

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

AÑO 2023 / TOMO CVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2023 / TOMO CVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

AÑO 2023 / TOMO CVI

ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS TORRES

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

CASIMIRO FERNÁNDEZ LINARES

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

AMPARO MAURIÑO NORIEGA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

Antonio-Miguel Bernal (1941-2023): In Memoriam POR JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ RUIZ	13-16
--	-------

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE Indicadores fiscales para el análisis del consumo y de los niveles de vida. Sevilla, 1476-1513	19-48
--	-------

GERMÁN JIMÉNEZ MONTES Esteban Jansen: Un mercader alemán en la Sevilla del Quinientos	49-72
--	-------

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS Casas y arrendamientos urbanos en el siglo XVIII: Sevilla, 1775	73-108
---	--------

JESÚS SOLÍS RUIZ Gregorio Cabeza: el “hombre providencia” de Sevilla tras la riada del Tamarguillo	109-136
--	---------

JUAN VILLEGAS MARTÍN El mariscal Copons y el príncipe de AreMBERG: dos hombres en la encrucijada de 1810	137-164
--	---------

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ, PABLO PÉREZ DÍAZ Y PABLO JOSÉ PORTILLO PÉREZ Los bordados de Teresa del Castillo y Antonio del Canto para la Hermandad de la Macarena de Sevilla	167-198
---	---------

ALICIA IGLESIAS CUMPLIDO La historiografía artística contemporánea en Sevilla	199-242
--	---------

JESÚS PORRES BENAVIDES “Con tanta exactitud, que se equivocaban las copias con los originales”: Reflexiones y nuevas obras de Alonso Miguel de Tovar y su círculo	243-273
---	---------

JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA <i>Monteas</i> en la Catedral de Sevilla. Índice y metodologías. Aproximación a las de la Puerta del Bautismo de la Catedral Hispalense	275-295
--	---------

MANUEL VIGIL-ESCALERA PACHECO Los últimos jardines del Alcázar de Sevilla	297-338
--	---------

LITERATURA

JESÚS FERNANDO CÁSEDA TERESA

Francisco Imperial y la Estrella Diana: Referencias religiosas y profanas en el ciclo de poemas sobre Isabel González

341-357

JUAN CARLOS DE LARA

La prehistoria periodística de Bécquer:
las crónicas teatrales de *Aqueronte* y *Gustavo* en *La Aurora*

359-391

JORGE MARÍN BLANCO

Recepción de los *Romances históricos* del Duque de Rivas:
edición de una carta de Juan María Capitán a José de la Herrán [1841]
(*El Ateneo*, 1875)

393-417

MISCELÁNEA

JESÚS MARÍA MENA GARCÍA

El estandarte del Hospital de la Santa Resurrección de Utrera:
una simbiosis de bordado, pintura y orfebrería

421-438

JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS

Los Pérez Torquemada y el crucificado de los Mulatos

439-451

RESEÑAS

BARRIGA GUILLÉN, Carmen (dirección); GARCÍA LÓPEZ, Elisa Isabel,
MARTÍNEZ RAMOS, Rafael, PRADOS FIGUEROA, Trinidad y RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ, Loreto (colaboraciones). *Depuración y represión de los
funcionarios y empleados de la Diputación de Sevilla entre 1936 y 1939*.
Sevilla: Diputación Provincial, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2023
POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ

455-457

CRUZ ISIDORO, Fernando: *El arquitecto Miguel de Zumárraga
(ca. 1550-1630). Experto cantero en una Sevilla de albañiles*. Sevilla:
Diputación de Sevilla, 2020, (Colección Arte Hispalense, 121)
POR MARÍA MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

457-459

JIMÉNEZ, Victor: *El agua entre las piedras. Antología 1984-2022*.
Edición de Juan Lamillar. Granada: Valparaíso Ediciones, 2023
POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA

459-461

MELERO MUÑOZ, Isabel María: *El Mayorazgo y la élites nobiliarias
de la España moderna. De los hombres y de las palabras*. París:
Editions Hispaniques, Sorbonne Université, 2022
POR OFELIA REY CASTELAO

462-465

NÚÑEZ GÓNZÁLEZ, María: *Vocabulario arquitectónico
ilustrado: La casa sevillana del siglo XVI*. Granada: Universidad
de Granada, Servicio de Publicaciones, 2022
POR CARMEN VALLECILLO LÓPEZ

465-466

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: <i>El bachiller de Osuna, Cuentos completos</i> . Ed. de Joaquín Rayego Gutiérrez. Málaga: Servicios de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2024 POR ANTONIO CARO DÍAZ	467-469
URBINA, Javier y RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: <i>Luis García de Luna y Gustavo Adolfo Bécquer: un seudónimo y un destino compartido</i> . Jaén: Universidad de Jaén, 2003 RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: <i>José Domínguez Bécquer y el "Álbum de Aracena"</i> . Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2022 POR MARTA PALENQUE	469-472
LISTADO DE EVALUADORES	475-477
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	481-485

IN MEMORIAM

Antonio-Miguel Bernal (1941-2023)



Antonio-Miguel Bernal (1941-2023): *In Memoriam*



JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ RUIZ
Universidad de Sevilla

Lleva quien deja y vive el que ha vivido, escribió Antonio Machado a raíz del fallecimiento de Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, en 1915. La ausencia, desde el pasado 11 de julio, de Antonio-Miguel Bernal, nos deja huérfanos de la compañía y del saber de quien ha sido uno de los grandes historiadores españoles del último medio siglo, pero como en el verso de Machado acompañados para siempre por su legado personal y científico.

