
ÍNDICE

I. Un estado de la cuestión también alternativo	11
II. Una formación amplia y compleja	23
III. La moral y el mito, primeras pinturas en 1983-1989	35
IV. El principio de un estilo propio, <i>El hombre de la rosa</i> , en 1989	43
V. Un agudo y expresivo contraste en la monumental fuerza expresiva de <i>El llamado</i> , en 1992.....	49
VI. El espacio del «No lugar» en <i>Cuadros para encima de un sofá de sky rojo</i> , en 1993	59
VII. La sublimación de la sensualidad y el concepto originario de <i>El paseo de San Sebastián</i> , en 1994.....	75
VIII. La posición alternativa de <i>Ídolos</i> , y la escultura como elemento de la instalación, en 1995-2015.....	81
IX. Desarrollo conceptual de su pintura: abstracción y símbolos, 1995-2015.....	91
X. <i>El conflicto del objeto o la memoria de Dios.</i> La idea recuperada de camino y presencia que lo transita, en 2016-2019.....	101
XI. Un nuevo horizonte, vigencia y proyección futura de <i>El paseo de San Sebastián</i> a partir de 2019.....	117

XII. El camino, los caminos: una amplia producción durante el confinamiento y la pandemia	133
Ilustraciones	159
Bibliografía	193