

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Manuel García Fernández y Emilio González Ferrín	9
A MODO DE PRÓLOGO: TRES PALACIOS PARA UN REINO. LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA	
Andrés Luque Teruel	19
EL REINO DE SEVILLA EN LA CARTOGRAFÍA ANTIGUA. 1023-1833. <i>HIC NON SUNT DRACONES</i>	
Carlos Posada Simeón	27
EL REINO DE SEVILLA: GEOPOLÍTICA DE UNA HISTORIA	
Emilio González Ferrín	51
SEVILLA/ISBILIYA, SEDE DE UN REINO TAIFA EN EL SIGLO XI Y CIUDAD PRINCIPAL PARA LOS ALMOHADES EN EL XII	
Fátima Roldán Castro	69
EL ANTIGUO REINO DE SEVILLA Y LA <i>CIVITAS HISPALENSIS</i>	
José Solís de los Santos	81
FERNANDO III Y EL FUERO DE TOLEDO OTORGADO A SEVILLA: VIEJAS LEYES PARA UN REINO DE NUEVA CONQUISTA	
Alfredo José Martínez González	91
FERNANDO III EL SANTO Y LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SEVILLA EN EL SIGLO XIII	
Isabel Montes Romero-Camacho	115
FUNDAMENTOS REGIOS Y SEÑORIALES DE LAS FRONTERAS DEL ANTIGUO REINO DE SEVILLA; LA BANDA GALLEGA Y LA BANDA MORISCA	
Jesús M. García Ayoso y Manuel García Fernández	137

UN REINO PARA LAS DAMAS: LAS MUJERES DEL REINO DE SEVILLA A FINALES DE LA EDAD MEDIA Silvia María Pérez González y Juan Carlos Arboleda Goldaracena	155
SEVILLA, CENTRO DE LA ECONOMÍA MUNDIAL EN EL SIGLO XVI Rafael M. Pérez García	173
EL REINO DE SEVILLA EN LA CRISIS DEL SIGLO XVII Mercedes Gamero Rojas	193
EL REINO DE SEVILLA EN LA CENTURIA ILUSTRADA Juan José Iglesias Rodríguez	209
LA CONVIVENCIA LINGÜÍSTICA EN EL REINO DE SEVILLA: CUATRO LENGUAS Y UN CUARTO DE MILENIO Lola Pons Rodríguez	229
LA AGENCIA FEMENINA EN EL REINO DE SEVILLA: MIL AÑOS DE MUJERES CREADORAS, EMPRENDEDORAS Y PROMOTORAS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Magdalena Illán Martín	243
EL ARTE DE LA PINTURA EN EL ANTIGUO REINO DE SEVILLA. ZURBARÁN PINTOR DE SERIES MONÁSTICAS José Fernández López	265
CUANDO SEVILLA PERDIÓ EL MAR. DE REINO DE SEVILLA A PROVINCIA EN LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE JAVIER DE BURGOS (1833) José-Leonardo Ruiz Sánchez	293
A MODO DE CODA: LA CIUDAD QUE PUDO REINAR Francisco Correal	313