Hijo de un modesto labrador de El Coronil, localidad situada en la campiña sevillana, donde nació en 1941, Bernal cursó los estudios de bachillerato primero y de Magisterio y de Filosofía y Letras (rama de Historia General) después, en la capital hispalense. Allí conoció a Ángel Martín Moreno, Juan de Mata Carriazo y Agustín García Calvo, maestros que dejaron en el joven estudiante una profunda huella. Las dificultades que encontró para continuar en la universidad una vez alcanzada la licenciatura —de poco le sirvió su magnífico expediente académico en una institución aquejada todavía por el “atroz desmoche” que sufrió tras la Guerra Civil— le obligaron a buscar una alternativa laboral. La fortuna quiso que conociera a Pierre Ponsot, investigador de la Casa de Velázquez, quien por entonces se encontraba en Andalucía en la preparación de su tesis de estado. A sugerencia de éste, Bernal se trasladó a París en 1968, donde contactó con Ernest Labrousse, Pierre Vilar y Fernand Braudel y siguió los cursos que impartían en la Escuela de Altos Estudios y en el Instituto de Historia Económica y Social de la capital francesa.

La estancia en París le permitió completar la insuficiente formación que había recibido en Sevilla y decantarse definitivamente hacia la historia económica como campo de estudio. Fruto del trabajo de estos años, en los que, ya de vuelta a España, terminó su tesis doctoral, tarea que simultaneó con su pertenencia a un equipo interdisciplinar de la Casa de Velázquez y con la docencia en el Departamento de Geografía de la Universidad de Sevilla, no de Historia, fue la publicación de sus dos primeras grandes

Historia
~

Indicadores fiscales para el análisis del consumo y de los niveles de vida. Sevilla, 1476-1513

FISCAL INDICATORS FOR THE ANALYSIS OF CONSUMPTION
AND LIVING STANDARDS. SEVILLE, 1476-1513



JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Universidad de Murcia

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0002-3296-0554>

RECIBIDO: 03-02-23 / ACEPTADO: 19-03-23

RESUMEN: a través de los arrendamientos minoristas de las alcabalas y de las rentas menudas del almojarifazgo, así como de algunas rentas concejiles, conservados para las décadas finales del siglo XV y primeras del XVI, se ha reconstruido la actividad productiva y el consumo de bienes de la ciudad de Sevilla. En este trabajo se ha puesto el acento en el sector servicios (transporte, energía, sastrería y confección de ropa...) y de la construcción, cuyos rendimientos se han analizado en referencia a otros como el primario (cultivo de alimentos, cría de carne y venta de pescado) y el secundario (industria textil, del calzado, metales...). Para llegar a la conclusión de que la actividad económica sevillana creció durante este período estimulada por un paralelo crecimiento demográfico y de la riqueza de los habitantes de la ciudad y su entorno rural.

PALABRAS CLAVE: Indicadores fiscales, arrendamiento, rentas, alcabalas, almojarifazgo, Sevilla, siglos XV y XVI

ABSTRACT: through the retail leases of the *alcabalas* and the small rents of the *almojarifazgo*, as well as some municipal rents, preserved for the final decades of the XV century and the first decades of the XVI, the productive activity and the consumption of goods have been reconstructed from the city of Seville. In this work, the emphasis has been placed on the service sector (transport, energy, tailoring and clothing manufacturing...) and construction, whose yields have been analyzed in reference to others such as the primary sector (food growing, meat farming and sale of fish) and the secondary (textile industry, footwear, metals...). To reach the conclusion that the Sevillian economic activity grew during this period stimulated by a parallel demographic growth and the wealth of the inhabitants of the city and its rural environment.

KEY WORDS: Fiscal indicators, leases, rents, consumption, living standards, Seville, 15th Century and 16th Century

Esteban Jansen: Un mercader alemán en la Sevilla del Quinientos¹

ESTEBAN JANSEN: A GERMAN MERCHANT
IN SIXTEENTH-CENTURY SEVILLE



GERMÁN JIMÉNEZ MONTES

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6550-2114>

RECIBIDO: 31-01-23 / ACEPTADO: 03-04-23

RESUMEN: Este artículo estudia la trayectoria de Esteban Jansen, un alemán que llegó a Sevilla en la década de 1570 y se convirtió en el principal mercader de madera del norte de Europa de la ciudad. Su vida no ha trascendido mucho en la historiografía porque no representa el ejemplo típico de mercader extranjero que hace fortuna gracias al comercio con América y, además, su legado en la ciudad fue escaso. No obstante, se convirtió en un personaje fundamental para Sevilla, pues las importaciones de madera báltica y escandinava permitieron el correcto funcionamiento de la Carrera de Indias. En el siguiente trabajo analizaremos la huella que dejó Esteban Jansen en las escribanías de la ciudad, con una muestra de 896 escrituras en las que él participó.

PALABRAS CLAVE: Esteban Jansen, mercader, comercio, Carrera de Indias. Sevilla, S. XVI.

