

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	8
PRÓLOGO, Leticia García de Ceca Sánchez del Corral, Patrimonio Nacional .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
<b>CAPÍTULO I. LOS COCHES Y EL ARTE DE LA CARROCERÍA EN SEVILLA HASTA 1723 .....</b>	<b>25</b>
I. 1. De los orígenes a mediados del siglo XVI a su institucionalización en el XVII .....	27
I. 2. El surgimiento del gremio sevillano de maestros de hacer coches en 1703 .....	42
<b>CAPÍTULO II. LA PRAGMÁTICA DE 1723 CONTRA EL LUJO, EL REGISTRO SEVILLANO DE COCHES Y SUS CONSECUENCIAS .....</b>	<b>51</b>
II. 1. Las leyes contra el lujo como fuente de la historia de la carrocería .....	53
II. 2. El expresivo tenor de la norma de 1723 .....	58
II. 3. La recepción de la ley y la realización del registro sevillano de coches .....	67
II. 4. ¿Sin excepción alguna? presencias y ausencias .....	75
II. 5. Consecuencias de la norma en los coches sevillanos .....	79
II. 6. La definitiva implantación del modelo carrocerero francés a partir de la llegada de la corte a Sevilla en 1729 .....	81
<b>CAPÍTULO III. EL COCHE Y SUS CIRCUNSTANCIAS .....</b>	<b>87</b>
III. 1. La compleja cuestión del número .....	89
III. 2. Estructura, partes y piezas .....	92

III. 3. El laberinto de los tipos, subtipos e híbridos .....	108
A. En el origen fue el coche .....	110
B. El carruaje de aparato: la carroza .....	113
C. Los tipos más numerosos: carrocines, forlones y sillas volantes .....	117
D. Los nuevos tipos con proyección de futuro: berlina, cupé y calesa .....	120
E. Los vehículos sin ruedas: literas y sillas de manos .....	125
F. Los tipos menos frecuentes: tumbones, estufas y bávaras .....	128
III. 4. Los animales de tiro: caballos, mulas y machos .....	130
III. 5. Arneses, guarniciones, atalajes, rendajes o jaeces .....	134
III. 6. Cocheros, lacayos y demás personal de librea .....	142
III. 7. Procedencia y comercio .....	153
III. 8. Usos: en la vida y en la muerte, para Dios y para los hombres .....	154
III. 9. Duración, reparos y transformaciones .....	160
III. 10. La arquitectura del carruaje: cocheras, cuadras y guadarneses .....	162
<b>CAPÍTULO IV. MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS DEL CARRUAJE</b>	
<b>BARROCO</b> .....	167
IV. 1. La carrocería: “el arte de hacer coches” .....	170
IV. 2. La herrería y las demás técnicas y materiales metálicos .....	179
IV. 3. La escultura y los primores de la talla .....	185
IV. 4. El vestido de los coches: cueros, tejidos, pasamanería, bordados y tapicería .....	189
IV. 5. La policromía: dorado, pintura y estofado .....	198
IV. 6. Fanales rodantes: las vidrieras “cristalinas” .....	209
IV. 7. La guarnicionería .....	213
IV. 8. El vestido de los servidores: los uniformes .....	216
<b>CAPÍTULO V. SOCIEDAD CORTESANA: PROPIETARIOS Y USUARIOS</b> .....	221
V. 1. Los nobles: el gran modelo social .....	223
A. Los títulos .....	227
B. El caso del marqués de la Motilla .....	230
C. Los caballeros .....	232
D. El caso de Manuel López Pintado, caballero de Santiago, futuro marqués de Torre Blanca del Aljarafe .....	233
E. El caso de Lorenzo Ignacio de Ibarburu, caballero de Santiago .....	236
F. Los difusos estratos inferiores de la nobleza .....	239
V. 2. Los eclesiásticos .....	241
V. 3. Altos cargos institucionales .....	244
A. La nutrida representación del Ayuntamiento y otras instituciones sevillanas .....	245
B. Instituciones de carácter cortesano .....	251

V. 4. Hacendados y labradores.....	254
V. 5. Médicos.....	256
V. 6. Comerciantes.....	257
V. 7. Alquiladores de coches.....	260
V. 8. Maestros de hacer coches.....	261
<b>CAPÍTULO VI. EL COCHE COMO ALHAJA O LA GLORIA DEL CARRUAJE: COLECCIONISTAS Y COLECCIONES.....</b>	<b>265</b>
VI. 1. El coche como objeto de colección artística.....	267
VI. 2. El marqués de Olivares.....	272
VI. 3. Juan Bautista Clarebout.....	273
VI. 4. El conde de Torrejón.....	276
VI. 5. Fernando de Espinosa Maldonado y Saavedra, futuro primer conde del Águila.....	278
VI. 6. La condesa de Miraflores de los Ángeles.....	280
VI. 7. El marqués de La Granja.....	283
VI. 8. El marqués de La Cueva del Rey.....	284
VI. 9. Francisco Craivinequel.....	285
VI. 10. Mateo Pablo Díaz de Lavandero y Córdoba, futuro primer marqués de Torrenueva.....	286
VI. 11. El marqués de Villafranca.....	289
VI. 12. El conde de Mejorada.....	291
VI. 13. El marqués de Valdeosera.....	292
VI. 14. El marqués de Medina.....	294
VI. 15. La condesa viuda de Lebrija.....	296
VI. 16. El marqués de Montefuerte.....	297
VI. 17. El marqués de Vallehermoso.....	298
VI. 18. El marqués de las Torres.....	300
VI. 19. El marqués de Campo Verde.....	303
VI. 20. Cuatro coleccionistas desconocidos.....	305
<b>ÁPENDICE DOCUMENTAL.....</b>	<b>307</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>391</b>