

Índice

Introducción	7
La Sevilla de Emilio Sánchez Perrier	11
Años escolares y despegue artístico	15
La generación sevillana de Emilio Sánchez Perrier	21
La pintura del realismo, preciosismo y plenairismo	25
Aprendiendo el lenguaje específico del arbolado	31
Un modelo definitivo de paisaje: un paisaje premiado de Martín Rico en el Museo de Sevilla	35
Los efectos de Fortuny y Rico en Sevilla	39
Cantor de la vida rural: dibujante, viajero e ilustrador	45
1878: Viajes a Madrid, Piedra y Galicia	49
París 1880	59
Visita a Barbizon	65
Presencia y continuidad en los salones franceses durante los años ochenta	79
Descubrir el Guadalquivir	85
Emilio Sánchez Perrier artista pionero de la Escuela de Alcalá: los inicios de una escuela andaluza de paisajistas	95
Estancia en Venecia: 1885	115
Una aventura orientalista en Tánger (1887)	123
Nuevos paisajes en Guillena	129
La orilla de Triana como referencia	133

Reconocimientos y éxitos internacionales.	
Evolución del paisaje naturalista	141
La década de 1890: triunfos y reconocimientos	149
Otras perspectivas del paisaje. Contactos internacionales, difusión y reconocimientos	153
Guillena, Constantina y Pontoise	161
Simultaneidad de trabajos entre Guillena y Pontoise	167
En la Sierra Norte de Sevilla	189
De nuevo Pontoise	193
Difusión de su obra. Plena madurez del artista	201
Los años finales	205
Museos y colecciones que poseen obra de Emilio Sánchez Perrier	210
Bibliografía	211