ABSTRACT: This article studies the migration experience and commercial activity of Esteban Jansen, a German merchant who arrived in Seville in the 1570s. Very soon, he became the main trader in northern European timber in the city. Historians have paid little attention to him because he does not fit with the classic example of the successful foreign merchant in Seville; he did not get involved in American trade and his legacy in the city was poor. However, he became a very important actor for the city, as he significantly contributed to the supply of Baltic and Scandinavian timber, a strategic resource for the Carrera de Indias. This paper analyzes a collection of 896 notarial deeds, formalized in Seville, in which he participated.

KEY WORDS: Esteban Jansen, merchant, trade, Carrera de Indias, Seville, 16th Century.

Contamos¹ con numerosos y valiosos estudios sobre mercaderes extranjeros que, atraídos por el papel privilegiado de Sevilla en la Carrera de Indias, migraron y prosperaron en la ciudad. Individuos que formaron dinastías mercantiles, llegando a

1. Este trabajo se realizó en el marco de un contrato postdoctoral Margarita Salas, programa de “Ayudas para la recualificación del sistema universitario español del Ministerio de Universidades (Gobierno de España), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU, y dentro del proyecto de investigación “UNICIN: El universo humano de la Carrera de Indias” (PID2022-141165NB-I00).

Casas y arrendamientos urbanos en el siglo XVIII: Sevilla, 1775

HOUSES AND URBAN LEASES IN THE
18TH CENTURY: SEVILLA, 1775



JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

IES Velázquez, Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6817-6940>

RECIBIDO: 15-06-23 / ACEPTADO 19-10-23

RESUMEN: En Sevilla, los contratos de alquiler constituyen, quizá, el tipo de documento más frecuente en los protocolos notariales de la Edad Moderna. Teniendo en cuenta este hecho y la escasa bibliografía dedicada específicamente al tema, este artículo analiza el fenómeno del alquiler en una ciudad como Sevilla en el último cuarto del siglo XVIII. Quiénes eran los arrendadores, cuál era el perfil de los arrendatarios, la tipología de los distintos inmuebles y otros aspectos tratados en las siguientes páginas ayudan a perfilar un mercado muy activo, concentrado en pocas manos y que estaba a punto de enfrentar cambios sustanciales con el fin del Antiguo Régimen y la consolidación de la burguesía como clase dominante.

PALABRAS CLAVE: alquiler urbano, Sevilla, urbanismo; gremios, Iglesia, casa, vivienda, familia, arrendamiento.

ABSTRACT: Rental contracts constitute, perhaps, the most frequent type of document in notarial protocols during the Modern Age. Based on this fact, and the scarce bibliography specifically dedicated to the subject, this paper analyzes the phenomenon of renting in a city like Seville in the last quarter of the 18th century. Who were the landlords, what was the profile of the tenants, the typology of the different properties, and other aspects discussed in the following pages help outline a highly active market, concentrated in a few hands and on the verge of facing substantial changes with the end of the Old Regime and the consolidation of the bourgeoisie as the dominant class.

KEY WORDS: urban rent, Seville, urbanism, guilds, Church, home, family.

1. INTRODUCCIÓN

Hoy día, la bibliografía centrada en la vivienda y el urbanismo resulta muy abundante, sobre todo, a raíz de la eclosión de la Historia de la familia hacia los años 60 del siglo pasado. Sin embargo, estos estudios se enfocan más hacia aspectos sociales y domésticos, marginando en cierta medida los puramente económicos, dentro de los cuales

Gregorio Cabeza: el “hombre providencia” de Sevilla tras la riada del Tamarguillo¹

GREGORIO CABEZA: THE “MAN OF PROVIDENCE” OF SEVILLE AFTER THE FLOOD OF TAMARGUILLO



JESÚS SOLÍS RUIZ

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4033-9116>

RECIBIDO: 06-09-23 / ACEPTADO: 30-01-24

RESUMEN: Gregorio Cabeza fue un funcionario del Gobierno Civil, comisionado en 1961 por el Gobierno para procurar el alojamiento de las familias que quedaron sin hogar tras la gran riada del Tamarguillo en Sevilla. Es común fijar la atención en las actuaciones de los gobiernos y altos cargos para la resolución de problemas públicos, pero no tanto en las acciones llevadas a cabo por la burocracia, a través de su personal funcionario. Por ello, se mostrará aquí el importante papel que desempeñó la figura de un funcionario y el aparato burocrático creado para la puesta en práctica de una verdadera política de viviendas sociales en la Sevilla de los años sesenta y setenta del siglo XX.

PALABRAS CLAVE: políticas públicas, viviendas sociales, franquismo, burocracia, Sevilla.

ABSTRACT: Gregorio Cabeza was a Civil Government official, commissioned in 1961 by the Government to provide accommodation for families left homeless after the great flood of Tamarguillo in Seville. It is common to focus attention on the actions of governments and senior officials to resolve public problems, but not so much on the actions carried out by the bureaucracy, through its personal official or civil servants. For this reason, the important role that the figure of an official and the bureaucratic apparatus created for the implementation of a real social housing policy in Seville in the 1960s and 1970s of the 20th century will be shown here.

KEY WORDS: public policies, social housing, francoism, bureaucracy, Seville.

