

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	11
CONSIDERACIONES PREVIAS.....	13
INTRODUCCIÓN: UNA PARROQUIA PARA DOS PUEBLOS.....	19
Los palacios y Villafranca y su iglesia parroquial.....	19
El templo en su contexto urbano.....	28
EL EDIFICIO PRIMITIVO.....	33
La obra fundacional y su evolución hasta el siglo XVIII.....	33
El templo antes de su reedificación.....	44
LA GRAN OBRA NEOCLÁSICA (1792-1795).....	53
Los factores detonantes: Problemas estructurales y de capacidad.....	53
Propuestas de ampliación y reforma.....	56
Desarrollo de las obras.....	59
LA “IGLESIA NUEVA”: SANTA MARÍA LA BLANCA TRAS LA GRAN REFORMA.....	73
La nueva fábrica.....	73
Estética, ornato y modernidad ilustrada.....	82
Diafanidad y luz.....	95
La torre-campanario.....	99
Los arquitectos: Manuel Núñez y Fernando de Rosales.....	112
La parroquia en el contexto constructivo de finales del siglo XVIII.....	116
LA PARROQUIA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.....	121
La culminación ornamental en el siglo XIX.....	121
La parroquia en nuestros días.....	130
EL PATRIMONIO MUEBLE DE SANTA MARÍA LA BLANCA.....	135
Escultura y retablos.....	136
Pintura.....	160
Orfebrería.....	177
Textiles.....	201
Órgano.....	208
EPÍLOGO: LA PARROQUIA Y SU ARQUITECTURA COMO ARQUETIPO DE IDENTIDAD LOCAL.....	217
CONCLUSIONES.....	225
BIBLIOGRAFÍA.....	227
APÉNDICE.....	235