

ÍNDICE

Prólogo	11
Introducción	15

I. ESTUDIOS DE HISTORIA

UN COLEGIO PARA LA PROVINCIA MERCEDARIA DE ANDALUCÍA . . .	25
Pablo Alberto Mestre Navas	
1. El arrabal de los Humeros: El palacio colombino y la iglesia de Monte Calvario	25
2. La fundación colegial por fray Francisco de Veamonte	38
3. Orto y ocaso del colegio de San Laureano	49
LA CASA DE CASTELLAR Y LA ORDEN DE LA MERCED DURANTE EL SIGLO XVII	79
Ángel Martín Roldán	
1. Los Arias de Saavedra	79
2. Señorío de El Viso y condado de Castellar	81
3. El oficio de Alfaqueque	84
4. La Merced y los Arias de Saavedra	87
5. Beatriz Ramírez de Mendoza (1554-1626)	87
6. Gaspar Juan Arias de Saavedra (1593-1622)	101
7. La continuación de un patronazgo	106
8. Merced y Castellar; reconocimiento y olvido	111
9. Conclusiones	115
LA MERCED DESCALZA FEMENINA.	
ANTECEDENTES Y ORIGEN	117
Francis J. González Fernández	
1. La mujer en los primeros siglos de la orden de la Merced	117
2. Las reformas de las órdenes religiosas. El movimiento descalzo	120
3. La Merced descalza. Una nueva espiritualidad	122
4. Las beatas descalzas, antecedente de las fundaciones femeninas	128
5. Fuentes y Lora, escenarios de fundaciones descalzas	139
6. Antecedentes y actores de la fundación femenina	144
7. Fundación del convento femenino de Lora	150
8. El convento de Fuentes	155
9. Nuevos cenobios	158

ORIGEN Y FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE MADRES MERCEDARIAS DE SAN ANDRÉS DE MARCHENA	159
M. Antonio Ramos Suárez	
Apéndice documental	169
LAS EXCLAUSTRACIONES DEL SIGLO XIX EN LOS CONVENTOS DE LA MERCED DESCALZA DE LA PROVINCIA DE SEVILLA	177
Jorge Alberto Jordán Fernández	
1. Introducción	177
2. Las exclaustaciones en la España del siglo XIX	178
3. Las exclaustaciones en los conventos sevillanos de la Merced descalza	183
4. Conclusiones	214
Apéndice	214

II. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE

CONVENTO DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA. VARIA ARTÍSTICA A LO LARGO DE LOS SIGLOS XVI AL XX	219
María Teresa Ruiz Barrera	
1. Introducción. Inicios de la secular historia	219
2. Siglo XVI. Origen del convento. Inicios de su patrimonio.	225
3. Siglo XVII. Retablos e imágenes	228
4. Siglo XVIII	236
5. Siglo XIX. Obras recogidas, perdidas y nuevas	244
6. Siglo XX	250
7. Conclusión	251
EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL DESAMORTIZADO Y DESAPARECIDO CONVENTO DE SAN PEDRO NOLASCO DE MERCEDARIOS DESCALZOS DE OSUNA	253
Ana María Cabello Ruda	
1. Historia y documentación encontrada de la Orden	253
2. Patrimonio conservado y perdido	264