1. INTRODUCCIÓN

Gregorio Cabeza Rodríguez, funcionario del Gobierno Civil, participó activamente entre 1961 y 1978 en la política de viviendas sociales en la Sevilla de las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX, comisionado prestando servicios al frente de

1. Este trabajo fue realizado en el marco del proyecto de I+D *Poder Central, Poderes Locales y Modernización en España (1958-1979): un Estudio desde la Historia Comparada* (HAR2015-63662-P).

El mariscal Copons y el príncipe de AreMBERG: dos hombres en la encrucijada de 1810

MARSHAL COPONS AND THE PRINCE OF
AREMBERG: TWO MEN IN 1810 CROSSROAD



JUAN VILLEGAS MARTÍN

IES La Arboleda, Huelva

RECIBIDO: 07-06-22 / ACEPTADO: 16-01-23

RESUMEN: Los días finales de la primavera de 1810 constituyen en el suroeste español un momento de gran trascendencia en el desarrollo de la Guerra de la Independencia. Convertida la zona onubense desde la caída de Sevilla en territorio de alto valor estratégico y lugar de frecuentes incursiones y escaramuzas, en este artículo estudiamos la poco conocida batalla sucedida en Gibrleón el 4 de junio de dicho año, acción tras la que tuvieron lugar interesantes contactos entre los generales al mando de los dos ejércitos enfrentados, el mariscal español Francisco de Copons y Navia y el coronel francés Prosper-Louis d'AreMBERG.

PALABRAS CLAVE: Francisco de Copons, príncipe de AreMBERG, Guerra de la Independencia, año 1810.

ABSTRACT: In the Spanish southwest, the last days of the spring of 1810 are considered to be a moment of great importance in the development of the War of Independence. Since the fall of Seville, Huelva's zone turned into a territory of high strategic value and site of common raids and skirmishes; in this article, we study the little-known battle that occurred in Gibrleón on 4th June of that year, event after which interesting contact took place between the generals who led the confronted armies, the Spanish marshal Francisco de Copons and the French colonel Prosper-Louis d'AreMBERG.

KEY WORDS: Francisco de Copons, prince of AreMBERG, War of Independence, year 1810.

I. INTRODUCCIÓN

Probablemente pocos años habrá tan intensos en la historia del territorio que hoy integra la provincia de Huelva como el de 1810. Como se sabe, desde la caída de Sevilla el 1 de febrero de dicho año, las tropas imperiales acometieron el control del suroeste peninsular con la vista puesta, entre otros objetivos, en desactivar las principales instituciones del poder español, en la fecha, el Consejo de Regencia y la Junta Suprema de Sevilla, refugiadas respectivamente en Cádiz y Ayamonte. A pesar del potencial militar francés, ninguno de estos objetivos se completaría totalmente, quedando en

Arte
~

Los bordados de Teresa del Castillo y Antonio del Canto para la Hermandad de la Macarena de Sevilla

THE EMBROIDERY OF TERESA DEL CASTILLO AND
ANTONIO DEL CANTO FOR THE BROTHERHOOD
OF LA MACARENA OF SEVILLE



JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9660-6976>

PABLO PÉREZ DÍAZ

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Textiles

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0008-7964-0030>

PABLO JOSÉ PORTILLO PÉREZ

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Textiles

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0003-4741-2926>

RECIBIDO: 21-09-23 / ACEPTADO: 08-03-24

RESUMEN: En el presente artículo se estudia el histórico conjunto de bordados que realizase Teresa del Castillo, bajo la idea de su marido Antonio del Canto, entre 1863 y 1865 para la sevillana Hermandad de la Macarena. A pesar de que se creía perdido, gracias a la abundante documentación existente se ha podido profundizar y actualizar su historia material, logrando identificar entre su patrimonio actual una de las piezas que lo componían, reasignando su autoría.

PALABRAS CLAVE: Bordado, Sevilla, Siglo XIX, Teresa del Castillo y Morilla; Antonio del Canto y Torralbo, Hermandad de la Macarena.

ABSTRACT: This article examines the historical ensemble of embroideries created by Teresa del Castillo, under the guidance of her husband Antonio del Canto, between 1863 and 1865 for the Sevillian Brotherhood of La Macarena. Despite being believed lost, abundant existing documentation has allowed for a deeper and updated understanding of its material history, leading to the identification of one of the pieces that comprised it within its current heritage, along with the reassignment of authorship.

KEY WORDS: Embroidery, Seville, 19th Century, Teresa del Castillo y Morilla, Antonio del Canto y Torralbo, Brotherhood of La Macarena.

La historiografía artística contemporánea en Sevilla

CONTEMPORARY ARTISTIC HISTORIOGRAPHY IN SEVILLE



ALICIA IGLESIAS CUMPLIDO

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-3299-2521>

RECIBIDO: 26-06-23 / ACEPTADO: 01-12-23

RESUMEN: El artículo plantea el inicio, la evolución y la realidad de las investigaciones y los estudios sobre Arte Contemporáneo en la ciudad de Sevilla, atendiendo a las publicaciones de los principales investigadores establecidos en la misma. El trabajo de recopilación bibliográfica aporta una guía rigurosa para aquellos que pretendan iniciarse en la especialidad, así como un texto de consulta para los especialistas acreditados, que contarán con una herramienta adecuada y acorde con la disciplina de las Fuentes para la Historia del Arte. También refleja a través de las editoriales citadas el mundo de la edición y la aportación social de dos grandes instituciones, la Diputación Provincial y la Universidad de Sevilla, que con su continuo apoyo hicieron posible muchas de estas publicaciones.

