exige expresamente en las bases, por lo que no cumple con este requisito.
- El trabajo n.º 4 de la misma sección, titulado: *Juan de Sevilla, pintor barroco de Granada*, plantea dudas respecto a su adecuación temática en relación con el ámbito geográfico requerido (Sevilla y su provincia). Ante esta incertidumbre, se someterá a criterio del jurado su aceptación o exclusión del certamen.
- El trabajo n.º 6 de la Sección de Ciencias Sociales, titulado: *Las implicaciones*

Código Seguro De Verificación	Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Carolina Morales Domínguez	Firmado	17/10/2025 13:01:14	
	Manuel Jesus Blanco Mesa	Firmado	17/10/2025 12:08:03	
Observaciones		Página	4/5	
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==			

sociojurídicas y éticas del triángulo: nuevas tecnologías, menores y turismo sexual en el entorno de Sevilla y provincia, presenta dudas en cuanto a su autoría, por lo que se tomará en consideración este aspecto durante la evaluación correspondiente.

Por tanto quedan definitivamente excluidos el trabajo n.º 3 de Arte y el trabajo n.º 6 de Ciencias Sociales.

El resto de los trabajos presentados cumplen con los requisitos establecidos en las bases y, por tanto, se consideran admitidos.

LA TÉCNICA DE PUBLICACIONES
DEL SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

Código Seguro De Verificación	Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Carolina Morales Domínguez	Firmado	17/10/2025 13:01:14	
	Manuel Jesus Blanco Mesa	Firmado	17/10/2025 12:08:03	
Observaciones		Página	5/5	
Url De Verificación	https://portal.dipusevilla.es/vfirma/code/Z4ZzTY+m0sUJnJ2PxSidrQ==			