PALABRAS CLAVE: Arte Contemporáneo, Pintura, Escultura, Diseño, Crítica, Museología, Fuentes.

ABSTRACT: The articles raises the beginning, the evolution and the reality of the investigations and the studies on Contemporary Art in the city of Seville, taking into account the publications of the main researchers established in it. The bibliographic compilation work provides a rigorous guide for those who intend to start in the specialty, as well as a reference text for accredited specialists, who will have an adequate tool and in accordance with the discipline of Sources of Art History. It also reflects through the aforementioned publishers the world of publishing and the social contribution of two large institutions, Diputacion Provincial and University of Seville, which with their continuous support made many of these publications possible.

KEY WORDS: Contemporary Art, Painting, Sculpture, Design, Criticism, Museology, Sources.

La historiografía artística sevillana contemporánea surgió tarde y con claras limitaciones en cuanto refiere a la comprensión de un fenómeno complejo y difícil de captar por la falta de perspectiva y, al mismo tiempo, lleno de facilidades en cuanto a la posibilidad de estudiar una producción viva y en contacto con los autores, con cuanto esto puede suponer para acceder a los procedimientos y el significado de las obras y las grandes decisiones y cambios en los artistas.

“Con tanta exactitud, que se equivocaban las copias con los originales”: Reflexiones y nuevas obras de Alonso Miguel de Tovar y su círculo

“SO EXACTLY THAT THE COPIES WERE MISTAKEN FOR
THE ORIGINALS”: REFLECTIONS AND NEW WORKS
BY ALONSO MIGUEL DE TOVAR AND HIS CIRCLE



JESÚS PORRES BENAVIDES

Universidad Rey Juan Carlos (Madrid)

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-4042-7426>

RECIBIDO: 18-09-23 / ACEPTADO: 11-02-24

RESUMEN: En el presente artículo revisamos una serie de datos biográficos publicados anteriormente a los que se añaden algunos detalles inéditos, ayudando a conocer mejor la trayectoria del personaje: un pintor murillesco que comienza a trabajar para la familia real española antes del Lustró Real en Sevilla. En la Corte conocerá a los pintores franceses, lo que le llevará a actualizar su estilo, separándose de la filiación murillesca tan presente en Sevilla desde finales del siglo XVII. También presentamos una serie de obras que ahora atribuimos al artista, así como sus posibles dibujos preparatorios, lo que nos permite conocer algo más de su proceso creativo.

PALABRAS CLAVE: Alonso Miguel de Tovar, pintura sevillana, siglo XVIII, Lustró Real.

ABSTRACT: In this article we review a series of previously published biographical data to which some unpublished details are added, helping to better understand the character's career: a Murillo painter who begins to work for the Spanish royal family before the royal lustrum in Seville. At the Court he will meet French painters, which will lead him to update his style, separating himself from the “murillesca” affiliation so present in Seville since the end of the 17th century. We also present a series of works that we now attribute to the artist, as well as his possible preparatory drawings, which allows us to learn more about his creative process.

KEY WORDS: Alonso Miguel de Tovar, Sevillian painting, 18th century, royal five-year period.

El interés en la figura de Alonso Miguel de Tovar¹ se ha visto recuperado en los últimos años gracias a la magnífica exposición en el Museo de Bellas Artes de Sevilla,²

-
1. Agradecer especialmente a Manuel Sánchez Lópiz y a Juan José Vergara la revisión de este artículo.
 2. CANO RIVERO, Ignacio y QUILES GARCÍA, Fernando. *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*, Museo de Bellas Artes de Sevilla, catálogo de la exposición sep.-nov. 2006.

Monteas en la Catedral de Sevilla. Índice y metodologías. Aproximación a las de la Puerta del Bautismo de la Catedral Hispalense

MONTEAS IN THE CATHEDRAL OF SEVILLE. INDEX
AND METHODOLOGIES. APPROACH TO THE
BAPTISM DOOR OF THE SEVILLE CATHEDRAL



JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0008-1829-9983>

RECIBIDO: 13-03-23 / ACEPTADO: 20-07-23

RESUMEN: En la Catedral Hispalense se han venido localizando ciertas monteas (dibujos grabados sobre material pétreo, a escala real), tanto sobre las propias piedras a tallar como sobre solerías cerámicas de sus cubiertas (caso de trabajo seriado o grandes detalles constructivos), pertenecientes a etapas gótica y renacentista. Cuestiones que se han ido publicando desde finales de los años 80 hasta nuestros días.

Este artículo recoge información de tales investigaciones y sus publicaciones, centrándose especialmente en el último estudio llevado a cabo en la Puerta del Bautismo, para establecer un proceso de intervención ante material tan sensible y perecedero.

PALABRAS CLAVE: Dibujos de arquitectura del XV-XVI, monteas, catedral de Sevilla.

ABSTRACT: In the Cathedral of Seville, certain monteas (drawings engraved on stone material, on a real scale) have been located, both on the stones themselves and on ceramic flooring on their roofs (case of serial work or large construction details), belonging to gothic and renaissance stages. Issues published from the late 1980s to the present day.

This article collects information from such investigations and their publications, focusing especially on the last one carried out at the Baptism Door, to establish a process of intervention of such sensitive and perishable material.

KEY WORDS: Drawings of architecture from the 15th and 16th centuries, monteas, cathedral of Seville.

ALGUNAS NOTAS A LOS CONCEPTOS: TRAZA, REPLANTEO Y MONTEA

La evolución del gótico hacia estructuras cada vez más sofisticadas y complejas hizo imprescindible el desarrollo de las técnicas de representación gráfica. Estas pueden

Los últimos jardines del Alcázar de Sevilla

THE LAST GARDENS IN THE ALCAZAR OF SEVILLE



MANUEL VIGIL-ESCALERA PACHECO

Universidad de Sevilla

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4668-1414>

RECIBIDO: 21-03-23 / ACEPTADO: 14-06-23

RESUMEN: En la primera mitad del siglo XX culminó el proceso de transformación de las huertas del Alcázar de Sevilla en jardines. En los años 40 y 50, en los espacios libres que aún quedaban, se realizaron los últimos. Hasta el momento, existe una cierta controversia acerca de la fecha exacta en que se realizaron, quién o quiénes fueron sus autores y el motivo de su construcción. Tras la consulta de diversos archivos y fondos documentales, este artículo pretende arrojar luz sobre tales asuntos y precisar con mayor claridad todo lo relativo a los que han sido los últimos jardines del Alcázar.

PALABRAS CLAVE: Jardines del Alcázar de Sevilla, Joaquín Romero Murube, Antonio Delgado Roig, Javier de Winthuysen.

ABSTRACT: The first half of the 20th century saw the culmination of the process of transforming the orchards of the Alcazar of Seville into gardens. In the 1940s and 1950s, in the remaining free spaces, the last ones were built. To this day, there is some controversy about the exact date when they were built, who built them, and why they were constructed. After consulting various archives and documentary collections, this article aims to shed light on this matter and to clarify more clearly everything related to what were the last gardens of the Alcazar.

KEY WORDS: Gardens of the Alcazar of Seville, Joaquín Romero Murube, Antonio Delgado Roig, Javier de Winthuysen.

Ya se sabe que, en los primeros años del siglo pasado, las dos huertas existentes en el Alcázar fueron transformadas en jardines. La huerta de la Alcoba en lo que hoy conocemos como Jardín Inglés, incluyendo también el nuevo laberinto; la del Retiro en lo que entonces se denominaron jardines nuevos y hoy jardines del Marqués de la Vega Inclán¹ (Figura 1).

No obstante, entre los jardines diseñados por J. Gras en la antigua huerta de la Alcoba y los proyectados por Gómez Otero en la del Retiro, quedó una parte sin un

1. Este proceso de conversión de las huertas en jardines ha sido ya suficientemente descrito con anterioridad, por lo que no tiene interés volver sobre él. Véase: VIGIL-ESCALERA Y PACHECO, Manuel. "Los Jardines del Alcázar en el siglo XX", en *Los Jardines del Real Alcázar de Sevilla. Historia y Arquitectura desde el Medievo islámico al siglo XX*, MARÍN FIDALGO, Ana y PLAZA, Carlos (coords.). Sevilla: Patronato del Real Alcázar y de la Casa Consistorial, 2015. pp. 149-188

Literatura
~

Francisco Imperial y la Estrella Diana: Referencias religiosas y profanas en el ciclo de poemas sobre Isabel González

FRANCISCO IMPERIAL AND THE DIANA STAR:
RELIGIOUS AND PROFANE REFERENCES IN THE
CYCLE OF POEMS ABOUT ISABEL GONZÁLEZ



JESÚS FERNANDO CÁSEDA TERESA

IES Valle del Cidacos - Calahorra (La Rioja)

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0003-0409-4297>

RECIBIDO: 07-02-23 / ACEPTADO: 10-05-23

RESUMEN: Este estudio analiza el ciclo de poemas sobre la Estrella Diana creados a partir de una inicial composición de Francisco Imperial (c. 1372-1409), objeto de repetidos ataques de Fernán Pérez de Guzmán —señor de Batres— y de Diego Martínez de Medina, jurado sevillano. En realidad, como se descubre en el artículo, se trata de una persecución contra el escritor de orígenes italianos radicado en la capital hispalense, quien tan solo había creado un bello poema religioso, y en ningún caso ocultó bajo esta famosa Virgen de Triana a ninguna mujer contemporánea. Subyacen en su persecución diversas motivaciones personales y también razones literarias contra el petrarquismo y contra las nuevas modas llegadas de Italia. Esta investigación analiza también quién es la Isabel González a que se refieren los detractores de Imperial.

PALABRAS CLAVE: Francisco Imperial, Estrella Diana, Fernán Pérez de Guzmán, Diego Martínez de Medina, Santa Ana.

ABSTRACT: This study analyses the cycle of poems on the Star Diana created from an initial composition by Francisco Imperial (c. 1372-1409), the object of repeated attacks by Fernán Pérez de Guzmán —Lord of Batres— and Diego Martínez de Medina, a Sevillian juror. In reality, as the article reveals, this was a persecution of the Italian-born writer based in the Sevillian capital, who had only created a beautiful religious poem, and in no way concealed any contemporary woman under this famous Virgin of Triana. Underlying his persecution were various personal motivations and also literary reasons against Petrarchanism and the new literary fashions coming from Italy. This research also analyses who is the Isabel González referred to by Imperial's detractors.

KEY WORDS: Francisco Imperial, Estrella Diana, Fernán Pérez de Guzmán, Diego Martínez de Medina, Santa Ana.

La prehistoria periodística de Bécquer: las crónicas teatrales de *Aqueronte* y *Gustavo* en *La Aurora*

THE JOURNALISTIC PREHISTORY OF BÉCQUER:
THE THEATRICAL CHRONICLES OF AQUERONTE
AND GUSTAVO IN LA AURORA



JUAN CARLOS DE LARA
Instituto La Rábida de Huelva

RECIBIDO: 24-04-23 / ACEPTADO: 24-10-23

RESUMEN: Aunque son las *Rimas* y *Leyendas* las que hacen de Gustavo Adolfo Bécquer una figura universal de las letras españolas, este poeta escribió igualmente —amén de otras obras de diversa índole literaria— una ingente cantidad de textos periodísticos que se han ido localizando con el tiempo. En el contexto de esa labor, la investigadora Marta Palenque descubrió hace años en una colección de *La Aurora*, revista en la que Bécquer habría publicado sus versos según Julio Nombela, unas crónicas teatrales firmadas bajo el seudónimo *Aqueronte* y otras con el nombre de *Gustavo*. Desde un riguroso análisis textual, histórico y biográfico, Palenque ha planteado la posibilidad de que este último sea en realidad el célebre poeta sevillano, aunque manteniendo prudentes reservas. El contenido de este artículo no solo refuerza esta identificación, sino que tiene el propósito de demostrar que detrás de *Aqueronte* también estaba la pluma de Gustavo Adolfo Bécquer.

PALABRAS CLAVE: Gustavo Adolfo Bécquer, poeta sevillano, siglo XIX, *Aqueronte*, teatro.

ABSTRACT: Although it is the *Rimas* and *Leyendas* that make Gustavo Adolfo Bécquer a universal figure of Spanish letters, this poet also wrote—in addition to other works of a diverse literary nature—a huge number of journalistic texts that have been located over time. In the context of this work, the researcher Marta Palenque discovered years ago in a collection of *La Aurora*, a magazine in which Bécquer would have published his verses according to Julio Nombela, some theatrical chronicles signed under the pseudonym *Aqueronte* and others with the name of *Gustavo*. From a rigorous textual, historical and biographical analysis, Palenque has raised the possibility that the latter may actually be the famous Sevillian poet, although maintaining prudent reservations. The content of this article not only reinforces this identification, but has also the purpose of proving that behind *Aqueronte* was also the pen of Gustavo Adolfo Bécquer.

KEY WORDS: Gustavo Adolfo Bécquer, Sevillian poet, 19th century, *Aqueronte*, theater.

Recepción de los *Romances históricos* del Duque de Rivas: edición de una carta de Juan María Capitán a José de la Herrán [1841] (*El Ateneo*, 1875)

THE RECEPTION OF *ROMANCES HISTÓRICOS* BY THE DUKE
OF RIVAS: EDITION OF A LETTER FROM JUAN MARÍA
CAPITÁN TO JOSÉ DE LA HERRÁN [1841] (*EL ATENEO*, 1875)



JORGE MARÍN BLANCO¹

Universidad de Málaga

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6451-7058>

RECIBIDO: 23-10-23 / ACEPTADO: 23-02-24

RESUMEN: La aparición de los *Romances históricos* (1841) del Duque de Rivas fue claro síntoma del advenimiento de la sensibilidad romántica dentro del panorama literario español. Su prólogo generó un cuestionamiento teórico de ciertas fórmulas neoclásicas que se consideraban ya agotadas. A este debate crítico contribuyeron humanistas educados en la mentalidad ilustrada, pero abiertos a la asimilación de las estéticas románticas, como es el caso del escritor antequerano Juan María Capitán, quien en una misiva a José de la Herrán, escrita en 1841, traza su discurso crítico en relación con la obra de Saavedra. Este testimonio fue publicado por *El Ateneo* en 1875, pero no ha recibido tratamiento crítico, de ahí que se presente en este artículo la edición del texto acompañada de un estudio preliminar.

PALABRAS CLAVE: Juan M.^a Capitán, Juan José Bueno, Ángel Saavedra, *El Ateneo* (1874-1875).

ABSTRACT: The publication of the *Romances históricos* (1841) was a clear symptom of the advent of the Romantic sensibility on the Spanish literary scene. His prologue generated a theoretical questioning of certain neoclassical formulas that were considered to have been exhausted. Humanists educated in the Enlightenment mentality, but open to the assimilation of Romantic aesthetics, contributed to this critical debate. A clear example of this is the Antequera writer Juan María Capitán, who in a missive to José de la Herrán, written in 1841, outlines his critical discourse on Saavedra's work. This testimony was published by the Sevillian newspaper *El Ateneo* in 1875, but has not received critical treatment, hence this article presents an edition of the text accompanied by a preliminary study.

KEY WORDS: Juan M.^a Capitán, Juan José Bueno, Duque de Rivas, *El Ateneo* (1874-1875).

1. Este artículo ha sido realizado en el marco de una ayuda para la Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FPU22/1260), tutelada por la profesora M.^a Belén Molina Huete y está vinculado con las líneas centrales de investigación del grupo "Andalucía Literaria y Crítica: textos inéditos y relecciones" (PAIDI HUM-233; IP: M.^a Belén Molina Huete) de la Universidad de Málaga, del que su autor es miembro.

Miscelánea



El estandarte del Hospital de la Santa Resurrección de Utrera: una simbiosis de bordado, pintura y orfebrería

THE BANNER OF THE HOLY RESURRECTION HOSPITAL OF UTRERA: A SYMBIOSIS OF EMBROIDERY, PAINTING AND SILVERSMITHING



JESÚS MARÍA MENA GARCÍA

Archivo del Hospital de la Santa Resurrección de Utrera

RECIBIDO: 02-10-23 / ACEPTADO: 21-02-24

RESUMEN: El estandarte del Hospital de la Santa Resurrección de Utrera une el trabajo de un conjunto de grandes artistas, entre los que destaca el bordador Manuel María Ariza, el pintor costumbrista Andrés Cortés Aguilar o el orfebre José María Guzmán. Además de ser un referente del valor histórico de la Fundación que le precede. Desde las familias más determinantes de su patronato, a la iconografía y valor social que la define. Mediante este artículo saldrá por fin a la luz una serie de aportaciones únicas, que permitirán destacar aún más su valor histórico y patrimonial.

PALABRAS CLAVE: Bordado, arte suntuario, textil, romanticismo, arte religioso, pintura costumbrista, Manuel María Ariza, Andrés Aguilar, orfebrería, Hospital de la Santa Resurrección de Utrera, Utrera, Sevilla.

ABSTRACT: The banner of the Hospital of the Holy Resurrection of Utrera unites the work of a group of great artists, among which the embroiderer Manuel María Ariza, the traditional painter Andrés Cortés Aguilar and the silversmithing José María Guzman stand out. In addition to being a reference for the historical value of the Foundation that precedes it. From the most determining families of its patronage, to the iconography and social value that defines it. Through this article, a series of unique contributions will finally come to light, which will further highlight its historical and heritage value.

KEY WORDS: Embroidery, sumptuary art, textile, romanticism, religious art, traditional painting, Manuel María Ariza, Andrés Aguilar, silversmithing, Hospital of the Holy Resurrection of Utrera, Utrera, Sevilla.

1. EL HOSPITAL DE LA SANTA RESURRECCIÓN DE UTRERA

En pleno corazón de Utrera se localiza una de las obras pías más antiguas del mundo cristiano en funcionamiento, el Hospital de la Santa Resurrección. Su nacimiento es fruto de la desmedida caridad que inspiró al joven D. Juan Ponce de León de Perea a

Los Pérez Torquemada y el crucificado de los Mulatos

THE PEREZ TORQUEMADA AND THE CRUCIFIED OF THE MULATTOES



JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS

Archivero Facultativo del Estado

RECIBIDO: 17-07-23 / ACEPTADO: 04-12-23

RESUMEN: La reciente aparición de la escritura notarial por la que se documenta la venta del actual Cristo del Calvario a la antigua cofradía de la Presentación de Nuestra Señora, de los mulatos de Sevilla, ha permitido dilucidar la historia del crucificado y, cómo en un plazo relativamente breve desde su hechura, pasó a convertirse en la imagen referencial de la corporación a lo largo de su existencia, e incluso, más allá de la propia cofradía étnica durante los tiempos modernos, en su derivación contemporánea a partir de 1886 con el surgimiento de la actual hermandad del Calvario, como su continuadora.

PALABRAS CLAVE: Cofradía de la Presentación, Mulatos, Cristo del Calvario, Francisco de Ocampo, Gaspar Pérez Torquemada.

ABSTRACT: The recent appearance of the notarial writing by which the sale of the actual Christ of Calvary is documented to the old brotherhood of the Presentation of Our Lady, of the mulattos of Seville, has allowed to elucidate the history of the crucified and, how within a period relatively brief from its making, became the referential image of the corporation throughout its existence, and even, beyond the ethnic brotherhood itself during Modern times, in its contemporary derivation from 1886 with the emergence of the current brotherhood of Calvary as its continuator.

KEY WORDS: Brotherhood of the Presentación, Mulattoes, Christ of Calvary, Francisco de Ocampo, Gaspar Pérez Torquemada.

EL CONCIERTO PARA LA HECHURA DE LA IMAGEN DEL CRISTO DEL CALVARIO, Y EL DESCUBRIMIENTO DE SU AUTORÍA: FRANCISCO DE OCAMPO Y GASPAR PÉREZ TORQUEMADA

El 2 de enero de 1941, durante el proceso de restauración del Cristo del Calvario que desde el año anterior estaba acometiendo el escultor Agustín Sánchez-Cid, al levantar la pieza posterior de cierre del sudario apareció en su interior un documento, introducido “para memoria de los tiempos benideros” en el hueco del tórax de la imagen a la hora de su hechura, en el que se hacía constar su autoría por parte de “Francisco